Madrid | 3,00 euros | Con XL Semanal ABC
(venta conjunta e inseparable)
Año CXXI | Número 39.609

ABC

DOMINGO
9 DE JUNIO
DE 2024



Yakov Argamani abraza emocionado a su hija Noa, liberada ayer por el Ejército israelí

Rescatados del terror

Israel libera a cuatro rehenes que llevaban ocho meses secuestrados por Hamás mientras sigue atacando Gaza con centenares de muertos

PÁGINAS 34-35

FOTO: ISRAELI ARMY / REUTERS

Puigdemont prepara un referéndum con tecnología descentralizada para evitar la intervención del Estado

Un grupo de informáticos han asesorado al 'expresident' en el desarrollo de una plataforma de cadena de bloques que contaría con un censo propio fuera del control de las instituciones españolas

PÁGINAS 26-27

LA DOS



Domingo, 9 de junio de 2024



Antonio Banderas
Actor

«Es peligroso educar a los jóvenes en la cultura de lo inmediato»

CULTURA Pág. 48

Europa vota en plena crisis de los partidos sistémicos y el avance de la derecha radical

Será complicado mantener el juego de equilibrios de la política comunitaria que ha dejado al margen a los populistas INTERNACIONAL Pág. 32

A nivel interno, los populares no ven en peligro la victoria que reforzaría a Feijóo, y los socialistas aspiran a ganar el plebiscito de Sánchez ESPAÑA Pág. 22

La resistencia de Leiza no desfallece

Este grupo de vecinos del feudo navarro de Bildu no piensan guardar su icónica pancarta contra la amnistía tras aprobarse la ley: «Seguiremos hasta el final»

ESPAÑA Pág. 30

Seis de los nueve vecinos que se concentran en Leiza posan para ABC

Flexibilidad y unidad de mercado, las recetas que no aplica España a la productividad

ECONOMÍA Pág. 38

TRIBUNA ECONÓMICA

POR M. J. PÉREZ

El Gobierno se reinicia con el Banco de España como tierra conquistada

La búsqueda de la nacionalidad con la Ley de Memoria colapsa los archivos de la Iglesia

SOCIEDAD Pág. 42

Patricia Ramírez

«Una asesina no puede grabar un documental en la cárcel y cobrar»

La madre de Gabriel Cruz denuncia que Ana Julia Quezada ultima una serie con una productora

SOCIEDAD Pág. 44



Un Alcaraz «más fuerte mentalmente» busca su primer Roland Garros ante Zverev

DEPORTES Pág. 52

REPORTAJES DE FIN DE SEMANA

PELOTAZO AL FIN EN SESEÑA: «ANTES REGALABAN LAS CASAS Y AHORA ES UN SITIO CARO»

ENFOQUE Pág. 14

LA MUERTE DEL REY DE TAILANDIA, RECONSTRUIDA TRAS 78 AÑOS

Kungwal Buddhivanid comparte con ABC la investigación del caso judicial más importante en la historia del país

ENFOQUE Pág. 20

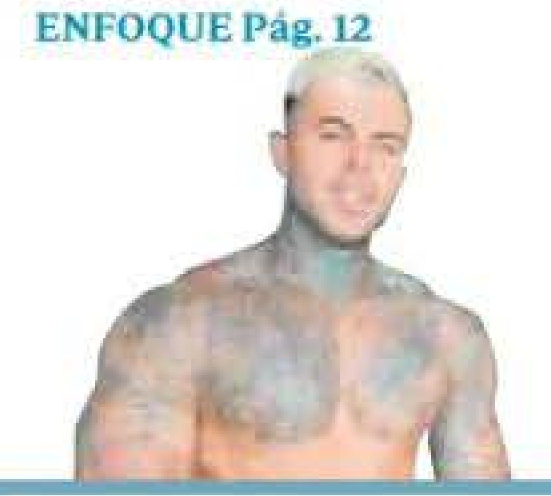


EL ABANDONO A DEPORTISTAS CON LESIONES MEDULARES

ENFOQUE Pág. 16

INFILTRADOS EN EL CURSO DE LLADOS, DONDE «EL SOBREPESO ES EL DIABLO»

ENFOQUE Pág. 12



FUNDADO EN 1903 POR DON TORCUATO LUCA DE TENA

La Europa de Dante

POR MANUEL ALEJANDRO RODRÍGUEZ DE LA PEÑA

«No cabe duda de que la mayor parte de lo que defendió Dante en sus obras hoy en día sería catalogado por intelectuales progresistas de menor sabiduría que Umberto Eco como ideas 'rancias' y 'conservadoras'. Para empezar, Dante, un devoto católico que creía en el Cielo y el Infierno, consideraba que el fin supremo de las sociedades era la salvación de las almas. Para él, lo espiritual era una realidad tangible, más decisiva para el ser humano que las realidades materiales»

LA tentación de leer a Dante en clave presentista es muy fuerte. Ni siquiera el gran Umberto Eco, una de cuyas célebres fórmulas da título a esta Tercera, dejó de tropezar en esa piedra. En una columna publicada en 'L'Espresso' en octubre de 2009, en el fragor de la batalla cultural italiana, Eco, reconocido izquierdista, escribió: «Han existido grandes intelectuales conservadores o directamente reaccionarios; y reaccionario no es una palabra fea, como lo era en los tiempos de Peppone y Don Camillo, porque ha habido pensadores y artistas que han añorado una vuelta a alguna tradición, o a un Antiguo Régimen, y esto quiere decir reaccionario, no alguien que quiere matar de hambre a los obreros o que es necesariamente fascista. En ese sentido, un gran reaccionario fue Dante, que no era un intelectual como para despreciarlo».

La derecha italiana parece querer dar la razón a Eco. En enero del año pasado, el ministro de Cultura italiano, el periodista Gennaro Sangiuliano, afirmaba que el «el fundador del pensamiento de derechas en Italia fue Dante». En la misma línea, el escritor italiano Camillo Langone, en una columna publicada en 'Il Foglio' el pasado 25 de mayo, afirmaba que «la Divina Comedia se opone a Bruselas y a Washington, a la inmigración y a la misericordia bergogliana».

Ahora bien, cabe preguntarse ¿qué hay de verdad en todo ello? Comencemos con la definición que hace Umberto Eco de Dante como «un gran reaccionario». Lo primero que cabría preguntarse es ¿qué tipo de reaccionario? Sin duda, no uno del tipo de Edmund Burke o Joseph de Maistre, por nombrar dos ilustres intelectuales que reaccionaron contra el Terror jacobino. Por supuesto, Dante es muy anterior al propio concepto de reacción contrarrevolucionaria, al igual que su época precede en cinco siglos a conceptos como izquierda y derecha, por lo que su reivindicación como fundador de la 'Destra' es un anacronismo.

Con todo, Dante era, a su manera, un reaccionario. Desde que se produjera su exilio de Florencia en 1301 se podría decir que el resto de su vida fue una reacción contra los males de su época. Una reacción literaria y filosófica, pero también política. En efecto, más de trece siglos después del fin del ágora griega y el foro romano como espacios de libertad política, Dante fue el primer ejemplo en la historia de Occidente de 'intelectual' comprometido en la vida pública (diferente del 'intelectual orgánico' al servicio del Estado). Luego resulta legítimo interpretar su vida y su pensamiento en clave política.

No cabe duda de que la mayor parte de lo que defendió Dante en sus obras hoy en día sería catalogado por intelectuales progresistas de menor sabiduría que Umberto Eco como ideas 'rancias' y 'conservadoras'. Para empezar, Dante, un devoto católico que creía en el Cielo y el Infierno, consideraba que el fin supremo de las sociedades era la salvación de las almas. Para él, lo espiritual era una realidad tangible, más decisiva para el ser humano que las realidades materiales.

CARBAJO & ROJO

Pero, antes de encasillarlo, veamos los matices de su pensamiento. Repasemos en qué consistió su reacción: Dante abogó por una Iglesia pobre y humilde en la que el Papa dejara de entrometerse en la vida política. De hecho, a su pluma se deben los ataques más severos contra el poder del clero jamás escritos por un católico (lo que no ha impedido que tres papas le dediquen encíclicas). También cuestionó duramente a los banqueros y mercaderes que habían introducido una cultura del beneficio económico en la Italia de su época. Y proclamó que el cultivo de la filosofía y las artes era la actividad suprema.

Además, Dante atacó la pretensión de soberanía de los poderes particulares, tanto las repúblicas urbanas como los reinos, por romper la unidad política de la Cristiandad y desafiar la jurisdicción universal del Sacro Imperio Romano. Y esto le diferencia de Petrarca y la mayor parte de los humanistas: Italia o Florencia no eran el epicentro de sus lealtades. Dante creía en la Roma eterna y universal «donde Cristo es romano». El padre de la lengua italiana creía en el Imperio y la Cristiandad antes que en Italia.

Es decir, el poeta florentino fue un gran defensor de la unidad política de Europa. Era alguien para el que la multiplicación de los Estados-nación, principal referente de los reaccionarios del siglo XXI, suponía un obstáculo para la paz universal, una paz que él consideraba el objetivo principal de la acción política. Luego si reaccionario es leído hoy día como nacionalista, nadie menos reaccionario.

Algún lector puede que esté confuso ante esta paradoja. Quizás un poco de contexto sea aquí de ayuda. Comencemos por recordar que el problema del prejuicio ideológico antimedieval no se circunscribe sólo al anticlericalismo como se suele creer. El papel del Imperio y la Iglesia en la génesis de Europa ha quedado oscurecido en la opinión pública actual por el nacionalismo romántico decimonónico, que consideró el universalismo imperial o eclesiástico como una forma de opresión tiránica o una utopía quijotesca. La narrativa histórica liberal española y alemana del XIX contra la monarquía universal de los Austrias es un buen ejemplo de ello. Así lo señala Dalmacio Negro: «El predominio de la historiografía nacionalista ha tenido mucha influencia en el oscurecimiento y tergiversación de la herencia europea, así como en la falta de una historia europea unitaria y los extendidos prejuicios contra la Edad Media».

Y es que el Medievo, cuna indiscutible de nuestras identidades nacionales, aunque fuesen en estado embrionario, fue también paradójicamente la época por excelencia del universalismo. Que este universalismo cristiano (no confundir con el actual globalismo) no tiene por qué darse necesariamente por muerto, lo recuerda la encíclica 'Altissimi cantus' del Papa Pablo VI que conmemoraba en 1965 el 650 aniversario de Dante: «Al Emperador se le confía la tarea, más que cualquier otra cosa en el orden moral, de hacer triunfar la justicia y aniquilar la codicia, que es la causa del desorden y las guerras: a partir de esto parece necesaria una monarquía universal. Esto, esbozado en términos medievales, requiere un poder supranacional ('supernationalis potestas'), que ponga en vigor una ley única para proteger la paz y la concordia de los pueblos. El presagio del divino poeta no es en absoluto utópico, como puede parecer a algunos».

En definitiva, evitemos interpretaciones del pasado propias del maniqueísmo de apocalípticos e integrados. Ni Europa es un 'invento' de Bruselas, un simple agregado artificial de los genuinos Estados-nación cuya identidad se remontaría a los tiempos ancestrales de Viriato o Vercingétorix, ni tampoco debería ser un constructo egoísta y sin alma de consumidores y burócratas, sometido a la protección militar del 'hegemon' norteamericano e inmerso en inquietantes experimentos de ingeniería social. La Europa soñada por Dante era una Europa de la compasión, el espíritu y la memoria. La compasión cristiana, el espíritu helénico y la memoria de Roma. Sin ellos, me temo que Europa no será más que un fantasma.

Manuel Alejandro Rodríguez de la Peña
es catedrático de Historia Medieval
en la Universidad CEU San Pablo

ABC

DIRECTOR
Julián Quirós

abc.es
Carlos Caneiro

Mesa de información
Agustín Pery
(Director adjunto)
Elena de Miguel
(Subdirectora digital)
Ana I. Sánchez
(Subdirectora de noticias)
José Ramón Alonso
(Subdirector de fin de semana)
Fernando Rojo
(Jefe de continuidad)

Adjuntos a la Dirección
Jesús G. Calero
(ABC Cultural)
Juan Fernández-Miranda
(Corresponsal político)
Diego S. Garrocho
(Opinión)

Secciones
Yolanda Gómez *(Subdirectora Economía)*
Álvaro Martínez *(Opinión)*
Víctor Ruiz De Almirón *(España)*
Isabel Gutiérrez *(Internacional)*
Nuria Ramírez *(Sociedad)*
José Miguélez *(Deportes)*
Marta R. Domingo *(Madrid)*
Laura Pintos *(Estilo y Especiales)*
Matías Nieto *(Fotografía)*
Sebastián Basco *(Edición impresa)*
Federico Ayala *(Archivo)*

Digital
Esther Blanco *(Coordinador)*
David Yagüe *(Coordinador)*
Manuel Trillo *(Fin de semana)*
Javier Nadales *(Audiovisual)*
Vanessa Duarte *(Redes sociales)*
Luis Miguel Muñoz *(SEO)*
Axel Guerra *(Producto)*

Delegaciones
Antonio González *(C.-La Mancha)*
José María Ayala *(Castilla y León)*
José Luis Jiménez *(Galicia)*
Alex Gubern *(Cataluña)*
Alberto Caparrós *(C. Valenciana)*

Directora General
Ana Delgado Galán

Gerente
Javier Caballero

Control de Gestión y RR.HH.
Juan José Bonillo

Marketing y Negocio Digital
José María de la Guía

Distribución
Enrique Elvira

Comercial
Gemma Pérez

Editado por
Diario ABC, S. L. U.
Josefa Valcárcel, 40B
28027 Madrid

Teléfono de atención
Diario ABC 91 111 99 00
Centralita ABC 91 339 90 00

Precio ABC 2,00 euros
Con XL Semanal ABC 3,00 euros

vocento

Número 39.609 D.L.I: M-13-58 Apartado de Correos 43, Madrid

EDITORIALES

LA PRODUCTIVIDAD Y ALGO MÁS

La OCDE señala al estancamiento de este factor como el gran problema español, pero omite lo mucho que ha beneficiado al Gobierno la inflación que ha castigado a las familias

EL último informe de la OCDE, la organización que reúne a los países industrializados más relevantes de la Tierra, se detiene especialmente en el que ha sido diagnosticado como el problema número uno de la economía española: la evolución de la productividad. La mayoría de los analistas, desde los asesores de Pedro Sánchez hasta el más modesto de los economistas, pasando por los jefes de los principales servicios de estudios del país, coinciden en que este es el factor crítico de nuestra economía. La historia reciente muestra que este indicador evolucionó a muy buen ritmo cuando el país asumió los sacrificios de la reconversión industrial de la década de 1980 y 1990, se redujo más de la mitad durante el cambio de siglo y directamente se estancó en esta centuria, especialmente a partir de la crisis financiera en la que ingresamos de la mano del expresidente José Luis Rodríguez Zapatero.

La traducción a la realidad cotidiana del concepto de productividad es renta. Rentas del trabajo, rentas empresariales, rentas del capital, cualquier tipo de renta acusa la evolución de la productividad de una economía. No hay reglas no escritas en la OCDE a la hora de referirse, por ejemplo, a las rentas del trabajo asalariado: «El crecimiento de los salarios reales en España ha sido cercano a cero desde los noventa e incluso ha sido negativo desde 2010», dice el informe. Este dato es coherente con la afirmación del Banco de España de que nuestro país ha dejado de converger con el promedio europeo en lo que va de siglo.

La OCDE es un órgano intergubernamental, con una independencia relativa, y hay cosas que no destaca en sus informes. Por ejemplo, se habla poquísimo de lo muy bien que le ha venido la inflación a los diferentes gobiernos del mundo y de lo muy mal que le ha ido a los ciudadanos, sobre todo a los que perciben rentas más bajas. Gracias a la inflación, los países han visto cómo el valor nominal de su deuda pública se ha reducido, y aquellas naciones que han decidido no deflactar sus tarifas tributarias, como es el caso de España, han gozado de un chorro de ingresos adicionales que no esperaban, gracias al fenómeno de la llamada presión fiscal fría. Así que, en contra de las sempiternas quejas del presidente del Gobierno de que ha tenido que enfrentarse a crisis como la pandemia o la guerra de Ucrania, en realidad ha disfrutado de una situación fiscal casi envidiable, con el colchón de decenas de miles de millones procedentes de Bruselas, la suspensión de las reglas de estabilidad de la Unión Europea y el sacrificio de millones de españoles que están pagando más impuestos que nunca en su historia.

En su informe la OCDE sugiere algunos caminos para salir de esta situación de estancamiento productivo. El más importante es que debemos ser más flexibles y reducir la regulación y el intervencionismo. En España, los políticos y los dirigentes empresariales y sindicales siempre se encomiendan a la pequeña y la mediana empresa, cosa que está muy bien, pero la hiperprotección suele desembocar en marcos regulatorios absurdos, como el que favorece que las empresas no tengan más de 50 trabajadores. Otra solución es la unidad de mercado, que impediría 17 regulaciones autonómicas y que fue una promesa fallida del Gobierno de Mariano Rajoy. Pero, sobre todo, lo que hace falta en la economía española es competencia. Este es un factor que no gusta a los empresarios ni a los trabajadores, pero que el Gobierno debe asumir como una obligación propia, como sucede en economías como las escandinavas, que tanto decimos admirar. La competencia perfecciona, y de eso no debería caber duda.

LA AMNISTÍA, NI UN DÍA ANTES NI UN DÍA DESPUÉS

Habrá que esperar a mañana, cuando precisamente se constituye el Parlamento catalán, para hojear el BOE y comprobar si para entonces se cumplen los tiempos marcados por Félix Bolaños –«ni un día antes, ni un día después», dijo el pasado martes– y aparece publicada la ley de Amnistía que el Ejecutivo pactó con Carles Puigdemont a cambio de sus votos en el Congreso. ABC ofrece hoy un reportaje protagonizado por los 'Nueve de Leiza', el grupo de vecinos que el pasado noviembre se hizo célebre al salir en defensa, en un ambiente hostil, dominado por EH Bildu, de los valores constitucionales con los que colisiona la amnistía a la carta cuya entrada en vigor se ha retrasado para evitar el regreso de los prófugos del 'procés' en plena campaña electoral. La valentía de unos pocos, héroes de una localidad navarra gobernada por el odio, contrasta con la estrategia de ocultación de un Ejecutivo que ni siquiera ha dudado en utilizar el BOE para publicar su rendición a conveniencia de parte.

PUEBLA



LLÁMALO X

«Es peligroso educar a los jóvenes en la cultura de lo inmediato, porque todo se consigue con esfuerzo y perseverancia»

Antonio Banderas Actor y productor

JM NIETO *Fe de ratas*





LA BARBITÚRICA DE LA SEMANA

KARINA SAINZ BORGO

«Rezo por ti»

Entre veteranos del Día D, Zelenski es una nueva plegaria

ALGO siempre queda fuera del lenguaje. No bastan las palabras para contener lo que nos sacude y conmueve. Cada vez que Zelenski comparece en público, invade la sensación de escuchar a un hombre valiente. Alguien que en apenas unas horas podría aparecer abaleado, envenenado o abatido. Pero Zelenski no ha muerto, tampoco se esconde. Él resiste. Inspira. Emociona.

Despojado del traje y la corbata, vestido con una camiseta verde ceñida, incluso ojeroso y exhausto ante la cámara, resulta imposible no esbozar una sonrisa al verlo. Y no porque el presidente de Ucrania haga reír –ya nadie puede ver en él al humorista–, es su convicción lo que reconforta y consuela. En medio de liderazgos de utilería, Zelenski despliega un coraje y dignidad inéditos en un siglo en el que triunfan los caudillos, los autócratas y los payasos.

Esta semana, durante los actos del 80 aniversario del desembarco de Normandía, el Día D, un veterano con gorro azul y una manta sobre las piernas en su silla de ruedas, le cogió la mano a Zelenski para besársela. Emocionado, acaso con pudor, el presidente ucraniano se resistió y se arrodilló ante el excombatiente de 99 años. «Eres el salvador del pueblo», le dijo el anciano.

Emocionado, Zelenski respondió: «No, no, no, ustedes salvaron a Europa». Y tanto. En la Alemania del Tercer Reich aquel desembarco inauguró una nueva orilla. Lleva razón Zelenski, ellos salvaron Europa. «Tú eres nuestro héroe», insistió el veterano de guerra, que pidió hacerse una fotografía con Zelenski, al mismo tiempo que este le replicaba: «No, usted es el héroe». Una vez hecha la instantánea, el anciano le dijo al presidente de Ucrania: «Rezo por ti». Retumban en la mente esas tres palabras. «Rezo por ti».

El 24 de febrero de 2022, ante la inminencia del despliegue ruso para arrasar y arrodillar Kiev, Zelenski dijo: «Putin comenzó una guerra contra Ucrania y contra todo el mundo democrático (...) Pero si intentan quitarnos nuestro país, nuestra libertad y nuestra vida, nos defenderemos». Y se defendieron. Ucrania fue y sigue siendo la frontera entre el autoritarismo de Putin y Europa. Al resistir por sí mismos, los ucranianos resisten por todos nosotros.

Zelenski llegó a la presidencia con un partido con el mismo nombre del 'show' 'Servidor del pueblo', una sátira en la que interpretaba a un profesor, un hombre corriente, que llega a presidir su país y en cuyos episodios forjó una primera relación afectiva con los ciudadanos a los que pidió valor. «Daremos armas a cualquiera que quiera defender el país. Prepárate para apoyar a Ucrania en las plazas de nuestras ciudades», escribió Zelenski en las redes sociales al comienzo de la invasión. Morirían, pero no como ratas. Entre veteranos del Día D, Zelenski es un voto renovado, una nueva plegaria, acaso un nuevo desembarco frente a la satrapía de Putin. En día de elecciones europeas, el continente vuelve a estar en vilo, casi un siglo después. Por eso retumban las palabras del veterano. Nosotros, también, rezamos por él.

UNA RAYA EN EL AGUA

IGNACIO CAMACHO

Otra excepción española

España se resiste a aplicar el mandato comunitario que fija umbrales mínimos de voto para acceder a un euroescaño

LAS elecciones de hoy tendrían un resultado muy distinto –sea el que fuere– si el Gobierno hubiese cumplido la directiva del Consejo de la UE que obliga a los miembros a fijar unos umbrales de representación para tener derecho a ocupar un escaño en el Parlamento Europeo. Esa Decisión 2018/994 fue promulgada un mes largo después de que triunfase la moción de censura de Pedro Sánchez y España es hoy el único país de los afectados –los cinco más grandes– que falta por llevarla adelante. La razón es simple: la aplicación de un rasero mínimo de porcentajes dejaría sin eurodiputados a la práctica totalidad de los socios gubernamentales, o al menos, en su rango más bajo, les crearía muchas dificultades.

La reforma fue promovida por Merkel para cerrar el paso a los partidos extremistas y a las plataformas de oportunistas y espontáneos, casi siempre antisistema, que suelen aprovechar la circunscripción única y la baja participación para llegar sin demasiados problemas hasta la Cámara de Bruselas. La barrera establecida es flexible: entre el 2 y el 5 por ciento. En Francia y Polonia está vigente desde hace tiempo el segundo listón mientras que Alemania optó por el primero. Italia, el otro Estado afectado junto al nuestro, tiene un modelo intermedio de distritos regionales con un 4 por ciento cada uno de ellos. Sólo los españoles estamos al margen, con un límite inexistente que ni siquiera rige en los procesos electorales internos. Y las posibilidades de que la situación cambie se aproximan a cero.

Porque el asunto afecta de lleno a los partidos nacionalistas y a su papel arbitral en la escena política. Lo de arbitral es una forma de hablar más bien eufemística: en la práctica se han convertido en una fuerza desequilibrante de influencia decisiva. Y como la trasposición del precepto comunitario corresponde al Congreso podemos seguir esperando: el Ejecutivo jamás aplicará una normativa que perjudique a sus aliados –de hecho, el PNV se aseguró de obtener al respecto garantías escritas en su pacto– ni mucho menos buscará para ello el consenso con su principal adversario. Europa tampoco pone mucho énfasis en reclamar el cumplimiento de su propio mandato por no armar lío con los derechos de las 'nacionalidades sin Estado'.

Así que hoy votaremos como les gusta a los más puristas, sin cláusulas de salvaguarda contra la fragmentación y las aventuras disruptivas. Bajo la regla de proporcionalidad lineal, directa y estricta. La misma que los separatistas rechazan en las elecciones generales porque les perjudica. Ley del embudo, pues; de puertas para afuera, democracia sin correctores, escrupulosidad distributiva y a quien las urnas se la den, doña Úrsula se la bendiga. Pero de puertas para adentro, primas ventajistas y discriminación específica para imponer al resto de los ciudadanos un verdadero poder hegemónico de las minorías.



TODO IRÁ BIEN

SALVADOR SOSTRES

Los asesinos de Gaza

Hamás quiere la guerra y los palestinos se ofrecen como mártires porque odian más a los judíos de lo que quieren a sus hijos

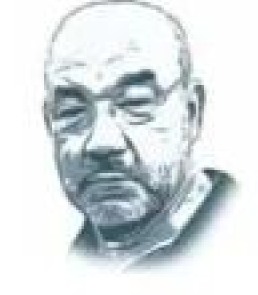
ES apología del terrorismo culpar al Ejército de Israel de los niños muertos en Gaza. A todos y cada uno de estos niños los ha matado Hamás y gran parte del pueblo palestino que lamentablemente vota y da cobertura y esconde y alimenta a estos terroristas.

Israel libera rehenes y lucha contra el terrorismo como todos los países civilizados. A los niños de Gaza los ofrecen en sacrificio los palestinos y los usa Hamás de escudos humanos. Hasta utiliza a los no nacidos y mujeres embarazadas explotando como mártires. La ONU apela a las leyes internacionales cuando ni siquiera los palestinos respetan las leyes de la Naturaleza.

Cada niño muerto en Gaza es un crimen de Hamás y de los palestinos que la apoyan. Israel está preparada para la paz y su plan es el de Bill Clinton y el de Felipe González, y su plan contempla no sólo los dos Estados sino patrocinar la construcción del Estado palestino que los terroristas han destruido cada vez que Israel ha intentado invertir en él construyendo viviendas y regadíos que volvían fértil la tierra yerma. Israel está preparada para la paz y la desea porque tiene un proyecto de vida y de prosperidad que los palestinos no quieren y prefieren votar a Hamás y cobrar como mártires lo que son incapaces de cobrar como médicos, como abogados, como periodistas o como arquitectos porque el único estudio por el que se interesan es el del odio, la destrucción y la muerte. Basta con que Israel no sienta amenazada su seguridad para que la paz despliegue sus alas y los principales beneficiados sean los palestinos, pero antes tienen que hacer la paz consigo mismos, desentenderse de los terroristas, combatirlos y entregarlos.

Israel entiende la necesidad de desalojar los territorios ocupados, que no mantiene por capricho sino una vez más para protegerse de unos ataques que de la Historia ha aprendido que no son improbables sino todo lo contrario. Israel no mata a niños en Gaza. Israel es la paz y está dispuesta a pagarla en su totalidad, cueste lo que cueste, precisamente para proteger la vida y la esperanza de sus niños, como ha hecho siempre y ante las más terribles circunstancias. Hamás quiere la guerra y los palestinos se ofrecen como mártires porque odian más a los judíos de lo que quieren a sus hijos e inhumanamente los ponen en los objetivos militares para usar luego sus cadáveres de propaganda. Ni siquiera las leyes de la Naturaleza se aplican en Gaza.

Usar el rechazo a Netanyahu para dar rienda suelta a la más burda exaltación terrorista es otra de las cobardías de Occidente. Israel es el Estado más importante de la Civilización y el símbolo de nuestro modo de vida libre. Israel es un dique de contención contra la barbarie. No opinamos sobre sus líderes, que se enfrentan a diario a la muerte que quiere aniquilarnos. Más bien rezamos por ellos y en nombre de nuestros hijos les damos las gracias.



EN CLAVE DE TRON

ÁNGEL EXPÓSITO

En días... el escándalo de los ERE

A mitad de junio, el Tribunal Constitucional premiará a los condenados de aquella Junta de Andalucía

TODO está ya perfectamente preparado, previsto y hasta redactado para dentro de poco más de una semana. Para mitad de junio, Conde Pumpido ha convocado el pleno del Tribunal Constitucional y publicará la resolución de los recursos de los condenados por los ERE de la Junta de Andalucía.

Ya, ya sé que todo es casualidad y que solo utiliza el calendario el juez Peinado (esto es ironía), pero lo cierto es que los recursos se presentaron hace un año y se van a resolver una semana después de las elecciones europeas. ¡Mecachis!

¿A que ahora se entiende mucho mejor lo dicho por Pedro Sánchez en el mitin de Benalmádena?

Entre los gritos de «¡Begoña, Begoña!», el presidente del Gobierno, ni corto ni perezoso, destrozó la separación de poderes (o lo que quede) al referirse a la exconsejera de Hacienda y exministra Magdalena Álvarez. «No soy el primer presidente socialista que ha sufrido y ha sido objeto de ese ataque. Aquí tenemos también, ahí está Magdalena, el vil ataque de la derecha y la ultraderecha durante los últimos años». Y Magdalena Álvarez se levantó de su asiento y los asistentes se pusieron a aplaudir, como si fuera una superheroína, mientras Sánchez seguía con el truño del fango, los jueces ultras, la basura mediática y bla, bla, bla.

Cabe recordar que la exministra de Fomento fue condenada por la Audiencia Provincial de Sevilla a nueve años de inhabilitación especial para todo cargo público electo o de designación en cualquier Administración Pública por el delito de prevaricación continuada. En concreto por «disponer de los fondos sin control alguno y al margen de cualquier criterio reglado».

¿Por qué le aplaudían? ¿Porque prevaricó? ¿Por disponer de dinero público sin control? ¿Esa condena fue producto de los ataques de la derecha y la ultraderecha?

Hazlo tú. Retrásate un día en el IVA o en el IRPF a final de junio y verás. Pues resulta que Maleni, como Begoña, el jeta del hermano músico o el resto de chorizos de los ERE son víctimas de un inmenso complot. Y lo suelta el mismísimo presidente del Gobierno. Y aplauden.

¿No será que Pedro Sánchez conoce ya la resolución del TC, que se anunciará dentro de una semana y pico? ¿Cómo se atreve, si no, a elogiar a los condenados por el Tribunal Supremo?

¿Te imaginas que el Constitucional presidido por Pedro García Trevijano hubiera premiado a los condenados o revisado las penas de la Gürtel?, ¿la que se habría montado?

PD. En horas sabremos lo próximo del Parlament de Cataluña y la Generalitat; en días fliparemos con los recursos de los ERE en el TC, y durante semanas seguirá el goteo incesante de Begoña y el hermanito. Pero todos tranquilos porque él, desde «Su Sanchidad» seguirá imperturbable con el Falcon y el Súperpuma para allá y para acá.



ARMA Y PADRINO

REBECA ARGUDO

Orgullo y demérito

Solo recuerdo a alguien capaz de cambiar hasta este punto nuestra manera de comunicarnos en el día a día: Chiquito de la Calzada

ALGÚN día deberá estudiarse en etimología el sanchismo, como si de una corriente misma se tratara. Los futuros estudiosos de las palabras se darán cuenta, de pronto, de que hay un momento en el que ciertos vocablos cambiaron drásticamente su significado y su frecuencia de uso, y que este punto coincide milimétricamente con el advenimiento de Pedro Sánchez en la esfera pública. Algo así, a la semántica, como la República de Weimar al cine. No es baladí la cosa. Yo solo recuerdo a alguien capaz de cambiar hasta ese punto nuestra manera de comunicarnos en el día a día: Chiquito de la Calzada. De pronto tú te cruzabas con gente que decía «acandemor», «no puedor, no puedor» o «fistro pecador». Ahora es «maquina del fango», «bulo», «ultraderecha» y «lawfare».

Se marcará en este periodo el momento exacto en el que la palabra 'fascismo' dejó de designar a un movimiento político de carácter totalitario y antidemocrático para convertirse en el sintagma que define a los que piensan diferente, por poco que sea y muy a favor de las libertades y derechos que se muestre. 'Fascista' casi como sinónimo de 'discrepante', pero con un extra de mala fe y de odio. La palabra 'mujer', por su parte, es ahora cuando deja de significar «hembra adulta de la especie humana» (quizás hasta se estudie el día en que comenzó a ser ilegal recitar esa secuencia de palabras por tratarse de un delito de odio, no lo descarten) para pasar a ser «tener una posición en la sociedad de desigualdad y sufrir más discriminación, más pobreza y más violencia, independientemente de determinadas características biológicas». La etapa irenemonteril del sanchismo será como el periodo azul de Picasso, aventuro.

Pero el gran logro, el verdadero meritazo de Sánchez para dar su propio nombre a todo un periodo que marque la historia de las palabras, para que le estudien en las escuelas, para que se memoricen las fechas, será la de haber convertido en éxito lo que solo es fracaso. Para algo así hay que valer. Convencer a un número ingente de gente (no me he podido resistir a la aliteración) de que la sucesión de derrotas es un triunfo no es cualquier cosa. Construir una carrera presidencial batiendo todos los récords por abajo (primer candidato en presentarse a una investidura sin ganar las elecciones, primer aspirante en salir sin ser proclamado presidente, peor resultado de su partido en la actual democracia, primero en llegar a la presidencia tras una moción de censura, primero en serlo sin ser parlamentario, primero sin ganar unas elecciones) o ser campeón olímpico de mentira en campo abierto (de aquello de convocar elecciones tras la moción de censura a negar la amnistía y los indultos, pasando por el jamás pactaré ni con Podemos ni con Bildu) es su mérito. La guinda ha sido convertir las informaciones sobre los asuntillos de su mujer en un ataque a las instituciones (apunten ahí otra) y que su imputación sea baza para movilizar a su electorado. Lo que fue demérito es hoy orgullo. Acandemor. No puedor, no puedor.

CABEZA FRÍA

ANA I. SÁNCHEZ

El fiasco de Yolanda y la entrada de Alvise: no todo es bipartidismo

Las europeas de hoy afectarán a la política nacional más que las catalanas

SI nos fiamos de las encuestas y del ambiente que existe en los cuarteles generales de los partidos, el PP ganará esta noche las elecciones europeas. La idea del empate técnico entre populares y socialistas que Ferraz ha intentado cebar en los últimos días es desechada con media sonrisa por algunos de los pocos cerebros serios que quedan en el partido, como una invención más de la sala de máquinas sanchista. Ya saben, aquello que decía Carmen Calvo de que hay que utilizar las palabras para crear realidades. Y la pregunta, la gran pregunta que más se repite en las sedes de los dos grandes partidos sigue siendo la misma que al inicio de la campaña: ¿cuál será la ventaja que Alberto Núñez Feijóo le sacará a Pedro Sánchez?

De esa respuesta dependerá todo. Desde el futuro del Gobierno hasta el porvenir del líder de la oposición porque los comicios de hoy, siendo 'solo' europeos, son los que más influencia tendrán sobre el tablero político nacional desde el 23-J. Paradójicamente, más que los catalanes, aunque estos fueron mucho más mediáticos.

Una victoria del PSOE sobre el PP en la tierra de Carles Puigdemont no tenía capacidad de someter a debate la capacidad de Alberto Núñez Feijóo para llegar a La Moncloa. Pero si este domingo los populares ganan a los socialistas por una diferencia exigua tras la amnistía, el inagotable caso Begoña y los manejos de Koldo, indudablemente se abrirá el debate sobre si el líder popular es realmente capaz de expulsar a Pedro Sánchez de La Moncloa. Del mismo modo, la victoria de los socialistas en Cataluña tampoco era suficiente para adelantar las generales. Pero un triunfo raspado de los populares este domingo sí puede mover al líder socialista a llamar a las urnas.

La respuesta de la que depende todo, depende a su vez de varias cosas. No solo del resultado del PP y del PSOE sino de los votos que saquen los partidos que están en cada bloque. Exactamente igual que en unas elecciones generales. Y es que esta noche no va a importar tanto la comparativa con los anteriores comicios europeos como la extrapolación del resultado al Congreso de los Diputados. O, dicho de otro modo, intentar averiguar si un adelantamiento electoral permitiría reeditar el gobierno Frankenstein de la legislatura pasada. Esto es, sin Puigdemont. O si, de lo contrario, provocaría que La Moncloa acabara en manos de PP y Vox. La primera hipótesis es la que busca Pedro Sánchez y la segunda la pretende Núñez Feijóo.

Una y otra dependen, como decía, de lo que pase en cada bloque. Si volvemos a fiarnos de las encuestas y Sumar se desfonda dramáticamente alumbrando una nueva división del voto en la izquierda hacia Podemos, Sánchez lo tendrá difícil para convocar elecciones generales porque con una competición entre tres fuerzas podría no alcanzar el resultado que la coalición sacó el 23-J. En la derecha, Vox parece aguantar, pero si puede sumar una mayoría absoluta con el PP dependerá de Alvise Pérez. El cambio de ciclo sigue sin depender exclusivamente del bipartidismo.

LA DEFENSORA DEL LECTOR

Emociones malsonantes

POR CHARO SÁDABA

La naturalidad con la que el uso de tacos ocupa espacios informales de comunicación no justifica que un lenguaje excesivamente emocional se haga habitual



Con motivo del titular que acompañaba a una noticia sobre la fuga de seguidores desde CC.OO. al PSOE publicada el pasado 19 de mayo, el lector Andrés de Agustín protesta «por la falta de respeto a los lectores al emplear términos barriobajeros que ofenden a quien lee». El titular, y el primer párrafo, incluían una expresión vulgar atribuida, y adecuadamente entrecomillada, a un dirigente del sindicato. Unos días después, Fernando Vallejo me escribía para quejarse de que «en España el lenguaje chabacano y procaz, habitual desde antiguo en las conversaciones privadas, se ha extendido como la pólvora a los textos escritos en prensa y publicaciones de todo tipo». Al hilo de sendos textos de Javier Villuendas y Rosa Belmonte, publicados el 22 de mayo, el señor Vallejo apunta que «los colaboradores se recrean en recoger expresiones» que califica como muy poco elegantes y se pregunta «¿Tendrá este derroche de 'delicadezas' algo que ver con la libertad de expresión? ¿No será más bien un abuso contra los lectores de su periódico, y contra cualquier persona de buen gusto?». Por último, Rafael Costas escribe que «vengo observando con bastante disgusto que ese periódico, del que soy suscriptor y lector desde hace muchísimos años, se ha apuntado a la corriente de mucha gente joven y no tan joven, de pronunciar tacos con bastante asiduidad. No trato con esta queja de moralizar a nadie, pero sí de llamar la atención sobre ese cuidado con que la educación nos enseñó a hablar».

Acerca de esta preocupación de los lectores sobre el uso, a su juicio no justificado, de palabras malsonantes en textos informativos y de opinión, la catedrática de Lengua Española de la Universidad de Zaragoza, María Antonia Martín Zorraquino, explica que este vocabulario ha pasado a formar parte de «la idiosincrasia de la vida cotidiana, y los tacos se convierten en intensificadores de un mensaje». En este sentido, admite también que «algunos pueden resultar simpáticos ya que no son obscenos ni blasfemos». La profesora Martín Zorraquino hace gala de un lenguaje exquisito y de un manejo de referencias bibliográficas inmenso y me remite, entre otros, a Lázaro Carreter que, en su 'Dardo en la palabra' dedica un artículo al uso de los tacos.

CARBAJO & ROJO

De acuerdo con el texto de quien fue director de la Real Academia Española entre 1991 y 1998, «en el taco se coagula un mensaje irreprimible que no admite espera. La emoción que suele producirlo no concede tiempo para formularla con mayor elaboración». Ve claro también «con enorme alarma», pese a que «todos experimentamos ese impulso», su generalización como hábito, «como forma de normal expresión, vaciado muchas veces de emotividad, vehículo simple de lo que no se sabría expresar de otro modo». Lo más preocupante de este exceso de tacos es, de acuerdo con Lázaro Carreter, que es un «testimonio probable de una sociedad con pensamiento tan elemental que no precisa lenguaje alguno para comunicarlo: le basta el eructo oral».

La catedrática Martín Zorraquino considera que «ABC tiene que ser respetuoso con el lector y tratar de que nadie se sienta ofendido en su imagen positiva por el empleo de tacos, pero que, al mismo tiempo, un taco oportuno, reflejo de una emoción intensa, puede ser muy expresivo y oportuno».

En este contexto, y entendiendo que un taco puede manifestar un determinado estado emocional, hay ocasiones en las que las palabras del protagonista de una noticia pueden ser parte esencial de ella y no deberían esconderse al lector. Quizás en el caso de los textos de opinión, donde de acuerdo con Lázaro Carreter, no se puede aducir «falta de tiempo para formular con mayor elaboración» una idea, sí cabría esperar mayor moderación. En este sentido, podría ayudar la elaboración de unas recomendaciones de estilo básicas que, incluso, pudieran ser públicas y hacerse extensivas a las cartas de los lectores.

La naturalidad con la que el uso de tacos ocupa espacios informales de comunicación no justifica que un lenguaje excesivamente emocional se haga habitual en las páginas del diario. El contexto actual reclama cuidar las formas no solo con el afán de no ofender, sino sobre todo de respetar al lector y al idioma, y no restar así fuerza al uso justificado, en un momento determinado, de un taco.

Si quiere dirigirse a la Defensora del Lector de ABC: Por correo: defensoradellector@abc.es y por WhatsApp: 639 793 483

Ángel Antonio Herrera
Periodista y escritor

La otra cara de España

El escritor y periodista de ABC traza en su nuevo libro, 'Salvaje España', un retrato –hecho a base de ironía y humor– de la sociedad española contemporánea, en la que la 'nueva modernidad' campa a sus anchas. «Yo soy un paseante, yo soy un 'voyeur', yo soy un mirón, pero porque no me sale otra cosa», reconoce Herrera. Condiciones imprescindibles para ser un cronista de nuestro tiempo.

Pilar Alegría
Ministra de Educación y Formación Profesional y Deportes

Vamos por la primera



EP

No le faltaban ayer motivos a la titular de Educación para expresar su alegría a través de las redes sociales. «Gracias a los que la han hecho posible. Una ley de todos para todo un país», escribió Pilar Alegría tras ver publicada en el Boletín Oficial del Estado la Ley 1/2024, por la que se regulan las enseñanzas artísticas superiores y se establece la organización y equivalencias de las enseñanzas artísticas profesionales. No era para menos. Se trata del primer proyecto de ley que el Gobierno logra sacar adelante en una legislatura marcada por los vetos de sus propios socios y el rechazo del PP a sacar las castañas del fuego a quienes dicen representar a la 'mayoría social'. «Gracias a los que la han hecho posible», dice Alegría. No es para menos.



▶ VISITA DE ESTADO DE BIDEN

Dos en campaña

Ninguno de los dos está para tirar cohetes. A Joe Biden le persigue el fantasma de Donald Trump, y a cinco meses de las presidenciales de Estados Unidos tira de la misma retórica populista –ahora relacionada con la batalla contra la inmigración ilegal– que denunció en su antecesor. Emmanuel Macron, por su parte, pone hoy a prueba la consistencia de su proyecto político frente a la derecha radical de Marine Le Pen, que aspira a liderar la representación francesa en la Eurocámara. A ninguno de los dos les viene mal un baño de masas y solemnidad, de pompa y circunstancia, como la escenificada ayer en los Campos Elíseos, primera etapa de una visita de Estado que cada uno retransmite a su público. Quizá sea París el mejor decorado para cualquier superproducción de campaña.

Javier Milei
Presidente de Argentina

Mar de fondo y de forma

Acentuada por la campaña europea, la obsesión del Gobierno con la 'ultraderecha' le ha llevado a desarrollar una política exterior en la que la descalificación ha sustituido a la diplomacia. Tras criticar en un mitin la supresión del Ministerio de la Mujer argentino, Milei denuncia la «intromisión» de Sánchez, observador y comentarista internacional de olas reaccionarias.

Patricia Ramírez
Madre de Gabriel Cruz



La única versión

«Una asesina no puede grabar un documental dentro de la cárcel, cobrando para contar su versión y para que le limpiemos la cara», lamenta la madre de Gabriel Ruiz, el 'Pescaíto'. Condenada a prisión permanente revisable por el crimen del menor, Ana Julia Quezada desafía a sus víctimas con un serial televisivo en el que se mezclan el morbo, la falta de ética y la insensibilidad.

Ángel Ron
Expresidente del Banco Popular

Crónica de una resolución

«Cuando yo me fui, el Popular tenía un excedente sobre el ratio mínimo de liquidez del 80 por ciento, que se evaporó en dos meses», asegura Ron en páginas de Economía, donde justifica su gestión y repasa la secuencia que terminó con la desaparición de la entidad, adquirida por el Santander al precio de un euro. «El Banco Popular –señala– no murió solo: lo mataron».



AFP



REUTERS

▲ ELECCIONES AL PARLAMENTO EUROPEO

Una muleta para Putin

El primer ministro eslovaco, Robert Fico, depositó ayer su voto al Parlamento Europeo. Lo hizo desde el hospital en el que permanece ingresado, después de los cuatros disparos que recibió el pasado 15 de mayo por un opositor de su Gobierno. Fico, que siempre que puede muestra su negativa al envío de armas a Ucrania, aprovechó la ocasión para lanzar un mensaje favorable a Putin. «Es necesario elegir a miembros del Parlamento Europeo que apoyen las iniciativas de paz y no una continuación de la guerra», declaró el primer ministro eslovaco. En su mensaje no faltó una dura crítica a que algunos socios de la UE hayan autorizado que Ucrania utilice sus armas «para golpear objetivos en territorio ruso». Para Fico, esto es «una prueba de que las grandes democracias occidentales no quieren la paz, sino que buscan una escalada de las tensiones» con Rusia, que –por las ansias imperialistas de Putin– invadió Ucrania en febrero de 2022. No todos los europeos comparten las políticas de la UE, cuyo proyecto común está en juego en estas elecciones.

NOS INFILTRAMOS EN LA «SECTA DESTRUCTIVA» DE AMADEO LLADOS

ABC pasa semanas haciendo el curso del 'influencer' demandado por 1.000 exalumnos. Accedemos a sus clases privadas y a los grupos de Telegram del rey de los 'burpees'



Por RODRIGO ALONSO

Aunque no lo parezca, Amadeo Llados, rey de las flexiones y la motivación digital, está nervioso. Es sábado 25 de mayo, y hace apenas unos días se filtró en redes un vídeo de una de sus clases en el que se le podía ver gritando a sus alumnos y llamándolos «fucking idiotas». Por eso, en el curso por Zoom que le toca hoy, anda con mucho tiento con lo que dice, pero, sobre todo, con cómo lo dice. En un par de ocasiones a lo largo de la charla, en la que no hay nada preparado y todo se reduce a contestar las preguntas de seis o siete escogidos entre los 315 presentes, dice en un par de ocasiones algo así como que respondería de otra forma a las cuestiones, pero no quiere que le «saquen otro clip». Una de ellas, en el momento en que el que arriba firma tiene la 'suerte' de ser elegido para dirigirse directamente a él, sin cortapisas. Es casi como que a alguien le toque la lotería: «Vamos, Rod, máquina, dispara».

A continuación, se le pregunta sobre cómo se le puede hacer entender a una pareja eso de levantarse a las 5.00 horas a hacer 'burpees' (que son una suerte de flexiones con saltito al final) tal y como manda su doctrina. Que ella lo ve raro, casi como una locura.

Llados empieza diciendo que «es normal», «porque ella no conoce multimillonarios que van en Bugatti». Cree que con el tiempo «se acostumbrará» a la forma de vida que él ofrece. «Pero si tu chica no está en conjunto con el propósito, pues, al final, poco a poco, separaréis caminos», lanza en un momento. Y en el chat se pueden ver mensajes del resto de asistentes en los que se leen cosas como que «las mujeres están para proveer».

Farra y cocaína

La mayoría de los alumnos son sudamericanos y tienen las 'webcam' conectadas y la mano amarilla del Zoom bien tiesa para pedir la palabra, que es lo que le gusta a Llados. Muchos de los hombres están sin camiseta, algunos se lanzan al suelo a hacer 'burpees' cada cierto tiempo y otros se encuentran entrenando en el gimnasio, porque «aquí no se falla», aunque haya que escuchar al «jefe». Se ven muchas mujeres, y de todas las edades, de los 20 a los 50 y más allá. Escuchan atentamente y más de una está escoltada por su pareja.

Todos beben los vientos por él y, cuando tienen la ocasión de participar en la sala, no son raros los casos en los que le dicen que «le aman» y que «le adoran». A la hora y cuarto, o algo antes, cierra el Zoom, y deja a sus seguidores «poniendo el trabajo» para que, algún día, alcancen «su primer millón», que es como se llama el curso al que asiste ABC.

Al final, es lo que promete el

«DEL HOSTAL AL BUGATTI»

Llados afirma que pasó de no tener nada a tenerlo todo gracias al entrenamiento físico

'influencer', que ya ronda el millón y medio de seguidores en Instagram. En buena medida, gracias al vídeo metiéndose con los «panzas» y los «mileuristas» con el que se viralizó el verano pasado.

Llados nació en Madrid hace 32 años y pasó la adolescencia en la localidad de Tres Cantos. Afirma que llegó a cursar estudios universitarios en Periodismo, que no concluyó, y hasta probó suerte como piloto de motos llegando a disputar algún GP de Moto2 en 2010. Después pasó unos años deambulando por Australia antes de aterrizar en Miami (EE.UU.) en 2016 con la cuenta casi a cero. Gracias a YouTube hizo negocio como entrenador personal online.

Para 2020 ya tenía su primer 'Lambo' (es decir, Lamborghini) y había conseguido su primer millón de dólares. Fue entonces cuando creó el curso de Tu1Millón, con el que ahora, afirma, se ha hecho multimillonario. Por el camino, adicción a las drogas, esteroides y farra. La caída del caballo, en plan San Pablo de Tarso, le llegó hace un par de años, cuando estuvo a un pelo de morir por una sobredosis de cocaína. Desde entonces, cero vicios. O eso dice.

Ahora oferta varios cursos. El más barato es de 50 euros, luego hay planes VIP, en los que ofrece atención personalizada y que tienen un coste mínimo de 3.000 al mes. ABC se ha suscrito al medio, de 100 euros mensuales, en el que se te enseña a «convertirte en el hombre que admiras y respetas». Es decir, en Llados. Porque lo que comparte es su propia filosofía que cualquiera puede consumir gratis a través del contenido que sube a redes. Porque, avisamos, en el curso no muestra nada que no haya compartido ya mil veces en tiktoks.



«Quizá sepan que voy con una 'fucking' pistola y les puedo volar la chota»

El curso de Llados es muy simple. Se basa en 90 textos llenos de erratas a leer a lo largo de los 90 días que dura el reto. En ellos, el 'coach' da vueltas y más vueltas sobre conceptos como el dinero, Dios, los vicios y la importancia de no tener sobrepeso. Básicamente, se limita a decir lo mismo que ya ha dicho anteriormente con palabras diferentes. Pero, a veces, cae en contradicciones y da la sensación de que no se aclara con sus propias enseñanzas. En ocasiones el dinero no te hace mejor, y en otras sí. «Yo tengo más dinero porque yo soy mejor que vosotros. Mi dinero no me hace mejor», suelta, de seguido, en una de sus clases. También dice que por la calle nadie le llama estafador: «Quizá sepan que voy con una 'fucking' Glock (pistola) y que en cualquier momento les vuelo la chota».

«Sin amigos, ¿lo captas?»

El rito para convertirte en Llados dura 90 días. En el apartado del primero, ya deja claro lo que le espera al novato, sin tildes y con faltas de ortografía: «Estos habitos son NO NEGOCIABLES como absolutamente todo lo que te digo, no lo cuestionas, no dices que no hace falta y no le preguntas a ninguno de tus FKN amigos plebeyos con panza...entendido?». La doctrina marca levantarse a las 5.00 horas todos los días, de sábado a domingo, e ir de cabeza al gimnasio con el estómago vacío: «Sino minimo 100 'burpees', cuando sea facil subes 150, luego 200, luego 250, luego 300».

Evidentemente, nada de drogas ni alcohol; tampoco vale masturbarse o jugar a videojuegos. El entorno de «panzas» y «plebeyos» debe desaparecer del mapa. A Llados no le gusta la Mátrix, que es el sistema. Lo de estudiar una carrera y tener un trabajo convencional tampoco le hace gracia. Menos todavía los medios tradicionales o ser un asalariado. Así los millones se complican, y sin millones no hay 'lambos'. Mejor romper con todo: «Ya no tienes AMIGOS! Lo captas? Olvidate de hablar de todo esto con tus amigos plebeyos..no lo van a entender, te van a decir que no es necesario..el que quiera hacerlo contigo le mandas aqui y lo haceis juntos, eso seria brutal! Si no quieren hacer #90TU1MILLON ya no existen».

Llados le quita el entorno a sus clientes, pero no los deja solos; les ofrece un enlace de Telegram para que conversen con el resto de alumnos. Allí se suben vídeos haciendo 'burpees', fotos sin camiseta y se discute la doctrina del maestro. «Solo hay que leer los tres libros que recomienda el jefe», señala uno de los alumnos más aplicados cada vez que alguien pregunta. Y, como se imaginará, entre ellos no están 'El Quijote' ni 'Harry Potter'. Solo un par de obras de autoayuda y 'Meditaciones', de Marco Aurelio. Porque a Llados no le gusta que se lea mucho –«mejor un libro cien veces que cien una vez»–, pero es un estoico, o eso dice, y también un fiel creyente de Jesucristo, o eso dice.

Sus lecciones escritas, colgadas en el campus online, están plagadas de referencias a Dios, al que el 'coach' llama «el gran jefe». El papel de Llados es el de «mensajero», porque Dios habla con él. A través de la conciencia, le dice cómo actuar. No hay bien ni mal, solo puntos de vista. Lo que importa es perseguir la verdad, como los niños; y no tener sobrepreso, porque las puertas de San Pedro, si no, se te cierran a cal y canto: «Me la pela seas billonario mostro!!! Tu panza es una verguenza!! Y solo que contaminas este mundo con el mensaje del Diablo». Y sigue: «Recordar esto no es mi voluntad, es la de nuestro creador. Esto no es mi verdad, es la de Dios. De hecho les quiero SALVAR».

Los apóstoles

Actualmente, las redes sociales están llenas de 'coaches' formados directamente por Llados que ofertan cursos valorados, según ellos, en miles de euros en los que enseñan a la gente a combatir vicios y a ponerse en forma. La inmensa mayoría, según ha comprobado este diario, con escasísimo éxito y ya convertidos, prácticamente, en memes de Instagram por cuentas 'troll' que se dedican a resubir su contenido empleando tono de mofa.

Todos, eso sí, están muy agradecidos con su maestro. Uno de ellos es Javier, que apenas tiene ingresos y está luchando por sacar su propio negocio de 'coaching' adelante. Cuando se le pregunta si enseña algo que no enseñe Llados, él solo dice, «¿como qué?». «Siempre te recomendaré a Llados antes que a mí, Rodrigo», zanja. Porque el discípulo nunca muerde la mano del maestro.

Lo dicho, Llados solo enseña a ser Llados. Pero igual el alumno no tiene madera para ser 'coach' o vendedor. Sea como sea, sigue habiendo una salida: trabajar directamente para el jefe. A cambio del pago mensual de 50 euros, el 'influencer' comparte con sus seguidores un link de afiliado para que capten nuevos clientes en su nombre. Cada vez que un usuario interesado lo utiliza para suscribirse a un curso, el afiliado se lleva el 30% del total, y de forma recurrente. Es decir, si el internauta sigue suscrito mes tras mes, ese 30% continúa llegando a la cuenta de Paypal del trabajador.

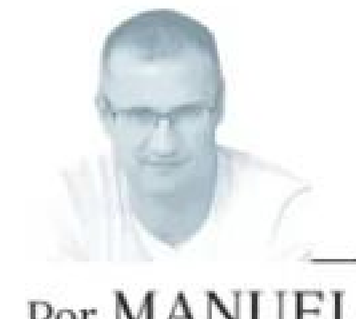
Los hay que afirman que están ganando miles de euros con este sistema. Para conseguir gente que 'pique', se dedican a crear cuentas en redes y a resubir contenido motivacional de Llados. Una rápida búsqueda en sitios como TikTok permite encontrar cientos de espacios dedicados a viralizar la palabra del 'coach'. Y es aquí, en el negocio de los afiliados, donde el abogado Xaime Da Pena ve que Llados ha montado una estafa piramidal. Y ha presentado una macrodemanda en la que participan más de 1.000 exalumnos que se sienten estafados por el 'influencer'. «Entendemos que hay asociación ilícita y que ha creado una secta destructiva aprovechándose de personas vulnerables en situación precaria en lo económico», dice el jurista a este periódico.

Llados, un «mensajero» de Dios

SEÑALA QUE JESÚS LE DICE CÓMO ACTUAR Y QUE EL QUE TIENE SOBREPESO REPRESENTA AL DIABLO

EL 'PELOTAZO' DE SESEÑA SE QUEDÓ PEQUEÑO: «DE AQUÍ NO ME VOY»

El megaproyecto que **Paco, 'el Pocero'**, no logró acabar es un oasis para la gente que huye de los altos precios de la vivienda. Pero apenas hay pisos en alquiler o en venta por la alta demanda



Por MANUEL **MORENO**

Sanaa vende su piso en la urbanización El Quiñón, en la localidad toledana de Seseña, pero no para irse a otra población, sino para vivir en otro más grande. «Estoy superencantada de vivir aquí», se le llena la boca cuando lo dice. Llegó en 2010, apenas tres años después de que el ayuntamiento entregara en julio de 2007, a las puertas de la crisis inmobiliaria, las primeras 580 licencias de ocupación de un megaproyecto inconcluso de casi 14.000 viviendas. Su promotor, Francisco Hernando, 'Paco, el Pocero', solamente logró levantar menos de una tercera parte en dos fases en medio de un secarral. Fue lo que se consideró emblema de la corrupción urbanística, el llamado 'pelotazo'.

Guillermo Navarro realiza el reportaje fotográfico para ABC mientras cuenta que estuvo tras el 'crack' inmobiliario de 2008 haciendo un trabajo para 'Interviú'. «Hacía frío y esto era desierto –comienza relatando–. Todas las persianas bajadas, apenas se veían ventanas abiertas, no había comercios y todo eran ladrillos manzana tras manzana». Era una «ciudad fantasma absolutamente, con un paisaje desolador», donde solamente faltaba la salsola de la película de vaqueros y no había un sitio donde comprar una barra de pan. «Era la seña de identidad del sinsentido que supuso el ladrillo en España, pero catorce años después...», viaja rápidamente en el tiempo el fotógrafo, testigo de la evolución en este barrio con unas 11.000 personas censadas, aunque viven muchas más.

Hace calor y el lugar sigue siendo inhóspito desde la lejanía, con las torres de edificios en el fondo del lienzo. Pero a medida que te acercas con el coche o por el carril bici que comunica El Quiñón con Seseña Viejo, a unos cuatro kilómetros, la percepción es otra. «Al llegar, la impresión era la misma desde lejos», expresa Guillermo, «pero según te vas metiendo en las calles ves que hay vida». «Ha cambiado totalmente en estos catorce años. Antes no había nada y ahora hay de todo», cuenta feliz Sanaa, madrileña de padres marroquíes.

Ella llegó con sus bártulos a la urbanización buscando tranquilidad, y la encontró. Siempre había vivido en la capital, pero estaba harta del ruido y de tanta gente. Hasta que dio el paso: de la calle de los Hermanos García Noblejas, en el barrio de La Almudena, a una urbanización levantada en medio de la nada, pegada a la Comunidad de Madrid y junto a la autovía A-4. «Unos amigos se fueron antes y me lo recomendaron», resume Sanaa.

Sus hijos forman parte de los 791 alumnos que estudian en el primer colegio público que abrió, dos años antes de que Sanaa llegara, aunque no son las únicas instalaciones educativas en esta urbanización. Funcionan otro colegio y un instituto públicos, además de un colegio religioso privado-concertado.

Otra oportunidad

Enfrente de éste se encuentra el negocio de Arturo, una imprenta que ha cumplido tres años. El mismo virus que causó la muerte a 'Paco, el Pocero', el 3 de abril de 2020, llevó a Arturo hasta El Quiñón: «Tuve que cerrar la tienda que tenía en pleno centro de Madrid porque no entraban turistas». Entonces, siguió la recomendación de un vecino y amigo, «vente pa' ca' porque no hay nadie que haga lo que haces tú», y llegó al residencial. «Vienen de los pueblos de los alrededores, se están construyendo viviendas y seguirán haciéndolo. Y hay que aguantar como sea», repite como lema el dueño de 'La primera impresión'.

A la vuelta de la esquina está Yoana, que en febrero de 2023 pisó la urbanización, donde también trabaja. «Fue mi hija la que vino a ver un piso con su esposo y, al final, los tres decidimos quedarnos donde vivimos por la tranquilidad, la calidad de vida y las comodidades», explica la pizpireta madre, que por entonces buscaba un piso para irse sola. Su vivienda, alquilada, tiene tres habitaciones, dos baños, una cocina y un salón grandísimos, aparcamiento, trastero y área verde con piscina comunitaria. Pagan 875 euros, lejísimo de los «1.400 en adelante» que les pedirían en Madrid. «Castilla-La Mancha es ¡'wow'! para mí. Si lo hubiese encontrado antes, me habría venido», asegura.

Quicile y Juan son obreros que llevan dos meses acondicionando un local para oficina, su primer trabajo en esta urbanización, que tiene hasta consultorio médico y una línea regular de autobuses que conecta con la estación madrileña de Legazpi hasta la medianoche. «Antes regalaban las viviendas y los locales, y ahora está caro», afirma Juan, que vive en Ciempozuelos, el pueblo de al lado, y ha visto el crecimiento. «Era una ciudad dormitorio y no había supermercados ni tiendas», si bien el único cajero automático para todo el residencial lo acaban de instalar hace un suspiro.

Víctor no busca dinero y bromea mientras va con su hija de 17 años por la calle: «Como el chino siga poniendo cosas fuera, va a parecer la Wagner». Llegan a la oficina que el ayuntamiento tiene abierta en El Quiñón, donde también vive el alcalde, Jaime de Hita. A los dos empleados tras el mostrador, Víctor les pregunta los requisitos para empadronarse en su nuevo domicilio y, un rato después, vuelve con la documentación necesaria. «Llevo viviendo aquí desde 2018 por el precio del alquiler. Hace seis años, en Madrid pagabas 800 euros por un piso y aquí los encontrabas por 400 o 500», pone como ejemplo.

Ahora ha «podido», puntualiza, ad-





UN PISO POR 175.000 EUROS

Víctor (izquierda) es, como Yoana, (dcha.) propietario de una vivienda. Arturo (centro) es el dueño de una imprenta en este barrio // REPORTAJE FOTOGRÁFICO: GUILLERMO NAVARRO









quirir una vivienda de segunda mano con una antigüedad de 15 años, como la mayoría en esta urbanización. «El piso que he comprado me ha valido 175.000 euros; con las mismas características y calidades en Parla o Pinto, te vas a 280.000 y más», ilustra delante de su hija, que ya ha terminado su formación en el colegio privado-concertado.

Porque en el residencial no hay pisos nuevos, aunque hay un bloque en construcción junto a la primera fase. Tampoco existe mucha oferta para alquilar. «Salen con cuentagotas», afirma Mónica, de la inmobiliaria Brilliant House. Hay mucha demanda y también han subido los precios. Por pisos de dos dormitorios se paga una media de 700 euros, los de 3 y 4, unos 850; los de XL, de 166 metros cuadrados, 900-950. «Viene mucha gente de



En la localidad toledana han empezado a levantar bloques 17 años después /G. N.

Más que una ciudad dormitorio

«ANTES REGALABAN LAS VIVIENDAS Y LOS LOCALES, Y AHORA ESTÁ CARO»

Madrid capital sobre todo porque el precio es mucho más barato», apunta Mónica, que conoce la urbanización desde que se entregó en 2008. Se vino a vivir de alquiler y su actual compañera en el trabajo, que está colgada al teléfono, vendía entonces los pisos en dos fases. En la primera, los de dos dormitorios desde 150.000 euros más IVA y, en la segunda, desde 59.000 debido a la crisis inmobiliaria. «El propietario era el banco y tenía que venderlos. También bajó el precio de los alquileres a la mitad», recuerda la amable vendedora de una de los ocho inmobiliarias en el barrio, donde también hay un estadio de fútbol con pista de atletismo y un teatro que está en construcción.

Algunas reclamaciones

Entre las necesidades del residencial, Mónica cita que no hay entidades bancarias. Y Víctor, el que se acaba de empadronar, anhela una parada de tren, «como antiguamente en Seseña Viejo», y pide más servicios en el consultorio médico. No se olvida de reclamar un acceso directo desde la urbanización a la A-4 para no seguir usando los caminos convencionales. Y su hija, que estudia por las tardes, aspira a que haya más frecuencias de autobuses entre Madrid y Seseña, y que paren en El Quiñón.

Su gran parque, el de María Audena, que Francisco Hernando dedicó a su mujer, se llena de familias por las tardes y los fines de semana alrededor del lago, que «es más grande que el del Retiro», presume Pedro Sánchez, el concejal de Urbanismo. «Es un buen lugar por si queréis hacer fotos», sugiere David, un colono que lleva 16 años en la urbanización y que estuvo metido en todos los charcos al principio: «Incluso un día participé en el asalto al ayuntamiento porque el alcalde que había entonces, Manuel Fuentes, no quería dar las licencias de las viviendas de arriba».

David trató con 'el Pocero' y lo recuerda como una persona «muy bruta, pero buena gente y muy generoso. Yo tengo vecinos que trabajaron para él y a los que pagaba bien y los motivó con extras en el caso de terminar las cosas en plazo».

Se decidió por El Quiñón después de haber buscado en muchos lugares. «Me lo dijeron dos amigos, tardé bastante en decidirme y compré a un particular», evoca David, que habla de la excelente calidad de los pisos. ¿Y cuánto se ha revaloralizado? «Tienes que contar con el desplome inmobiliario en 2007-2008, y la posterior inflación que hubo en el país», interviene Farín sentado en la terraza de un nuevo restaurante que está a punto de abrir.

EN SILLA DE RUEDAS Y «ABANDONADOS POR LAS FEDERACIONES»

Deportistas con lesión medular denuncian que los seguros no les compensan según el baremo de tráfico que fija la ley del Deporte, sino con los 12.000 euros de una norma de 1993

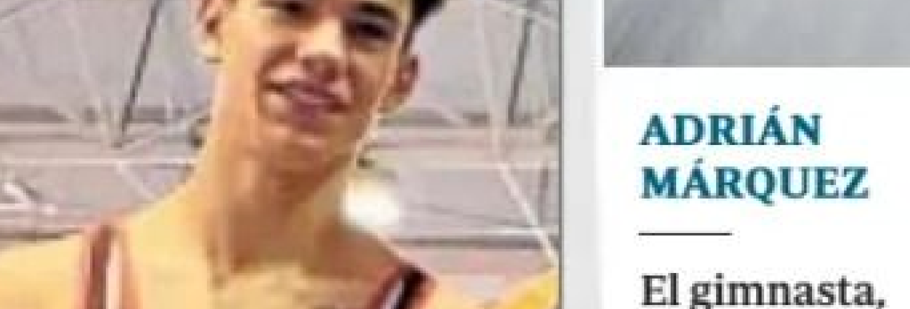


Por HELENA **CORTÉS**

Parecía un día de entrenamiento cualquiera, una jornada más de esas casi tres horas diarias que practicaba el gimnasta Adrián Márquez Quesada (22 años), tres veces campeón de Andalucía, de cara al Mundial. Pero aquel 5 de mayo de 2023 hizo un salto que ya había practicado «pero no tenía pulido», no cayó bien y la peor parte se la llevaron las cervicales y el cuello. Aún recuerda el impacto. No sintió dolor pero tampoco podía levantarse. Su siguiente recuerdo es en la UCI del Hospital Puerta del Mar de Cádiz, donde se percató de que no era capaz de hablar ni moverse. Se había quedado tetrapléjico. Casi cien días después fue trasladado al Hospital de Parapléjicos de Toledo, donde pasó siete meses.

En el caso de lesiones medulares como la de Márquez Quesada, la recuperación no llega con el alta hospitalaria. Y adaptar tu vida a tu nueva realidad, empezando por comprar una silla de ruedas y seguir con la rehabilitación, supone hacer esfuerzos económicos de más de tres ceros. La sucesión de malas noticias continuó cuando el seguro obligatorio que tiene cualquier deportista federado les comunicó que su responsabilidad acababa «con 18 meses de asistencia sanitaria y una indemnización de 15.000 euros» de la que aún no han recibido ni un céntimo. «Sólo la rehabilitación es bastante cara, si no fuera porque tengo una beca, mi familia tendría que hacer un esfuerzo muy grande. Además hemos tenido que alquilar un piso, porque mi casa no se podía adaptar», cuenta el gimnasta, que pese al aplomo con el que habla reconoce que sí se ha sentido «abandonado» por la federación.

Gracias a la Fundación Lucas 18, que asesora a deportistas que han sufrido lesión medular, supo que podía pelear con una indemnización mejor. La Ley del Deporte que entró en vigor en 2023, explica su abogado, Jaime Machado, establece que «la cuantía de las prestaciones mínimas del seguro obligatorio deportivo (SOD) será, como poco, la del baremo establecido para la valoración de los daños y perjuicios causados en accidente de circulación». Según esta norma y el peritaje médico, a Adrián Márquez Quesada le correspondería una compensación «superior a tres millones de euros», apunta Machado, que ya ha puesto en marcha la demanda correspondiente para defender los derechos del gimnasta.



ADRIÁN MÁRQUEZ

El gimnasta, campeón de Andalucía, en una sesión de rehabilitación

// RAMÓN L. PÉREZ /CEDIDA

No es el único caso. El letrado también lleva el pleito de Sergio Martín (27 años). Este ciclista profesional del equipo Caja Rural tuvo un choque frontal con una furgoneta mientras entrenaba en la sierra madrileña para una contrarreloj el 7 de marzo de 2023. «Antes de perder el conocimiento fui capaz de coger el teléfono y llamar a mi madre, casi por instinto», recuerda.

El apoyo del equipo

Estuvo veinte días en la UCI y cinco meses en Toledo. «El equipo tenía una mutua de accidentes que ha podido cubrir mi rehabilitación, la silla de ruedas y cualquier cosa que necesitase; me han ayudado mucho. Pero si no fuera profesional hubiera te-

SERGIO ROMÁN MARTÍN

El exciclista profesional, en silla de ruedas desde marzo de 2023, juega al pádel adaptado

// GUILLERMO NAVARRO





LUCAS DE ULACIA

La caída que le dejó tetrapléjico en 2019 fue el germen de la Fundación Lucas 18 // GUILLERMO NAVARRO



CARLOS TATAY

Es uno de los más críticos con las federaciones, que «desaparecieron» tras su accidente en julio de 2023. Su sueño es ir al Dakar // MIKEL PONCE

nido problemas, porque otros seguros y federaciones se han olvidado de mí. Los semiprofesionales o juveniles que están entrenando corren los mismos riesgos y no tienen esos apoyos. No se debería jugar con esto, al final se parten vidas», asegura.

Él comenzó con una rehabilitación muy intensiva, de 25 horas semanales, pero ahora hace doce para encontrar el equilibrio entre el ejercicio y su vida social y laboral. De hecho está tan agradecido al equipo que en un futuro le gustaría volver a formar parte, de otro modo, del proyecto. Martín cuenta además con la ayuda de un psicólogo para aceptar su nueva realidad y «mirar hacia delante».

Mucho más indignado está, aún hoy, Carlos Tatay (21 años), que sufrió en julio de 2023 una caída a más de 260 kilómetros por hora en el Europeo de Moto2 del JuniorGP en un circuito de Portugal. «Al principio todo fue bien, hasta que las federaciones [valenciana y española] recibieron el parte de lesión medular. Ahí desaparecieron», relata. Ahora está a la espera de juicio. Su abogado, Raúl Castañeda, además de llevar el litigio y mientras se resuelve el embrollo de los seguros, le ayuda a financiar su rehabilitación, que supera los 5.000 euros mensuales. «No eres consciente de lo que te puede pasar y al final federación hay solo una, ellos juegan con eso. Con el margen de beneficios que tienen podían aumentar la cobertura de los seguros para estos casos», asegura el piloto, que afirma que, con todo, el gusanillo de la competición siempre está ahí. Hace dos semanas compitió en 'rally-raids' y su sueño es correr el Dakar.

Falta un reglamento

Para la Fundación Lucas 18, que lleva años peleando junto a pioneros como Alberto Aláiz para que los federados de cualquier nivel reciban indemnizaciones dignas, haber logrado que la nueva Ley del Deporte establezca que las compensaciones por lesión medular deben equipararse al baremo de tráfico fue un verdadero éxito. Sin embargo, ver ahora que esta reforma no se está aplicando supone una nueva decepción contra la que, eso sí, no piensan dejar de luchar. «Te sientes abandonado. Al final cualquiera cambiaría la mejor de las indemnizaciones por no tener lesión. El dinero no da la felicidad, pero te da la opción de poder adaptar tu vida, pararte y pensar», reconoce Lucas de Ulacia, que junto con su padre puso en marcha la fundación al darse cuenta en 2019 de que el reglamento que fijaba las indemnizaciones en caso de lesión medular no se había actualizado desde 1993. Entonces se hablaba de dos millones de pesetas, por eso los seguros ofrecen aún hoy esas pírricas compensaciones a los lesionados.

Desde el Consejo Superior de Deportes (CSD) explican a ABC que no se han actualizado los seguros de las federaciones correspondientes porque es necesario un reglamento que desarrolle los principios de la ley, según el artículo 22.2.c. y la disposición adicional quinta de dicha normativa. Además, afirman que están trabajando en este desarrollo normativo y que es «una de sus prioridades». Mientras, puntualizan, está vigente el de 1993, por lo que «no se puede hablar de desprotección». Desde la Federación Española de Motociclismo argumentan, en línea con el CSD, que mientras no exista este reglamento que diga en qué casos y cómo aplicar ese nuevo precepto de la Ley 39/2022 del Deporte no pueden hacer nada. Pero advierten: «Eso implicará que suba el precio de las licencias, quizás de manera exponencial, porque está muy condicionado por el seguro». La pena, lamentan los deportistas lesionados, es que, mientras continúa la batalla legal, muchos jóvenes perderán su oportunidad de tener una vida mejor por no tener los apoyos necesarios.



LOS GALLEGOS CONJUGAN EL VERBO 'FURANCHEAR'

Charo sirve vino a Iván, Blanca, Álex e Iria en una mesa de su furancho, en Marín. En la foto inferior, Amancio, alma mater de otro furancho de esta misma localidad, presto a pelar patatas para las tortillas // MIGUEL MUÑIZ



LA 'SLOW FOOD' RÚSTICA QUE ARRASA EN GALICIA: NO ME DIGAS TABERNA, LLÁMAME FURANCHO

Surgieron para vender el vino casero sobrante, pero muchos bares imitan ahora su estética

JESÚS HIERRO
MARÍN (PONTEVEDRA)

«¿Blanco o tinto?», pregunta Charo a unos jóvenes sentados a la mesa en su local. Es la única disyuntiva a la que Iván, Blanca, Álex e Iria tendrán que enfrentarse para elegir bebida. A la oferta como mucho se le podría añadir agua. O gaseosa para domesticar el vino si fuese peleón. Tampoco tendrán que romperse la cabeza con la comida. Un máximo de cinco tapas, sencillas y tradicionales, como únicas opciones. No son bares ni restaurantes, son furanchos. Su origen es remoto y nacieron como fórmula para vender excedentes de vino de autoconsumo en algunas zonas de Galicia. Pero se pusieron de moda y son muchos, jóvenes y mayores, quienes los fines de semana se lanzan en masa al 'furanchismo'.

«Son diferentes a los restaurantes, más baratos, aunque desde la pandemia los precios subieron bastante», explican estos cuatro jóvenes. En una mesa contigua, Ángel y Pili comparten una jarra de vino y una ración de raxo –lomo de cerdo adobado y salteado–. «Cuando es la temporada de furanchos, nos gusta venir, es distinto a ir a un restaurante», explica la pareja a este diario.

Esas son dos de sus principales características: precios bajos y estacionalidad. Siempre fue así. Antiguamente eran «la única posibilidad de las clases populares de darse el lujo de tomar algo fuera de casa», explica Xavier Castro, catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Santiago de Compostela (USC), uno de los investigadores que mejor conoce la historia del vino en Galicia. Hoy en día, sin llegar a ese extremo, el precio sigue siendo uno de sus atractivos. Otra característica que los diferencia de los bares es que abren solo unos meses, hasta agotar el vino.

La de Charo es uno de las 16 furanchos de Marín (Pontevedra) que solicitaron licencia para esta temporada. El volumen de permisos de furanchos que se tramitan en este municipio es variable, pero suele rondar la quincena cada año. Esta licencia es obligatoria desde 2012. Los furanchos son locales de toda la vida, pero con el bum muchos se sofisticaron hasta confundirse con restaurantes al uso. Y la Xunta tuvo que intervenir por las quejas de hosteleros, que ponían el grito en el cielo por competencia desleal.

Estacionalidad

La administración autonómica los reguló con un decreto que los reconocía legalmente, pero obligándoles a cumplir una de serie de requisitos. Pueden abrir un máximo de tres meses al año –a elegir entre el 1 de diciembre y el 30 de junio–. Solo servir vino de barril, de su propia cosecha, y nunca embotellado. Y en cuanto a las tapas, pueden ofrecer un máximo de cinco a elegir entre las siguientes: embutidos, chorizo, oreja, raxo, zorza, churrasco, huevos fritos, sardinas, jureles, callos, tortilla, empanada o croquetas. Nada de virguerías gastronómicas. Y ni café, ni postre, ni chupitos. También puede llevarse comida de casa, e incluso para calentarla en el local.

Los furanchos deben colgar en un lugar visible una rama de laurel, que ha servido históricamente para identificarlos, pues se ubican en viviendas, almacenes o garajes. Por eso también se llaman loureiros, aunque en realidad la rama tiene un origen impositivo. Pero una 'cantiga' recopilada por José Casal Lois entre 1869 e 1912 establecía en qué casos esa rama de laurel podía ser prescindible: *«A taberna d'ó bô viño non necesita de ramo, á rapaciña bonita non precisa de reclamo»*.

Hoy en día son los ayuntamientos quienes deben gestionar el registro de los loureiros y velar para que se respete la normativa. «Tratamos de que todos cumplan, para que no se desvirtúe lo que son y no se conviertan en una competencia desleal para la hostelería», dice Pablo Novas, concejal de medio rural de Marín. Sabe bien de lo que habla. Su familia tiene un furancho: «Queremos conservar la esencia, la tradición».

Pero no es furancho todo lo que reluce. La aldea de Cobas, en Meaño (Pontevedra), es conocida como 'la milla de oro' del 'furancheo'. Paradójicamente, ninguno de los nueve locales que concentra lo es. «Mantienen su filosofía, pero ya están dados de alta como establecimientos de hostelería», dice el alcalde de Meaño, Carlos Viéitez. Eso les permite abrir todo el año y servir cualquier tipo de bebida y comida. No son furanchos, pero conservan o imitan su estética, y se benefician del concepto. Y todos le siguen llamando así.

Con todo, pese su desnaturalización en algunas zonas, los loureiros siguen representando una especie de 'slow food' rústico a la gallega: «Disfrutar del vino y producto local 'in situ' va en consonancia con la tendencia sostenible de un consumo de proximidad», añade Castro. Una experiencia única, corroboran Iván y Blanca a la mesa del furancho de Charo. Por cierto, la pareja se casa en breve. Y aunque les encantan los furanchos, no hasta el punto de celebrar su boda en uno de ellos.

SETDART

SUBASTA DE ARTE
y coleccionismo

COLECCIÓN PARTICULAR
Subasta junio 2024

Keith Haring, Andy Warhol, Christo, Damien Hirst, Pierre Alechinsky, Karel Appel, Bernar Venet, Jan Fabre, David Lachapelle, Arne Quinze, Peter Halley, Delphine Boël, Wim Delvoye, Jean Dubuffet, Victor Vasarelly, Denmark, Mimmo Rotella, Yves Klein, Sam Francis, Tom Wesselman, Joana Vasconcelos, Mimmo Rotella, William Sweetlove, Robert Combas, &more.



KEITH HARING
Tinta / papel; 77 x 111 cm



ROBERT RAUSCHENBERG
Acrílico y tinta / papel; 55 x 77 cm



JAN FABRE
Escultura de bronce; 298 x 120 x 80 cm



JOANA VASCONCELOS
Escultura de loza con funda de ganchillo; 163 x 68 x 47 cmcm



Barcelona
C/ ARAGÓN , 346
TEL. 932 463 241
tasaciones@setdart.com
Madrid
C/ VELÁZQUEZ, 7
TEL. 917 647 326
madrid@setdart.com
Valencia
C/ CIRILO AMORÓS, 55
TEL. 960 044 185

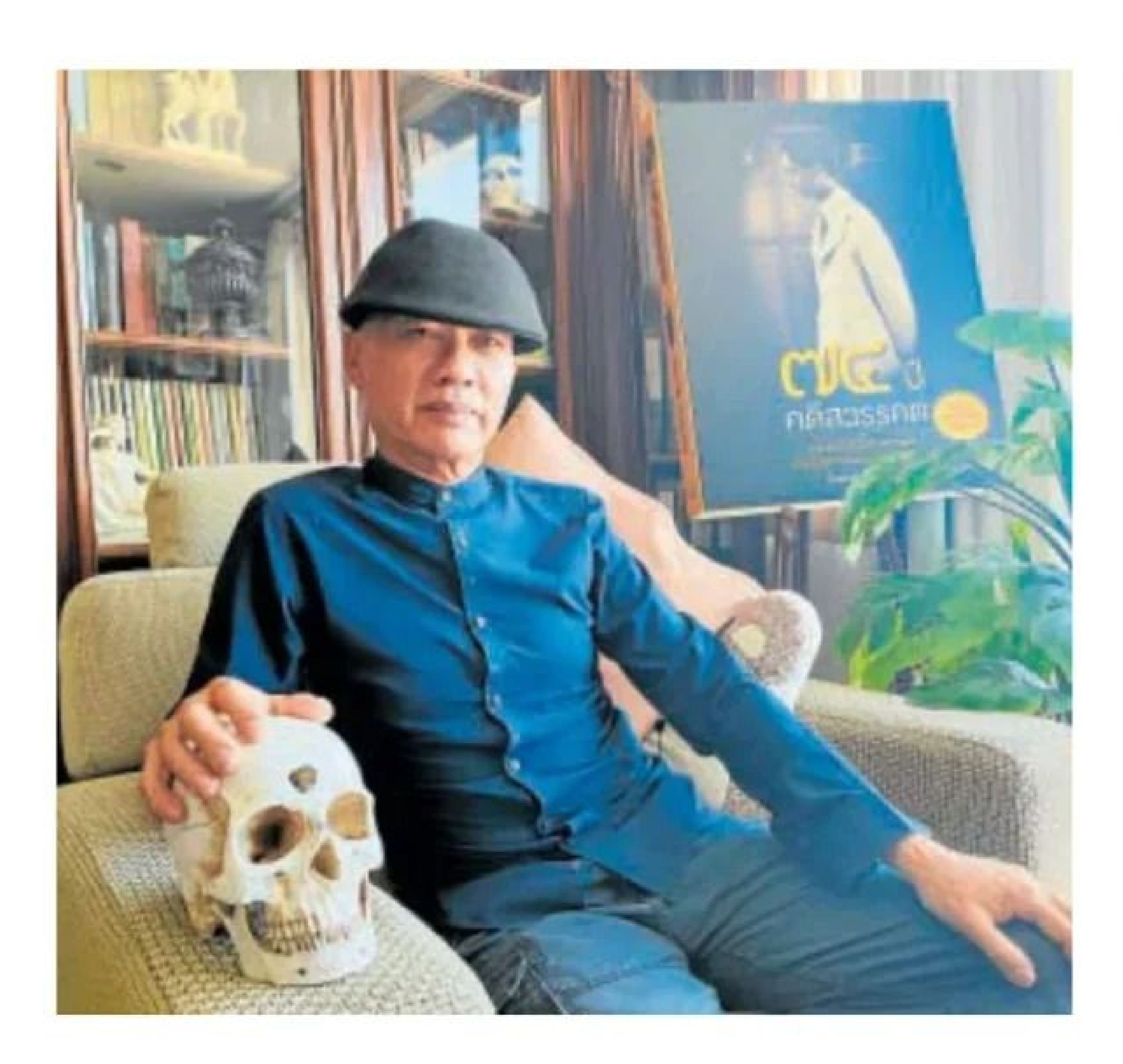


BERNAR VENET
Acero corten; 219 x 222 x 40 cm



ANDY WARHOL
Serigrafía / cartón; Obra única; 102 x 102 cm

www.setdart.com





¿QUIÉN MATÓ AL REY DE TAILANDIA? 78 AÑOS DESPUÉS, ÉL TIENE LA RESPUESTA

Kungwal Buddhivanid comparte en exclusiva con ABC la investigación con la que aspira a reabrir el asesinato del Rey Ananda, el **caso judicial más importante** en la historia del país asiático



Por JAIME **SANTIRSO**
ENVIADOESPECIAL A BANGKOK

A las seis de la mañana del 9 de junio de 1946, a Ananda Mahidol le despertó su madre, como tantos otros jóvenes a primera hora de un domingo, con una pregunta habitual. «¿Qué tal te encuentras?». «Mejor», respondió él. Desde hace días padecía una indisposición que habían tratado de aliviar con brandy y leche caliente. Tomó unos sorbos del brebaje y se dio media vuelta. A las siete y media uno de sus pajes, But Patthamasarin, empezó como de costumbre a preparar el desayuno, pero cuando a las ocho y media le llevó un zumo de naranja lo encontró dormido. Lo mismo ocurrió cuando a las nueve menos cuarto un segundo paje, Chit Singhaseni, acudió con otro encargo; también cuando a las nueve en punto su hermano menor, Bhumibol Adulyadej, vino a recogerle para ir a tocar jazz. Veinte minutos más tarde, un disparo retumbó por las galerías de palacio. El servicio irrumpió corriendo en la habitación. El joven Rey de Tailandia seguía tumbado en la cama, ahora con un agujero de bala en la frente.

Más allá de esta sucesión de hechos, coronada por la violenta y temprana muerte de Rama VIII, todo es misterio, secretos y conspiraciones. Solo se sabe que la supuesta verdad es mentira: lo sucedido aquella mañana, hace hoy setenta y ocho años, fue juzgado como un asesinato por el que pagaron inocentes. Desde entonces, el enigma se ha convertido en tabú para un país donde la monarquía, blindada por una ley de lesa majestad que castiga con la cárcel todo comentario negativo, representa el pilar del sistema político y el monarca, una semidivinidad. Ahora bien, el silencio eterno corresponde a los difuntos, no a los vivos. Eso cree Kungwal Buddhivanid, ciudadano que ha iniciado el proceso legal para reabrir el caso más importante en la historia de Tailandia.

Kungwal recibe a ABC en su residencia de Bangkok, dispuesto a compartir en exclusiva sus hallazgos tras quince años de obsesión. Su casa se encuentra en una acomodada colonia a las afueras, legado de una larga y exitosa trayectoria profesional como vicepresidente de Toyota en Tailandia. La conversación tiene lugar en su biblioteca, adornada con bustos de Aristóteles, Victor Hugo y Tagore. Una de las estanterías, consagrada al Rey Ananda, contiene decenas de libros sobre el caso, algunos de ellos censurados en el país. «He leído todo lo que se ha publicado al respecto», afirma. Miles de páginas en busca de respuestas atrapadas en el tiempo.

«¡El rey se ha disparado!», exclamó el paje Chit, el primero en alcanzar la habitación. Lo mismo dijeron los boletines radiofónicos de emergencia. Los acontecimientos, no obs-



EN BUSCA DE RESPUESTAS

Kungwal Buddhivanid (izqda.) lleva 15 años obsesionado con el Rey Ananda (en la imagen en 1946, año de su muerte) // JAIME SANTIRSO / AFP

tante, pronto comenzaron a retorcerse y afilarse al servicio de las facciones en lucha por el poder. El dictador derrotado dos años antes, Phibul Songkhram, empezó a difundir rumores que apuntaban a su rival y por entonces primer ministro, Pridi Banomyong, quien la noche previa había discutido con el monarca por su elección de regente. Rama VIII había ascendido al trono en 1935, de aquella un colegial afincado en Suiza y en apariencia poco más que un títere en manos de los militares. Así, a los nueve años fue rey; a los veinte, cadáver.

Unos pocos meses después, Phibul recuperó el control del país por medio de un golpe de Estado e inició un proceso judicial que acabó con la ejecución de los pajes Chit y But junto a Chaliao Pathumrot, senador y secretario personal del rey, acusados de asesinato. Pridi, exiliado primero en China y después en Francia, salvó la vida pero no la honra.

Otra teoría alternativa implica en un hipotético accidente a Bhumibol, hermano menor convertido en heredero que reinaría con devoción popular como Rama IX hasta su fallecimiento en 2016 y padre del actual monarca, Vajiralongkorn o Rama X. «En Tailandia la gente prefiere no hablar de esto, pero casi todo el mundo cree que Pridi o Bhumibol fueron los responsables», señala Kungwal. «Mi investigación expone que, en contra de lo que dice la versión oficial, el rey murió por su propia mano. Tengo nuevas pruebas que lo demuestran».

Kungwal despliega un voluminoso dossier. Su argumentación arranca allí donde lo hicieron tanto las intrigas como su curiosidad: el arma del crimen, un colt del 45 que un agente británico regaló al Rey Ananda. El revólver apareció en la cama al lado del cuerpo, pero la investigación inicial llevada a cabo por el doctor Charng Ratanarat lo descartó, pues había sido disparado por última vez en un plazo de tiempo que no coincidía con el crimen. Al repasar los materiales años después, Kungwal, de formación ingeniero químico, descubrió de inmediato que en sus cálculos había un error: en las pruebas de nitrato los residuos no descienden de manera lineal, es decir, se puede dilucidar si un arma ha sido empleada pero no cuándo.

Otra de las dudas recurrentes consiste en que la pistola, muy pesada, cuenta con complejos mecanismos de seguridad que impiden accionar el gatillo por error. «Quizá un accidente fuera imposible, pero un suicidio no», sugiere. La bala no apareció hasta tres días después, incrustada nueve centímetros dentro del colchón. Las suspicacias planteadas por el doctor Charng llevaron a asumir que había sido colocada a posteriori. «Es imposible», zanja Kungwal. «La rotación del proyectil queda impresa en el colchón. Además, no puede retirarse sin destrozarlo». Los documentos presentados ante los tribunales contienen reconstrucciones en vídeo de varios intentos.

Una verdad nueva

De entre todas las cosas que Kungwal ha tenido que hacer durante su investigación, quizá la más extraña de todas fuera disparar contra siete cadáveres. Solo así pudo confirmar que la herida en la frente del Rey Ananda correspondía con un impacto a menos de cinco centímetros de distancia. A su entender, el orificio de entrada y la trayectoria de la bala imposibilitan que alguien asesinara a Rama VII por detrás del cabecero de la cama mientras dormía, tal y como establece la sentencia original. «Espera un momento», salta, y abandona corriendo la biblioteca. De inmediato regresa con la réplica de un colt en la mano y la tétrica invitación de que el interlocutor se tumbe en el sofá para escenificar sus conclusiones.

Su discurso enhebra un indicio con otro. El cuerpo del monarca no manifestaba espasmo cadavérico, pero Kungwal defiende que esto resulta habitual para la mayoría de suicidios con armas de fuego; toda una colección de fatales grabaciones lo demuestra. Sale de nuevo, y en esta ocasión regresa con una almohada. El ángulo de la bala al atravesarla le lleva a pensar que estaba sentado. El testimonio de un testigo ocular, quien declaraba haber visto salpicaduras de sangre en las manos del Rey Ananda, afianza lo que considera la tesis más probable. «Fue por su propia mano, aunque no sé con certeza si fue un accidente o un suicidio. Dada la proximidad de la pistola al rostro me inclino por un suicidio, si hubiera sido un accidente la distancia sería mayor, pero desconozco los motivos». Múltiples crónicas históricas retratan a un joven idealista europeo atrapado en una corte medieval y, por encima de todo, una novia suiza inalcanzable desde el trono.

Aislamiento

Kungwal reconoce haber sentido miedo, en particular después de elevar una petición a la Casa Real que no recibió respuesta. «La prensa tailandesa no toca el tema, solo los medios internacionales. Mucha gente tiene pánico de relacionarse con mi investigación, a veces me parece que estoy solo». Un aislamiento ante el que se encomienda, como buen científico, a la razón. «Creo en los hechos. Soy químico. Si este caso no sigue los hechos, ¿por qué no lo resolvemos? Esa es mi pregunta».

La réplica llegará en las próximas semanas, cuando las autoridades judiciales decidan si reabren el caso que ha marcado la historia moderna de Tailandia. Se trata de la primera y la última oportunidad para toda una vida en pos de la verdad. «Si lo consideran a partir de la ciencia y los hechos no lo pueden denegar, pero si consideran otros factores...». No termina la frase. «No sé si la sociedad tailandesa puede aceptar que el rey se suicidara».

«Si fracasamos quedará cerrado para siempre, a no ser que algún día tengamos un nuevo Gobierno, una nueva generación, y ellos puedan hacerlo. Pero para mí ya no será posible». No hay tristeza en su rostro. Sonriente, Kungwal señala al otro lado del sofá, donde se sienta su hija, quien también estudia ingeniería química y ejerce de traductora cuando el inglés no alcanza. «Si fracaso ella heredará la investigación».

«El silencio corresponde a los difuntos, no a los vivos»

«EN CONTRA DE LO QUE DICE LA VERSIÓN OFICIAL, EL REY MURIÓ POR SU PROPIA MANO. TENGO NUEVAS PRUEBAS QUE LO DEMUESTRAN»



Las urnas dirimen un plebiscito sobre Sánchez o el abismo para Feijóo

▸El presidente sueña con derrotar por poco al PP tras fagocitar a Sumar y Podemos y fragmentar a la derecha

▸Los populares no ven en peligro su victoria, que históricamente nunca ha sido por un gran margen en europeas

MARIANO ALONSO
MADRID

Los españoles están llamados hoy a las urnas como integrantes de una de las 27 circunscripciones de las elecciones europeas. Unos comicios que se celebran con una incertidumbre fundamental sobre el resultado global, la de hasta dónde llega el auge de la derecha radical, que desde hace una década muestra una enorme pujanza e incluso gobierna ya importantes países de la Unión Europea (UE). El ejemplo más destacado es el de la primera ministra italiana, Giorgia Meloni, quien ha querido, en una operación política bastante 'sui géneris', encabezar la candidatura de su partido Fratelli d'Italia, planteando los comicios para los italianos como todo un plebiscito. Si ella y otros de sus correligionarios comunitarios, como los franceses de Marine Le Pen, los húngaros del primer ministro Viktor Orbán, los portugueses de Chega y, claro, Vox, logran o no romper la tradicional hegemonía de conservadores y socialdemócratas en Bruselas es uno de los titulares que deparará la noche.

En España, Pedro Sánchez ha enfocado la campaña del PSOE, cuya candidata ha sido la vicepresidenta tercera Teresa Ribera, agitando el miedo a la «ultraderecha» y señalando al PP por no establecer un veto sobre las formaciones a su derecha. En la recta final de campaña lo ha hecho, incluso, dando carta de naturaleza al candidato populista antisistema Alvise Pérez, al que los sondeos vienen otorgando representación (dos europarlamentarios el CIS, uno el sondeo de GAD3 para ABC). Le ha citado sin excepción en sus tres últimos mítines, el miércoles en Benalmádena (Málaga), el jueves en Hospitalet (Barcelona) y el viernes en Fuenlabrada (Madrid). Utilizando la analogía de las matrioskas, ha dicho que de la del PP sale Vox y de la de los de Santiago Abascal la del «inframundo de Alvise». Un mensaje que no ha fiado a la improvisación. Los cálculos que maneja Ferraz son que si Vox supera hoy el 10% del voto y Alvise el 5% la candidata del PP, Dolors Monserrat, se vería superada al final del recuento por Ribera. Ese escenario, el peor para Génova y el mejor para Ferraz, tendría unas consecuencias imprevisibles en el escenario político nacional. Sánchez habría ganado su particular plebiscito después de una campaña bronca, en la que ayer el PSOE ni siquiera respetó la jornada de reflexión publicando un tuit contra el PP, acusándole de bloquear el CGPJ. Una campaña en la que fue citada a declarar su mujer, Begoña Gómez, y él contestó con una nueva carta a la ciudadanía que dio el pistoletazo de salida a una ofensiva contra el juez Juan Carlos Peinado, al que se acusó incluso de interferir en las elecciones. Luego llegó la aparición de su esposa en un mitin, el de Benalmádena el miércoles, convertido en un acto de exaltación de Gómez. Para Alberto Núñez Feijóo se abriría un abismo, dos años después de su llegada a Madrid, y tras una campaña donde se aprobó en el Congreso la amnistía, la principal medida contra la que ha hecho oposición.

Reparto actual de eurodiputados españoles
Escaños



(*): En las elecciones al Parlamento Europeo de 2019 España contaba con 54 escaños, pero tras el Brexit en 2020 ganó cinco más. Ahora se reparten otros dos más (61) por aumento del censo

Fuente: Ministerio del Interior ABC

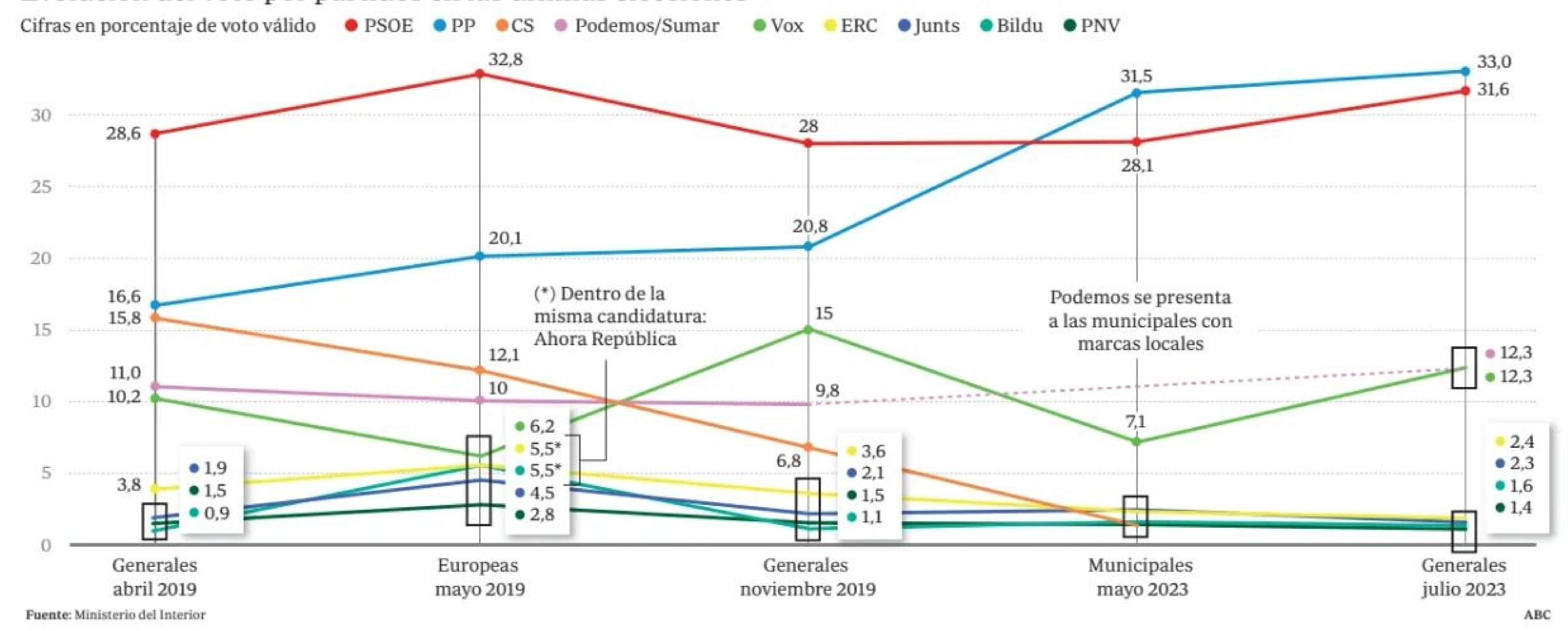
Tranquilidad en Génova

La distancia de hasta diez puntos porcentuales que las encuestas otorgaban al PP con respecto al PSOE se ha ido reduciendo, hasta incluso especularse con una suerte de empate técnico entre los dos grandes partidos. En Génova se respira tranquilidad y se confía en la victoria. En unas europeas nunca han ganado por un gran margen. Ni siquiera cuando el PP sacó mayorías absolutas en las generales se impuso en estos comicios por más de cuatro puntos, como ocurrió en 1999 o en 2014. En cualquier caso, y como ocurrió el 23J del año pasado, PP y PSOE recuperarán su papel preponderante con el 60% de los votos en conjunto, unas magnitudes que no se recordaban desde la irrupción de la llamada 'nueva política', justo en las europeas de hace una década, donde nació el fenómeno Podemos y Ciudadanos (CS) irrumpió por primera vez a nivel nacional. Hoy CS quedará sin representación y dará un nuevo paso hacia su extinción, pese a la meritoria campaña de uno de sus históricos, Jordi Cañas. Podemos, por su parte, y con la exministra Irene Montero como candidata, aspira a amarrar una exigua representación (dos eurodiputados le vaticinan los sondeos) que le permita mantener su pugna fratricida con Sumar, el partido de la vicepresidenta Yolanda Díaz, que en el mejor de los casos no obtendrá un resultado mucho mejor (3 o 4 representantes) que el de los morados, y eso si no hay sorpresa y quedan por debajo, cosa que tampoco se descarta. La crisis del espacio a la izquierda del PSOE no es ajena, desde luego, a la estrategia de Sánchez por fagocitar ese voto, potenciando el perfil más izquierdista de su partido y su Gobierno. En la recta final de campaña el ministro de Asuntos Exteriores, José Manuel Albares, decidió sumar a España a la denuncia contra Israel por genocidio en la Corte Penal Internacional –un paso más



Verja con la publicidad electoral de los principales partidos / ABC

Evolución del voto por partidos en las últimas elecciones



Fuente: Ministerio del Interior

ABC

allá del reconocimiento de Palestina que también se hizo en campaña– y todo lo relativo al caso de Begoña Gómez ha llevado a los socialistas a activar un discurso antiestablishment (coqueteo con el 'lawfare' incluido) que suele estar presente en sus competidores por la izquierda. «Somos la única papeleta que puede frenar a la ultraderecha», proclamó Sánchez en su último discurso en Fuenlabrada, desechando así a Sumar como opción viable para un elector de izquierdas, como sí hizo en la campaña de las generales del año pasado, donde incluso en un debate a tres con Abascal se pudo ver cierta estrategia compartida con Díaz.

Las disputas en el otro bloque, el del centro-derecha, no han sido menores. Vox, con Jorge Buxadé como candidato, ha enfatizado como pocas veces antes sus diferencias con el PP, que son muy acentuadas, y mucho más en el ámbito europeo. La narrativa de los de Abascal ha tratado de situar a los populares como una mera comparsa de los socialdemócratas continentales, y por ende, del PSOE, en todo lo que tiene que ver con cuestiones tan cruciales como el futuro del campo o los problemas migratorios. Un trazo grueso que la popular Dolors Monserrat ha tratado de combatir en los debates donde ha coincidido con Buxadé, mientras Feijóo ha planteado propuestas como la de exigir a la UE agilizar la expulsión de inmigrantes con penas de cárcel. El líder del PP ha exhibido una alta sintonía con la presidenta de la Comisión Europea y candidata a la reelección, Ursula Von der Leyen, y junto a ella ha advertido de los peligros de la ley de Amnistía para el Estado de derecho, que la UE siempre vigila con celo.

Los españoles elegirán hoy 61 eurodiputados. Siete más que en 2019, cuando el Reino Unido aún no había formalizado el Brexit. El PP mejorará notablemente sus 12 asientos actuales, con hasta 24, y el PSOE aspira a mantener sus 20. Vox podría pasar de 3 a 6 y los nacionalistas, como es habitual, estarán en la nueva Eurocámara. GAD3 otorga a la candidatura de Ahora Repúblicas, integrada por ERC y Bildu, 3 eurodiputados, y uno respectivamente a Junts y al PNV, que se presenta bajo la marca Coalición por una Europa Solidaria (CEUS). A las 9 de la mañana se abren las urnas. La suerte está echada.

Cosificar a «free Bego» y tirar la basura

EVIDENTEMENTE, SÍ

JUAN FERNÁNDEZ-MIRANDA



Usted, ¿cuántos cubos de basura tiene en casa?: ¿papel, orgánico, vidrio y plástico? Esto, que afecta a su día a día, no se decide aquí, sino en Bruselas. Allí se toman decisiones que marcan nuestras vidas, pero no en plan grandilocuente: cómo debe ser el cargador del móvil o cuánto debe durar una baja de paternidad. Incluso su relación con su empleada del hogar. Millones de cosas que hacemos cada día. Por eso voy a hacer un llamamiento al voto: son unas elecciones europeas muy importantes, pero no nos equivoquemos. Las bolsas que el domingo hemos de llevar al contenedor son las de la basura nacional.

En la era de la posverdad, ¿qué es ganar y qué es perder el 9-J? Hay un hecho objetivo, indiscutible: el que consiga más escaños será el ganador, y eso tiene toda la pinta de que va a ser el PP. Si no fuera así, Alberto Núñez Feijóo tendría un problema grave. Pero si, como parece, los populares ganan, ¿cuál es la distancia que permite asestarle un golpe definitivo al PSOE? Pues yo diría que no menos de tres puntos. Sánchez ha mutado en un líder radical, populista y victimista que busca camuflar su desgaste por el centro zampándose a Sumar. La prueba está en el merchandising de su último mitin: tatuajes de «zurdo», pañuelos palestinos y pulseras de «Free Bego». No sé si los ideólogos del PSOE querían recordar a Nelson Mandela o se acordaron de «Free Willy», aquella película sobre una ballena cautiva que en España se tradujo como «Liberad a Willy». Sea lo que sea revela el estado de excitación del PSOE y de su líder, capaz de cosificar a su esposa para movilizar las vísceras de los votantes.

Vale ir al colegio de buena mañana, antes del aperitivo o a primera hora de la tarde, pero no después de sacar la basura. Si usted no vota, luego no lamente que la política española huela mal. Es el momento de sacar la quinta bolsa. Ganará quien movilice más.

El Gobierno presiona a ERC: «O Illa o elecciones»

- Los vetos cruzados entre los partidos condicionan la elección mañana de la presidencia del Parlament
- La decisión de Junts y ERC de contar el voto de los tres fugados refuerza el papel decisivo de los comunes



ÀLEX GUBERN / DANIEL TERCERO
BARCELONA

Se decidirá el mismo día», «va a ser de infarto», «creo que lo veremos 'in extremis», «a lo mejor no sabemos nada hasta que se vayan conociendo los nombres en el mismo pleno». Son frases recogidas por este diario entre los partidos que mañana, a las cuatro de la tarde, están convocados a la sesión constitutiva del nuevo Parlamento de Cataluña, el surgido de las urnas del 12 de mayo, y que, a tan solo veinticuatro horas, sigue sin cerrarse un pacto para la presidencia y el resto de miembros de la Mesa (dos vicepresidentes y cuatro secretarios). Los partidos buscan cuadrar unas sumas de diputados para controlar, primero, la investidura –el presidente del Parlament decide los tiempos y qué candidatos se pueden presentar a la misma– y, luego, la agenda del día a día de la cámara. Aspectos nada menores, sobre todo en el caso de la gestión de la investidura, en un momento en el que Junts maniobra para que su candidato, Carles Puigdemont, pueda presentarse como presidenciable, si bien sus opciones de «restitución» son ahora nulas.

En este escenario, la primera incógnita a resolver es la de la presidencia parlamentaria, que debe proponer, antes del 25 de junio, a un candidato a presidir la Generalitat. Ahí, sólo tiene opciones reales Salvador Illa (PSC), ganador de las elecciones, en tanto que Carles Puigdemont fía todas sus opciones a una repetición de los comicios en octubre, lo que sucederá si Esquerra, partido clave en este escenario, sucumbe a la presión independentista y no apoya al líder del PSC en la investidura. El resto de opciones están descartadas.

Fuentes del Gobierno consultadas por ABC insisten en que la posición socialista es inamovible, y que la posibilidad de forzar una abstención del PSC para que Puigdemont sea presidente de la Generalitat está descartada de plano. «Solo hay dos opciones: o Illa, o elecciones», sentencian de manera rotunda desde La Moncloa.

Este, sin embargo, es un escenario que comenzará a despejarse en dos semanas. De manera previa, mañana, debe decidirse la presidencia de la Cámara, ante lo que todas las fuentes consultadas por ABC de los distintos partidos insisten en que se llega sin un acuerdo. En los últimos días se han intensificado las conversaciones, los mensajes, las llamadas..., pero no hay pacto. El sistema de elección de los siete miembros del órgano rector, además, permite una variabilidad e incertidumbre que, sin acuerdos claros, no se resolverá hasta el mismo momento de conocer el resultado de la votación, que se realiza por escrito, en urna y secreto.

Contar a los fugados

La primera votación será para elegir al presidente del Parlament, y se presume que podrán votar los 135 diputados, en tanto que Junts y ERC, que controlan la Mesa de edad, ya han anunciado que dejarán votar a los tres electos fugados: Puigdemont, Puig y Wagensberg, los dos primeros de Junts, el tercero de ERC. Si un candidato llega a los 68 votos es nombrado segunda autoridad de Cataluña. Si no, se va a una segunda vuelta con los dos candidatos más votados en la primera elección y sale vencedor el que tenga más votos.

Después se vota a los dos vicepresidentes en una ronda. Los dos primeros son los elegidos. Y lo mismo ocurre con los cuatro secretarios: a una votación y los ganadores son los cuatro más votados. Con estas normas, los partidos juegan sus bazas en función de los escaños obtenidos. Hasta ahora, como norma general, se aceptaba que la representación de la Mesa debía ser proporcional a la del hemiciclo resultante de las elecciones. Para ello se utilizaba una fórmula, a escoger entre dos mecanismos: el llamado de restos mayores o el de la ley d'Hondt. Pero este sistema no está recogido ni en el Estatuto de Autonomía, ni en el Reglamento del Parlamento de Cataluña, ni en ninguna ley autonómica. Es una convención. Un sistema de cálculo (que se ajusta a las mayorías del pleno) otorgaría tres puestos al PSC, dos a Junts, uno a ERC y otro al PP; y con el segundo reparto, los socialistas perderían un asiento en favor de Vox.

El PSC obtuvo 42 diputados el 12 de mayo; Junts, 35; ERC, 20; el PP, 15; Vox, 11; Sumar, 6; la CUP, 4 y Aliança Catalana, 2. Con estos números es imposible, prácticamente, acordar solo a dos bandas, salvo que los socialistas y los de Puigdemont se pusieran de acuerdo y pasasen el rodillo. Una decisión que, por otro lado, podría ser corregida en los tribunales, al impugnar el resto que la Mesa sí debe tener una proporcionalidad razonable con el resultado de las urnas, aunque ninguna norma ni ley especifique cómo hacerlo.

En cualquier caso, solo hay dos claras mayorías absolutas, es decir, que llegan a los 68 escaños: la no independentista, sumando los diputados del PSC, PP, Vox y Sumar, que da 74 y que sin los comunes llega a 68; y la de izquierdas, con los asientos de los socialistas, ERC y Sumar, que da 68 escaños. Pero estas no son de aplicación automática para la elección de los miem-

LAS CLAVES

La Mesa de edad desobedecerá al TC

Junts y ERC ya han anunciado que la Mesa de edad, que controlan, sumará los votos de los diputados fuera de España Puigdemont, Puig y Wagnesberg, lo que hace insuficiente un acuerdo entre el PSC y el PP.

Decisivos pese al mal resultado

Del mismo modo que el mal resultado de Junts en las generales no impidió que sus siete diputados fueran decisivos en el Congreso, ahora las seis actas de los comunes en el Parlament son claves.

La influencia de las elecciones europeas

El resultado de las elecciones europeas puede condicionar lo que suceda mañana: un mal resultado de ERC puede reforzar a la facción del partido partidaria de un giro brusco que le aleje del PSC.

Puigdemont espera su momento

Lo que se decida mañana condicionará la investidura: una presidencia de ERC permitirá Puigdemont optar a la presidencia, aunque sea esta una opción sin recorrido por el veto del PSC.



Pedro Sánchez y Salvador Illa en un mitin el pasado jueves en Hospitalet // EP

bros de la Mesa. Por dos motivos. Primero, porque el PSC ha firmado un pacto anti Vox y anti Aliança comprometiéndose a no acordar con ellos ningún cargo en las instituciones, es decir, los de Illa renuncian a negociar una mayoría con el PP y Vox; y segundo, porque el tripartito de izquierdas –suma que sí podría ser factible para una posterior investidura de Illa– no es viable en tanto que los de Oriol Junqueras y Marta Rovira prefieren pactar la Mesa con Junts, ganar tiempo y valorar la posibilidad de apoyar a los socialistas en la investidura. La estrategia de ERC pasaría por quedarse la presidencia del Parlament, proponer, y apoyar, a Puigdemont en la investidura, para luego, consumado el fracaso del candidato de Junts, poder justificar el apoyo a un PSC ablandado que, de acuerdo con el Gobierno, acepte las exigencias republicanas en materia de «financiación singular». «Nada que no exista ya en España», justifican fuentes de ERC a ABC.

Pero de manera previa, lo que hoy se decide es la composición de la Mesa, y los votos de los tres fugados no son irrelevantes. Si ERC y Junts pactan votar juntos a un candidato de los primeros (55) y los comunes de Sumar apuestan por las tesis de la «antirrepresión» para liderar la Mesa, el candidato podría llegar a los 59 votos. Sin los tres «exiliados», 56. Illa podría pactar con el PP un presidente socialista, sin necesidad de contar con Vox, pues sumarían 57 votos. Y, a cambio, los de Alejandro Fernández se asegurarían un asiento en el órgano rector, previsiblemente una secretaría, representación que perdieron al inicio del 'procés' cuando los populares fueron menguando a costa de Ciudadanos, primero, y Vox, después. Pero esta fórmula parece poco probable ante el anuncio de Junts y ERC de contar los tres votos en cuestión. De esta manera, el PSC quedará atrapado por la negativa autoimpuesta de ni tan solo hablar con Vox para la configuración de la Mesa en función del resultado electoral.

Vetos cruzados

En este escenario, el papel de los comunes es decisivo. Pese al mal resultado en el 12-M (de 8 a 6 actas), sus votos serían determinantes: o se suman al independentismo, desairando a un PSC con el que aspiran luego a gobernar, u optan por la 'fórmula Collboni', la suma de PSC, comunes y PP que permitió al socialismo hacerse con la alcaldía de Barcelona. Se hace aquí evidente la pugna interna entre los comunes de perfil soberanista (Jaume Asens) y los más de izquierdas.

El PSC firmó un pacto que le impide acordar nada con Vox y Aliança, lo que complica la elección de la presidencia del Parlament

La dificultad para llegar a mayorías claras y acuerdos razonables, los vetos cruzados, personales e ideológicos, y, no hay que olvidar, la celebración de unas elecciones europeas, hoy, un día antes de la constitución del nuevo Parlament, hacen que se llegue a una sesión de apertura de legislatura con las incertezas corrosivas que han caracterizado la política catalana en los últimos años.

La influencia de los comicios de esta noche puede ser importante, apuntan en los partidos, y se da por hecho que el cruce de llamadas no comenzará antes de conocerse los resultados. En las europeas de 2019, Puigdemont ganó y superó de manera clara a Oriol Junqueras (ERC), mientras que el PSC justo comenzaba entonces su fase de remontada. En una votación, hoy, que se produce menos de un mes después de la de las autonómicas, un muy mal resultado de ERC podría dar argumentos a quienes abogan por soluciones drásticas. A la vez, un resultado de Junts por debajo de las expectativas –ya no muy altas– reforzaría al PSC ante las jornadas decisivas que quedan por delante, empezando por la de mañana en el Parlament.



Puigdemont, el viernes en el mitin con que el Junts cerró su campaña electora en la localidad francesa de Colliure // EFE

Puigdemont prepara un referendo con una tecnología descentralizada

- Unos informáticos le han asesorado en la organización de una votación a prueba de intervención del Estado
- Los independentistas catalanes ya han dicho que seguirán con su hoja de ruta y que el objetivo es una «república digital»

DAVID ALANDETE
WASHINGTON

Decidido a volver a organizar una nueva votación de independencia, como ya ha dicho que hará si regresa a España, Carles Puigdemont ha armado con asesores informáticos un sistema descentralizado para organizar un referendo unilateral y al margen de la legislación española, con un censo propio fuera del control de las instituciones centrales españolas y escape a la prohibición de las autoridades policiales.

Paralelamente, Puigdemont ha presionado a las instituciones europeas para que faciliten la implantación de la tecnología de cadena de bloques, o 'blockchain' en inglés, que es la opción elegida por su equipo. Las investigaciones en la causa judicial sobre la trama rusa apuntan a que el interés de Puigdemont y los suyos por las criptomonedas, tras una petición inicial de un supuesto emisario de Rusia en 2017, es parte de un plan mucho más ambicioso para registrar a ciudadanos y crear un padrón para una futura «República Digital Catalana». Estas gestiones, aceleradas desde 2022, permitirían a los independentistas sortear una prohibición judicial como la del referendo ilegalizado de hace siete años.

Puigdemont, como eurodiputado, ha defendido la tecnología de 'blockchain', asesorado por informáticos independentistas investigados por España. En marzo de 2021, instó por carta a la Comisión Europea a «sancionar a los estados miembros que prohíben a los gobiernos locales implementar soluciones 'blockchain'». Tras su huida de España, Puigdemont advirtió que su objetivo era consolidar en manos del Gobierno catalán «una gestión seria de la identidad y los datos».

Desde el primer intento frustrado en verano de 2017, el equipo informático de Puigdemont y sus sucesores al frente del Gobierno catalán ha implementado una estructura de tecnología de bloques, un registro distribuido y seguro que permite la existencia y funcionamiento de criptomonedas de manera descentralizada. Este plan surgió después de que en octubre de 2017 un ciudadano ruso, presentándose como emisario del Kremlin, pidiera legislación favorable a las criptomonedas a Puigdemont.

Un equipo de informáticos que han asesorado a Puigdemont y altos cargos de la Generalitat, como el vicepresidente Jordi Puigneró, sirvieron de enlace con Vitalik Buterin, creador de Ethereum. En diciembre de 2021, Puigdemont anunció que abría una cartera en esa plataforma para recibir pagos.

Comunicaciones

La creación de una estructura digital para un referendo y una desconexión completa del resto de España, eludiendo el control del Ministerio de Interior, el Banco Central o el Tribunal de Cuentas, ha sido admitida por Puigdemont y sus colaboradores en comunicaciones intervenidas por la Policía Judicial, interrogatorios de jueces y algunas intervenciones públicas. Los sumarios de los casos Tsunami, instruido por el juez Manuel García-Castellón, y Voloh, por Joaquín Aguirre, incluyen detalles sobre gestiones para crear estructuras digitales paralelas.

El profesor José Javier Olivas, de la UNED, ha investigado estas gestiones y afirma que, tras una reunión en 2018, Puigdemont y varios informáticos y altos cargos de la Generalitat comenzaron una estrategia para crear una «identidad autosoberana». Esto permite a los usuarios registrarse en un sistema de 'blockchain' y realizar transacciones de forma segura y descentralizada, sin depender de instituciones financieras tradicionales. Además, permite inscribirse en un nuevo censo, votar o pagar tributos, creando instituciones paralelas.

Olivas asegura que «la creación de una identidad autosoberana permite realizar un referendo sin depender de un censo central del Gobierno español, facilitando trámites, pagos y la creación de un censo paralelo. Este sistema permite a los usuarios registrarse, votar y pagar impuestos de manera segura y descentralizada, sin la intervención de instituciones financieras tradicionales». También advierte de que este enfoque permite evitar el control estatal en procesos críticos como las votaciones, pero podría llevar a una discriminación activa y a la creación de un sistema opaco.

El 20 de noviembre de 2017, el en-

tonces consejero de Políticas Digitales catalán, Jordi Puigneró, visitó a Puigdemont en Bruselas y le planteó «una vía digital hacia el estado propio». Puigdemont le encargó una propuesta de proyecto de estado digital para avanzar de forma unilateral hacia la «República Digital de Cataluña». Esta estrategia se podría aplicar si Puigdemont regresa a España para proseguir con el proceso independentista.

Puigneró, vicepresidente hasta septiembre de 2022, admitió que el uso de tecnologías como el 'blockchain' y las criptomonedas podría facilitar a Cataluña avanzar hacia la autodeterminación, independientemente de su estatus dentro de España. Según Puigneró, aunque Cataluña no pueda declararse una república de forma oficial por las restricciones de España, podría empezar a funcionar como un estado independiente en el ámbito digital.

Identificados

Fuentes de la Inteligencia española afirman que, tras la visita de Puigneró, informáticos, ingenieros y expertos en tecnología independentistas promovieron el 'blockchain' y las criptomonedas en Cataluña. Muchos habían sido identificados por las autoridades españolas por su papel en el referendo del 1 de octubre de 2017 y en la creación del sistema de organización de Tsunami Democràtic en 2019.

Aunque estas personas han tratado de pasar desapercibidas, las identidades de algunas de ellas quedaron al descubierto cuando en 2022 se descubrió que sus teléfonos habían sido infectados con un software de espionaje similar a Pegasus. Entre los informáticos supuestamente espiados se encontraban Elies Campo, Jordi Baylina, Pau Escrich, Joan Matamala, Xavier Vives y Josep Maria Ganyet. Ninguno ha sido imputado en las causas judiciales.

Baylina es una eminencia mundial en la tecnología de 'blockchain', vive en Suiza y es cofundador de Polygon, una plataforma compatible con Ethereum. Tras la fuga de Puigdemont, Baylina se reunió con líderes catalanes y les asesoró sobre cómo crear una identidad digital para la nueva república catalana. En septiembre de 2019, Baylina dio una conferencia en Berlín sobre cómo construir un Estado descentralizado tras la experiencia del referendo catalán de 2017, discurso que Puigdemont compartió como una declaración de intenciones.

La idea de organizar un referendo con 'blockchain' estaba sobre la mesa desde semanas antes de la votación del 1-O. En agosto de aquel año, la Generalitat consideró un proyecto de 500.000 euros para implementar un

Puigdemont ha presionado en Europa para que faciliten la implantación de la tecnología 'blockchain'

El plan surgió en 2017, después de que un ruso le pidiera el entonces 'president' leyes favorables a las criptomonedas

El exvicepresidente Puigneró dijo que Cataluña podría empezar a funcionar como un Estado independiente digital

sistema de votación basado en Ethereum. Vicent Nos, desarrollador informático, testificó en 2018 que se reunió con Puigdemont, Oriol Junqueras, Marta Rovira y otros para discutir este proyecto. Finalmente, el voto se realizó en urnas de plástico con un censo en una web que trató de censurar el gobierno central español.

Mejorar la administración

Una próxima votación poseerá más garantías para los independentistas. En junio de 2019, el Gobierno catalán aprobó su estrategia de 'blockchain' para «posicionar a Cataluña como un país líder en el uso de tecnologías de registro distribuido». Este método se presentaba como una forma de mejorar la administración y mantener la seguridad de las comunicaciones, avanzando hacia un país «autosoberano».

Según Emiliano Cádiz, autor del libro 'Blockchain y smart contracts, la revolución de la confianza', esta tecnología permite realizar votaciones rastreables y seguras, pero no es fiable. «Aunque permite a los partidarios de un sector escapar de un control central, es necesario un sistema gestionado por un grupo, lo que resta descentralización», dice. Además, puede haber exclusiones de personas en el sistema, lo que limita su fiabilidad.

Tras las peticiones de Rusia por legislación favorable a las criptomonedas, en 2018 y 2019 surgieron varios intentos de crear criptomonedas en Cataluña. Finalmente, Puigdemont y su equipo se decantaron por Ether, la criptomoneda de Ethereum, lanzada en 2015 por el ruso Buterin en Suiza. Buterin, aunque residía en el extranjero, estaba en el radar de las autoridades rusas. En junio de 2017, se reunió con Vladimir Putin en el Foro Económico Internacional de San Petersburgo para discutir el uso de Ethereum en Rusia, revelando el interés de Rusia en desarrollar 'blockchain' y criptomonedas.



El ministro de Cultura, Ernest Urtasun, durante su visita a la exposición de la fotógrafo Colita // EP

El Gobierno afronta otra votación incierta en manos del PP tras sus últimos reveses

▶ La ley para crear una oficina de derechos de autor encara el jueves el debate de totalidad sin ninguna garantía

JAIME G. MORA / JUAN CASILLAS
MADRID

La incertidumbre y la inestabilidad se cronifican en paralelo. El PSOE aún tiene en la retina la semana 'horribilis' que vivió hace quince días, cuando en apenas 48 horas vio cómo la Cámara Baja tumbaba su propuesta contra el proxenetismo y cómo el Gobierno tuvo que retirar su proyecto de ley del suelo, para evitar la que habría sido una segunda y sonrojante derrota consecutiva. Con esos precedentes recientes, el jueves llega al Congreso el debate de totalidad de una norma para crear una oficina de derechos de autor. No hay ninguna garantía de que lo supere.

La situación recuerda mucho a la de dos semanas atrás, porque uno de los socios de la investidura de Pedro Sánchez, Junts, plantea una enmienda a la totalidad, igual que Vox. Eso deja la ley en el tejado del PP, que deberá decidir si provoca una nueva derrota del Ejecutivo o escucha las demandas de la industria cultural. Pero lo que se constata en cualquier caso es la situación de debilidad de un Gobierno que ha sido incapaz, siquiera, de presentar el Proyecto de Ley de Presupuestos Generales del Estado. El jueves llevará por fin otro decreto para su convalidación en el Congreso, para prorrogar la prohibición de desahucios a colectivos vulnerables, tras los tres del pasado enero, de los que uno decayó con estrépito por el no de Podemos al plan de subsidios de Yolanda Díaz.

La Ley para la Creación de la Oficina de Derechos de Autor y Conexos es la primera que pretende tramitar el ministro de Cultura, Ernest Urtasun, por delante incluso de la Ley del Cine, que desde el principio fijó como una prioridad y de la que, siete meses después, nada se sabe. Para agilizar su aprobación, Urtasun pidió tramitarla por la vía de urgencia, y envió además al Congreso el mismo texto que Miquel Iceta aprobó la pasada legislatura, y que finalmente acabó decayendo por el adelanto electoral. Pero lo que hace un año se habría aprobado sin demasiados sobresaltos, en esta legislatura presenta un camino más tortuoso.

Un nuevo frente

A la enmienda a la totalidad de Vox, que en 2023 se quedó solo, se suma ahora una de Junts que deja en manos del PP la suerte de esta iniciativa. Vox aduce que este nuevo organismo supondrá «un gasto desmedido» para la Administración. «Todas las funciones que se le atribuirían a la OEDAC pueden ser desempeñadas, y de hecho son realizadas, por la Subdirección General de Propiedad Intelectual». Junts, por su parte, ha presentado otra enmienda a la totalidad de devolución porque entiende que esta normativa «no tiene en cuenta el marco competencial de las comunidades autónomas, o como mínimo el que le corresponde a la Generalitat de Cataluña». El partido de Junts ha encontrado por aquí una rendija para comprometer al Gobierno de coalición que en la pasada legislatura no vio, o no quiso ver.

Así las cosas, depende del PP que la ley siga viva. En principio, esta iniciativa no debería disgustar a los populares: es una medida que la industria cultural lleva reclamando desde hace tiempo y el PP ha querido exhibir sintonía con ellos, sobre todo tras la llegada al ministerio de Urtasun, que durante su etapa como eurodiputado votó en contra de una directiva que otorgaba a los editores y autores el derecho a ser remunerados por el uso de sus contenidos. Es portavoz de un grupo que desde la irrupción de internet se ha mostrado partidario de lo que llaman «cultura libre», que en muchas ocasiones es sinónimo de piratería.

Pero las circunstancias políticas son las que son, con un Gobierno que acusa a los de Alberto Núñez Feijóo de haberse entregado al bloque de la «ultraderecha» y con un Ministerio de Cultura que tiene la actividad legislativa bloqueada, como el resto del Ejecutivo. Tras la comparecencia parlamentaria en la que Urtasun armó el lío al anunciar que iba a descolonizar los museos nacionales, solo se ha celebrado una Comisión de Cultura. La eliminación de la Dirección General de Industrias Culturales y la posterior supresión del premio Nacional de Tauromaquia –y el enfrentamiento de Urtasun con diputados y presidentes populares a cuenta de esta decisión– han terminado por encrespar al PP, que a unos días de que se debata la ley no tiene una decisión tomada.

En el ministerio, conscientes del varapalo que supondría el fracaso de una tercera ley en menos de un mes, han empezado a llamar al PP para salvar el proyecto. «Ahora», dicen fuentes populares. Quieren ciertos compromisos. Con todo, lo más probable es que no se conozca la posición definitiva del PP hasta el jueves, cuando el Pleno del Congreso tendrá que pronunciarse sobre las dos enmiendas a la totalidad presentadas. El apoyo del Grupo Popular a estas iniciativas –si, como es habitual, los partidos que presentan enmienda de devolución apoyan también las ajenas– impediría que la ley continúe su tramitación en la Comisión de Cultura.

«Aumentar de escala»

Esta oficina, en palabras de Urtasun, pretende «aumentar de escala» la estructura que se encarga de los derechos de autor, «dotarla de un ente autónomo» y hacer frente así de manera más ágil a los retos cada vez más «complejos del mundo digital». El ministro reconoce que los derechos de autor y la propiedad intelectual «son el principal activo del mundo cultural», con un peso del 3,2 por ciento del PIB. Esta oficina tendría rango de dirección general y asumiría las competencias de la actual Subdirección General de Propiedad Intelectual.

OTRAS DERROTAS

Subsidios

En enero, el Gobierno llevó a convalidar tres decretos al Congreso y Podemos tumbó el de Yolanda Díaz relativo a los subsidios.

Presupuestos

El Gobierno renunció a presentar los presupuestos tras el adelanto electoral en Cataluña.

Proxenetismo

El PSOE se quedó solo en la Cámara Baja con su proposición de ley para intentar erradicar el proxenetismo.

Suelo

La rama socialista del Ejecutivo se vio obligada a retirar la ley del suelo ante la falta de apoyos y la opción de dos reveses en 48 horas.

*Les compararon con la Familia Adams, con 'La escopeta nacional' y hasta **hubo gente que se disfrazó de ellos.** Se han convertido, desde este pequeño feudo de Bildu en la frontera entre Navarra y Guipúzcoa, en los nueve héroes de la resistencia contra la amnistía*

Con los últimos de Leiza





CHAPU APAOLAZA
LEIZA (NAVARRA)

Cada mañana desde el 12 de noviembre, Silvestre Zubitur, bigote, nariz de boxeador, duro y fuerte como un jabalí, cuelga su pancarta de 'Amnistía NO-EZ' en la fuente de la plaza del pueblo de Leiza, frontera entre Navarra y Guipúzcoa. Por la noche, la retira para que nadie la dañe. Algunos le quitan trozos que él repone y cura cuidadosamente las cicatrices del papel. Nunca antes en el pueblo se había colgado una pancarta que no fuera a favor de la izquierda aberzale. Nunca, hasta el invierno pasado cuando Silvestre, concejal de Unión del Pueblo Navarro, su familia y amigos decidieron manifestarse contra la amnistía. Cogieron un trozo de papel, pintaron el mensaje con rotuladores como si fueran colegiales y se plantaron allí a la salida de misa. Rezaron un padrenuestro y cuatro avemarías porque son religiosos y porque en Leiza un español coge la costumbre de encomendarse. Eran nueve. Había fiestas en la plaza, y les empezaron a hacer fotos que colgaron en redes en señal de mofa.

Les compararon con la Familia Adams, con 'La escopeta nacional', hubo gente que se disfrazó de ellos. Aparecían allí plantados en una soledad perfecta y una intemperie que era señal de tantas cosas y que convirtió a los nueve de Leiza en unos héroes de la resistencia contra la amnistía. Esta es su historia contada el 30 de mayo, el día en que se aprueba la ley en el Congreso de los Diputados.

El pueblo

Leiza es un pueblo de postal. En esa casa se rodó 'Ocho apellidos vascos'. En la puerta de la ferretería venden los plantones de las guindillas y los tomates que asoman entre los surcos de las huertas, tan verdes y tan niños. En las puertas de los caseríos, bajas, gruesas y solemnes, han clavado 'eguzki-lores' flores-sol contra el infortunio para que los espíritus de la noche, al llegar, crean que en esa casa es de día y no entren. «Al otro lado de ese monte puedes encontrar alguna si tienes suerte», señala Silvestre.

En Leiza viven 3.000 personas. ETA mató a tres de ellas gracias a la información de gente del pueblo. Gregorio Hernández Corchete murió asesinado por un ataque con granadas contra el cuartel de la Guardia Civil en 1982. Al cabo Juan Carlos Beiro lo mataron con una bomba en la carretera a Berastegui en 2002. En 2001, José Javier Múgica era concejal de Unión del Pueblo Navarro y fotógrafo. Una noche volvió de Fitero donde estaba trabajando y colocaron una bomba lapa bajo su coche. «Alguno vio la luz en su casa y dio el chivatazo. Sabes que fue alguien desde cuya casa se ve la casa de Múgica. No hay tantas opciones», explica Silvestre, que entonces era su compañero en el ayuntamiento. «Está con nosotros», dice Zubitur, y señala con la barbilla la pared del local del partido desde la que mira José Javier suspendido en el blanco y negro de un mundo que ya no existe. Todo ha sucedido en tres calles y entre personas que se conocen por el nombre de pila. Leiza ha sido el gran laboratorio del terror de ETA y de la hegemonía de Bildu.

Después de lo de Múgica, UPN empató a votos y en concejales con la izquierda aberzale. Para decidir quién iba a ser el alcalde, tiraron una moneda al aire y perdieron. Veintitrés años después, Bildu ha conseguido el 60% de los votos con nueve concejales y UPN, 2. La última fueron 10-1.

Las matemáticas de su soledad son las siguientes: diez personas van a las concentraciones, hay veinte afiliados y 200 votantes que no conocen. Solo podrían identificar a cincuenta. El resto de los que les votan son anónimos. A veces, cuando se juntan los afiliados, comentan si este o el otro podrían ser, pues esa mañana les ha saludado con cariño.

Tres de cada cuatro ciudadanos que eligen UPN lo hacen en el más riguroso silencio. «Se acabó el terrorismo, pero el miedo sigue», dice Maite Zubitur, hermana de Silvestre y esposa del legendario 'harrijasotzaile' Iñaki Perurena: tacones para la ocasión, pelo corto negro, ojos maquillados de turquesa, remango de la zona y un euskera bello y preciso. Es una de esas navarras como para tomar un país del G20. «Los jóvenes ya no están en el pueblo. Los más viejos se van muriendo. Somos cuatro pringados, pero no tenemos miedo y tenemos principios», explica.





Arriba, la pancarta contra la amnistía; abajo, el grupo prostesta bajo las palabras 'Amnistia NO-EZ' // ABC

La familia

La historia de UPN y el movimiento español en Leiza –«no nos llames constitucionalistas; dinos españoles»– no se entiende sin la historia de los Zubitur. A finales de los 70, el padre de Silvestre y Maite sufre un violento atraco de ETA en la armería que aún regentan en la plaza del pueblo. Se llevan nueve escopetas. La Policía detiene a un acusado y ETA desliza que su padre había delatado al terrorista. Chivato, le dicen. Durante meses, nadie entra en la armería. Les envenenan a los perros. Lourdes, una de las hermanas Zubitur, pasa meses sin salir de casa. «En ese momento, mi padre dice: 'Nahikoa



Seis de los héroes de la resistencia contra la amnistía posan en la plaza de Leiza // ABC

da' (es suficiente) y se mete en política en defensa de su familia». Desde entonces, lo han vivido todo y Silvestre se ha convertido en un ser mitológico de la lucha contra ETA. «A cada elección pienso para mí que ojalá no salgamos y se acabe todo esto, que no merece la pena, pero después me digo: 'Silvestre, ¿cómo vas a dejar tirados a 200 votantes' y, ¡Dios!, siento que tengo que seguir», dice Zubitur con los brazos ligeramente abiertos y cerrando a la altura de las caderas unos puños con los que podría partir un coco.

Tibule

Hace unos años que el partido abrió un espacio «para que pudieran estar tranquilos» sus afiliados en Leiza y se inauguró la Sociedad Larrea en la que reciben al reportero. Es una sociedad gastronómica típica de la zona en la que sus miembros, la mayoría afiliados a UPN y algunos guardias del cuartel encuentran refugio. Cocinan, juegan al mus, beben vino de Falces, fríen unas chistorras y pasan el rato bajo un cuadro con el escudo de Navarra en punto de cruz en el que se puede leer: «Bienvenido a esta casa todo el que venga en son de paz». La coletilla no es gratuita.

Pasó hace diez años. Alguien roció silenciosamente con gasolina la entrada del local con ellos dentro. Silvestre vio humo, abrió la puerta y todo era fuego. Pensó que si cruzaba, le daría tiempo a ver quién había sido. «Pensé que estaba ahí mismo». Saltó, se quemó las cejas, el bigote de cosaco y le ardían los zapatos, pero ahí a veinte metros estaba el otro al que también ardía la zapatilla derecha.

Los últimos opositores a la amnistía son religiosos, porque en Leiza un español coge la costumbre de encomendarse

ETA mató aquí a tres personas por información proporcionada por gente del pueblo. Ahora tiene 3.000 habitantes

Salieron andando ambos. «Ninguno podía correr porque nos resbalábamos por la gasolina de las suelas». Al llegar a la esquina, dobló y lo perdió de vista diez segundos. Siguieron andando todo lo rápido que podían durante un buen rato. Cuando Silvestre sintió agarre en los pies, corrió, saltó sobre él, lo redujo y le colocó la rodilla en el pecho. «Me di cuenta de que él no tenía fuerza», dice, y uno se acuerda de esas escenas en las que un loco salta al recinto del tigre. Lo arrastró por el pueblo en busca de alguien que le ayudara a llevarlo a la Guardia Civil, pero no salió nadie. Al fin lo detuvieron y la historia siguió de manera improbable.

El culpable era un vecino del pueblo, «porreta, vago, que no había hecho nada en su vida más que dar disgustos a sus padres». Estaba trabajando en unas obras junto a la sociedad y les había vigilado. Le llamaban Tipule (cebolla en euskera). «Fue condenado, pero no llegó a ir a la 'cartzel'», explica Silvestre que guarda cuando habla en español las zetas y eses del euskera tan características del acento de aquellos montes. Un día se encontró con un familiar y le dijo que Tibule se había tirado de un quinto piso y que estaba vivo en el hospital. Silvestre llamó a Pello Urkiola, su amigo:

—Peio, Tibule se ha intentado matar, pero está en el hospital. Tendré que ir.

—Solo Dios lo haría –le respondió Pello.

—Entonces habrá que 'haser'.

Cuando entró en la habitación, Tibule gritó su nombre, se puso a llorar y se abrazaron. Años después murió de una enfermedad. «Pero fui a su entierro». «Y yo». «Y yo». «Y yo». Todos los que cenan en la sociedad mientras Silvestre cuenta la historia estuvieron en las exequias del que los intentó quemar vivos. Esto, me digo, es Leiza. Es jueves. La amnistía está aprobada. «No estamos enfadados: tenemos 'tristura'», explica Maite. Pensaban quemar la pancarta, «total, ya para qué», pero en el último momento, deciden que seguirán colgándola. «Aquí estaremos hasta el final».

Elecciones al Parlamento Europeo

Parlamento saliente

En 2019, se eligieron en total 751 parlamentarios, que se redujeron a 705 tras la salida del Reino Unido. Ahora se eligen 720



Las cifras

	Escaños	Población (1 de enero de 2024)
Alemania	96	84.358.845
Francia	81	68.172.977
Italia	76	58.997.201
España	61	48.085.361
Polonia	53	36.753.736
Rumanía	33	19.054.548
Países Bajos	31	17.811.291
Bélgica	22	11.742.796
Grecia	21	10.413.982
Rep. Checa	21	10.827.529
Suecia	21	10.521.556
Portugal	21	10.467.366
Hungría	21	9.599.744
Austria	20	9.104.772
Bulgaria	17	6.447.710
Dinamarca	15	5.932.654
Finlandia	15	5.563.970
Eslovaquia	15	5.428.792
Irlanda	14	5.271.395
Croacia	12	3.850.894
Lituania	11	2.857.279
Eslovenia	9	2.116.972
Letonia	9	1.883.008
Estonia	7	1.365.884
Chipre	6	920.701
Luxemburgo	6	660.809
Malta	6	542.051
Total	720	448.753.823

Fuente: Parlamento Europeo y Elaboración propia

Europa acude a las urnas y entra en un terreno imprevisible

- El estancamiento de los partidos sistémicos y el ascenso de la derecha radical podrían romper los equilibrios políticos en el nuevo Parlamento
- Mantener el 'cordón sanitario' a los populistas va a resultar complicado

ENRIQUE SERBETO
CORRESPONSAL EN BRUSELAS

La nueva composición del Parlamento Europeo, cuya elección culmina hoy tras abrirse las urnas en Países Bajos el jueves 6 de junio, encontrará los mismos problemas que afrontaba la UE en la anterior legislatura: la necesidad de una defensa europea, la transición energética, la ampliación a nuevos países, la integración de los inmigrantes y los que han llegado sin papeles, la crisis en la agricultura, el descenso de la competitividad industrial o la dependencia en materia de minerales estratégicos. Como ha venido sucediendo en elecciones anteriores, la composición de la cámara servirá para ayudar a identificar cuáles son las orientaciones de los propios ciudadanos respecto a estos problemas y con ese panorama hacer que el conjunto de las instituciones traten de seguir el camino marcado por los electores.

Hasta ahora, ese proceso era relativamente previsible porque ni los problemas parecían tan acuciantes

Evolución de los escaños

* Hasta 1989 hubo dos grupos conservadores (EPP y GDE)
** Llamados Unión para la Europa de las Naciones
*** Eran dos grupos
**** Antes de la salida de la UE del Reino Unido

Leyenda: No inscritos; Conservadores y Reformistas; Identidad y Democracia; Verdes/Alianza Libre Europea; Izquierda Europea; Renew Europa; Socialistas y Demócratas; Partido Popular Europeo*

Año	Total	Escaños por grupo (de arriba abajo)
1979	410	33, 10, 44, 40, 112, 171
1984	434	45, 7, 20, 41, 31, 130, 160
1989	518	20, 12, 17, 43***, 42***, 49, 180, 155
1994	567	72, 27, 19**, 23, 28, 44, 198, 156
1999	608	9, 31**, 16**, 48, 42, 50, 180, 232
2004	732	29, 27**, 37, 12, 41, 88, 200, 268
2009	736	27, 54, 32, 55, 35, 84, 184, 265
2014	751	52, 70, 48, 50, 52, 67, 191, 221
2019****	751	57, 62, 73, 74, 41, 108, 154, 182

ni los grandes partidos políticos tenían grandes diferencias en lo esencial. En la nueva legislatura, sin embargo, la situación es completamente distinta y desde la elección de los principales cargos institucionales a la aplicación de las políticas más relevantes, los equilibrios políticos en el Parlamento Europeo van a hacer muy complicada esta tarea si se confirman las previsiones de un aumento claro de las fuerzas de derecha radical y un descenso o como mucho un estancamiento de los partidos considerados sistémicos.

Reglas no escritas

El funcionamiento político del Parlamento Europeo ha ido moldeando ciertas reglas no escritas. Una de ellas ha sido la de aislar a los partidos que se consideran euroescépticos o antieuropeos. Otra, esta basada en el pragmatismo más absoluto, es la que establece que cualquier mayoría se basa en un acuerdo entre los dos principales grupos, el democristiano (PPE) y el socialdemócrata (S&D). Las encuestas prevén que en la próxima legislatura una de estas reglas, o las dos, puede ser traspasada, lo que podría abrir una nueva era en las instituciones europeas.

La posición general sobre los dos grupos de derecha radical que encuadran a los nacional populistas, nacionalistas antieuropeos y partidos de los que se considera que no respetan ciertos valores europeos en materia social ha sido siempre la misma: son ignorados. No entran en el reparto de ninguna de las catorce vicepresidencias del Parlamento ni en ninguna presidencia de las muchas comisiones parlamentarias. De este modo, su capacidad de influencia en la vida parlamentaria es prácticamente nula y solo les queda su mero voto individual.

Y, sin embargo, los dos grupos que componen esa parte de la Eurocámara no han dejado de crecer. En las elecciones de 2014, el grupo de Conservadores y Reformistas (ECR) obtuvo 70 escaños, lo que fue un resultado extraordinario porque precisamente estaban capitaneados por los conservadores británicos. Esta legislatura que ahora termina se quedaron con 25 tras el Brexit, pero las encuestas le dan una subida de 76, bien por encima de sus mejores épocas.

El grupo Identidad y Democracia, que es aún más radical en sus posiciones nacionalistas y al que se considera más influido por el régimen ruso, no ha dejado de aumentar y ha pasado de 48 hace diez años a 59 esta legislatura y una perspectiva de subir hasta 67 en la próxima.

Caen los verdes

Al contrario, el grupo popular (PPE) tenía 221, con la pérdida de los conservadores británicos bajó a 178 y en la próxima legislatura puede esperar obtener 173 aunque sea el grupo más numeroso. Los socialistas tuvieron 191 y sin los laboristas se quedaron en 140, que es casi el máximo a lo que pueden esperar ahora. Por su parte, los liberales han conocido un momento de gloria en esta legislatura con 102 escaños desde los 67 que obtuvieron en 2014, pero las encuestas les anticipan un duro castigo que los volverá a dejar en el rango de los 70 representantes. Igual les sucede a los verdes, que subieron de 50 a 72 en lo que se creyó que sería su definitiva consagración como parte de las fuerzas sistémicas, pero los electores les sitúan esta vez en el entorno de los 40 escaños.

Con este panorama, teniendo en cuenta también que hay varios gobiernos en Europa sostenidos por partidos que forman parte de uno de los dos grupos de derecha radical (Italia, Holanda, Finlandia o Hungría) o que van a obtener una victoria aplastante (Francia) en estas elecciones europeas, mantener este 'cordón sanitario' en el Parlamento Europeo podría ser muy complicado.

De hecho, existen bastantes indicios de que ECR, que alberga a los Hermanos de Italia de la primera ministra italiana Giorgia Meloni y al partido Ley y Justicia (PiS) de Polonia (y a Vox), y se espera el ingreso del húngaro Fidesz (expulsado en su día del PPE) no vería con malos ojos un acercamiento a los populares para salir de este aislamiento. El grupo Identidad y Democracia (ID) lo domina la Agrupación Nacional de la francesa Marine Le Pen, que espera una victoria rotunda en su país, con la Liga italiana y el Partido de la Libertad de Austria, se quedarían dentro del 'cordón sanitario' a pesar de que han expulsado a Alternativa para Alemania (AfD), que está siendo de lejos su socio más incómodo desde todos los puntos de vista y que probablemente acabará con los no inscritos. También podría suceder que algunos de los socios de Meloni en ECR no aprueben esa flexibilidad para acercarse al PPE y se muden a las filas de ID, con lo que por un lado el sector más radical aumentaría su peso, pero al mismo tiempo facilitaría esa maniobra. Por ahora, una fusión de los dos grupos, que les daría el mismo peso que a los socialistas, parece imposible, aunque no puede descartarse.

Metsola repite

Lo único en lo que no parece haber ninguna duda es en la reelección de la maltesa Roberta Metsola (PPE) como presidenta del Parlamento. Será la segunda vez que un presidente de la Eurocámara suma los cinco años de mandato, aunque sea en dos legislaturas sucesivas después del socialista alemán Martin Schulz. La elección del presidente se fundamenta en un pacto entre los dos grandes grupos y que consiste en que se reparten la legislatura de modo que el apoyo a Metsola les garantiza que los últimos dos años y medio se elegirá a un presidente socialista.

Pero lo más importante será el voto para ratificar el nombramiento del presidente de la Comisión, en este caso la reelección de Ursula von der Leyen que necesita el apoyo de una mayoría cualificada en el Consejo Europeo, lo que ningún presidente ha puesto en duda hasta ahora, aunque luego necesitará el voto de una mayoría de eurodiputados; es decir, en este caso 360. En la legislatura que ahora termina la alemana no obtuvo más que nueve votos por encima de esa mayoría y existen dudas de que en una cámara donde no hay verdadera disciplina de voto.

El voto para ratificar el nombramiento del presidente de la Comisión será con una mayoría cualificada en el Consejo

LOS DESAFÍOS

Política agrícola

En la última legislatura, y a lo largo de todo el continente, el mundo rural ha manifestado su malestar con mayor o menor intensidad a las políticas comunitarias, que consideran desleales, pobres en ayudas y demasiado burocráticas.

Inmigración

La Comisión reconoce que la UE necesitaría un millón de inmigrantes al año por razones demográficas. Sin embargo, la nueva legislación prevé endurecer las condiciones de acogida y un aumento de las expulsiones, lo que ha desatado las críticas de las ONG, que la consideran demasiado restrictiva. Los nacionalistas, sin embargo, la tienen por demasiado laxa.

Transición energética

La última legislatura europea comenzó con un objetivo claro: poner a la UE en cabeza de la transición hacia energías limpias y renovables: una sentencia de muerte a los hidrocarburos y, para algunos países, también a las nucleares. Perro las movilizaciones de los agricultores y la falta de competitividad ante Rusia y China frenan el Pacto Verde

Ampliación

Determinar cuántos países caben en la Unión Europea es una cuestión recurrentes. Ahora, la adhesión de Ucrania comienza a ser una posibilidad muy real.

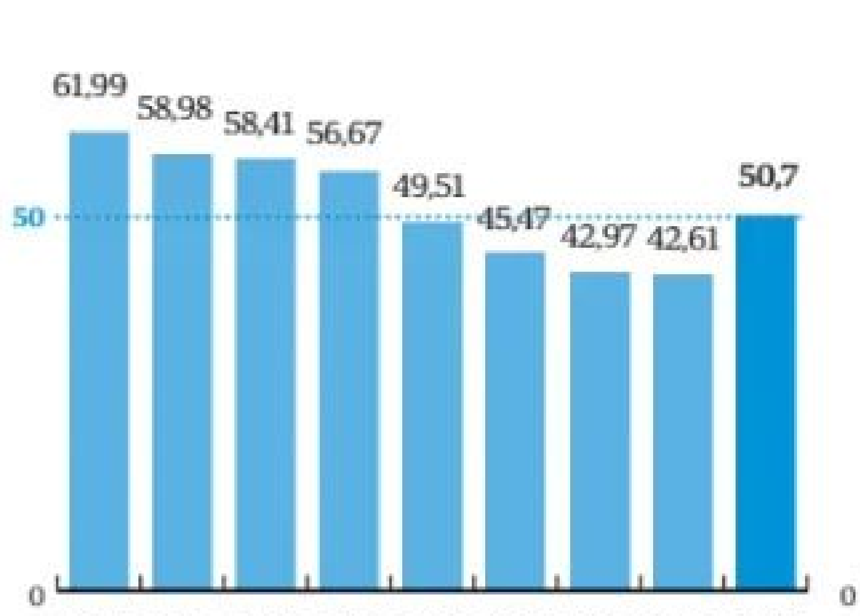
Día de voto por país

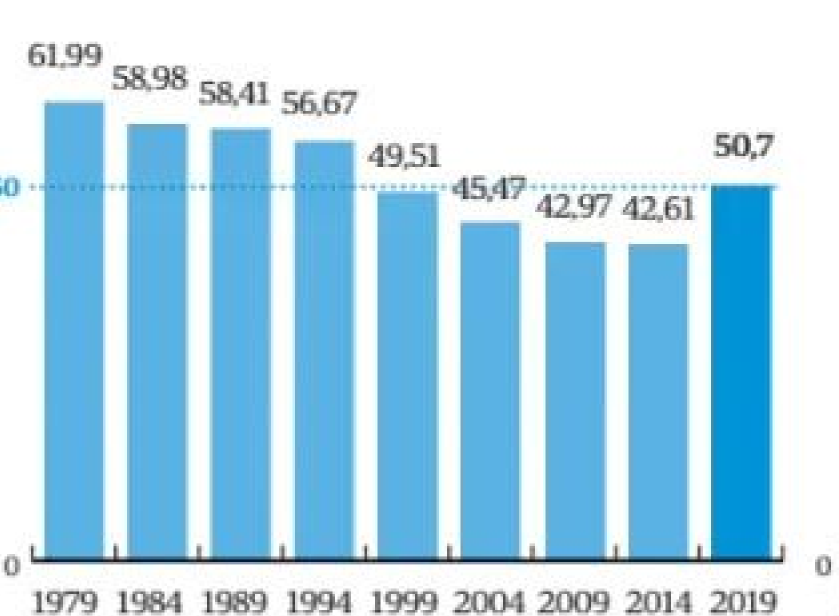
Jueves 6
Viernes 7
Sábado 8
Domingo 9

Reino Unido, Irlanda, Dinamarca, Bélgica, Holanda, Luxemburgo, Francia, Portugal, España, Alemania, Polonia, R. Checa, Eslovaquia, Austria, Hungría, Eslovenia, Italia, Malta, Rumanía, Bulgaria, Grecia, Chipre, Suecia, Finlandia, Estonia, Letonia, Lituania

Evolución de la participación

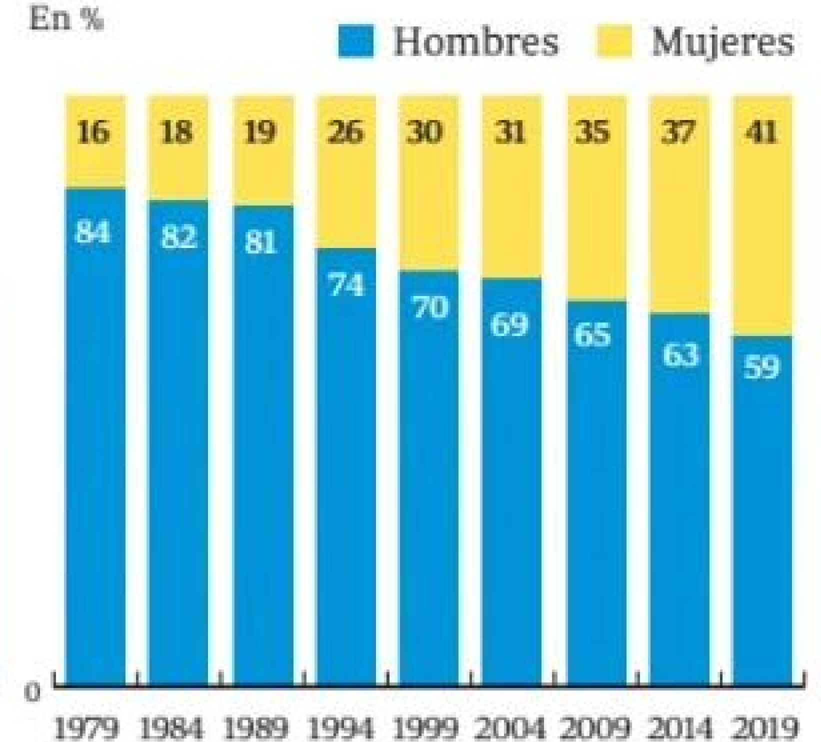
En %





Diputados por sexo

En %



ABC



Almog Meir, de 21 años, se reencuentra con su familia en el Sheba Tel-HaShomer Medical Centre // ISRAEL ARMY

Israel rescata a cuatro rehenes en un campo de refugiados de Gaza

▸ La operación, con dos semanas de planificación y que involucró a fuerzas terrestres, navales y aéreas, tuvo lugar en Nuseirat, en el centro de la Franja

Las familias de los cautivos están felices por la liberación, aunque preocupadas si no hay un acuerdo con Hamás

Benny Gantz canceló una intervención ante la nación en la que iba a anunciar su retirada del Gobierno

MIKEL AYESTARAN
CORRESPONSAL EN ESTAMBUL



Después de ocho meses de agonía las familias de Noa Argamani (25 años), Almog Meir (21), Andrey Kozlov (27) y Shlomi Ziv (40) recibieron la noticia que más esperaban: sus seres queridos están vivos y son libres. Las fuerzas especiales de Israel (FDI) lanzaron a primera hora de ayer una operación de rescate en el campo de refugiados de Nuseirat y lograron sacar con vida a estas cuatro personas que Hamás capturó el 7 de octubre en el festival Nova. Fue una «operación compleja», en la que Israel contó con apoyo de Estados Unidos, se desarrolló en dos puntos diferentes y que causó una masacre en el corazón de un campo de refugiados superpoblado por la llegada de desplazados en el que murieron al menos 210 personas y 400 resultaron heridas, según los datos ofrecidos por el ministerio de Salud palestino en manos de Hamás. Las lágrimas de alegría, a un lado de la verja de separación, fueron lágrimas de dolor al otro por la cantidad de muertos y heridos.

Los cautivos fueron trasladados a un hospital donde confirmaron que su condición es estable, se reunieron con sus familiares y recibieron la visita del primer ministro israelí Benjamín Netanyahu, exultante, que calificó la operación de «exitosa» y anunció que «haremos todo lo posible para que todos vuelvan vivos a casa».

El primer ministro, centro de las críticas de las familias de los secuestrados el pasado 7 de octubre por anteponer la guerra a un acuerdo de alto el fuego que permita un intercambio con Hamás, reveló que «me dijeron que esta operación se realizaría en circunstancias muy complicadas y peligrosas. Lo sabía, pero sin dudarlo, decidí dar la orden porque eran cautivos israelíes y confiaba en los héroes de los comandos especiales». En el transcurso del rescate uno de los miembros de estos comandos resultó herido y poco después confirmaron su muerte en un hospital.

Netanyahu, partidario de aplicar una estrategia de presión máxima a Hamás y a la población de Gaza para lograr sus objetivos, apeló a la épica y dijo ante los medios que «los cautivos son el oro y el diamante que deseamos devolver. Es una operación que quedará escrita en la historia; sí, sabemos que tenemos que pagar el precio, pero también sé que los héroes siempre serán mencionados en el libro y en la historia de Israel».

El líder del Likud se apunta una gran victoria y el exjefe del Ejército Benny Gantz tuvo que cancelar una intervención ante la nación en la que tenía previsto anunciar su retirada del Gobierno de unidad nacional. Las familias de los cautivos emitieron un comunicado en el que se mostraban felices por la noticia, pero preocupados porque piensan que Netanyahu la usará para reforzar el uso de la fuerza y no aceptar un acuerdo con Hamás que facilite un intercambio.

El Ejército israelí acusa al enemigo de «esconder de manera intencionada a los rehenes en zonas civiles». Esta es la segunda gran operación de rescate que lanza con éxito Israel desde el comienzo de la guerra. En febrero, los argentinos Luis Norberto Har, de 70 años, y Fernando Marman, de 60, fueron rescatados en una operación en Rafah, en el sur de la Franja de Gaza. A principios de diciembre, el Ejército intentó rescatar a otro rehén, pero no lo consiguieron y murió en la operación.

Respuesta de Hamás

Los más de 200 civiles y militares que Hamás capturó el 7 de octubre se han convertido en su arma de mayor presión al enemigo, pero no han sido suficiente para obligar a los israelíes a aceptar un acuerdo que incluya un alto el fuego definitivo. Israel calcula que el enemigo sigue teniendo en su poder a unos 120 cautivos, de los que una tercera parte habrían muerto, según los informes de la inteligencia del Estado judío.

En un comunicado en su canal oficial Telegram, el grupo islamista, considerado terrorista por la Unión Europea y Estados Unidos, declaró que la liberación de estos cuatro rehenes «no cambiará el fracaso estratégico del Ejército israelí en la Franja». Hamás también afirmó que «la resistencia todavía mantiene un mayor número de cautivos y puede aumentarlo».

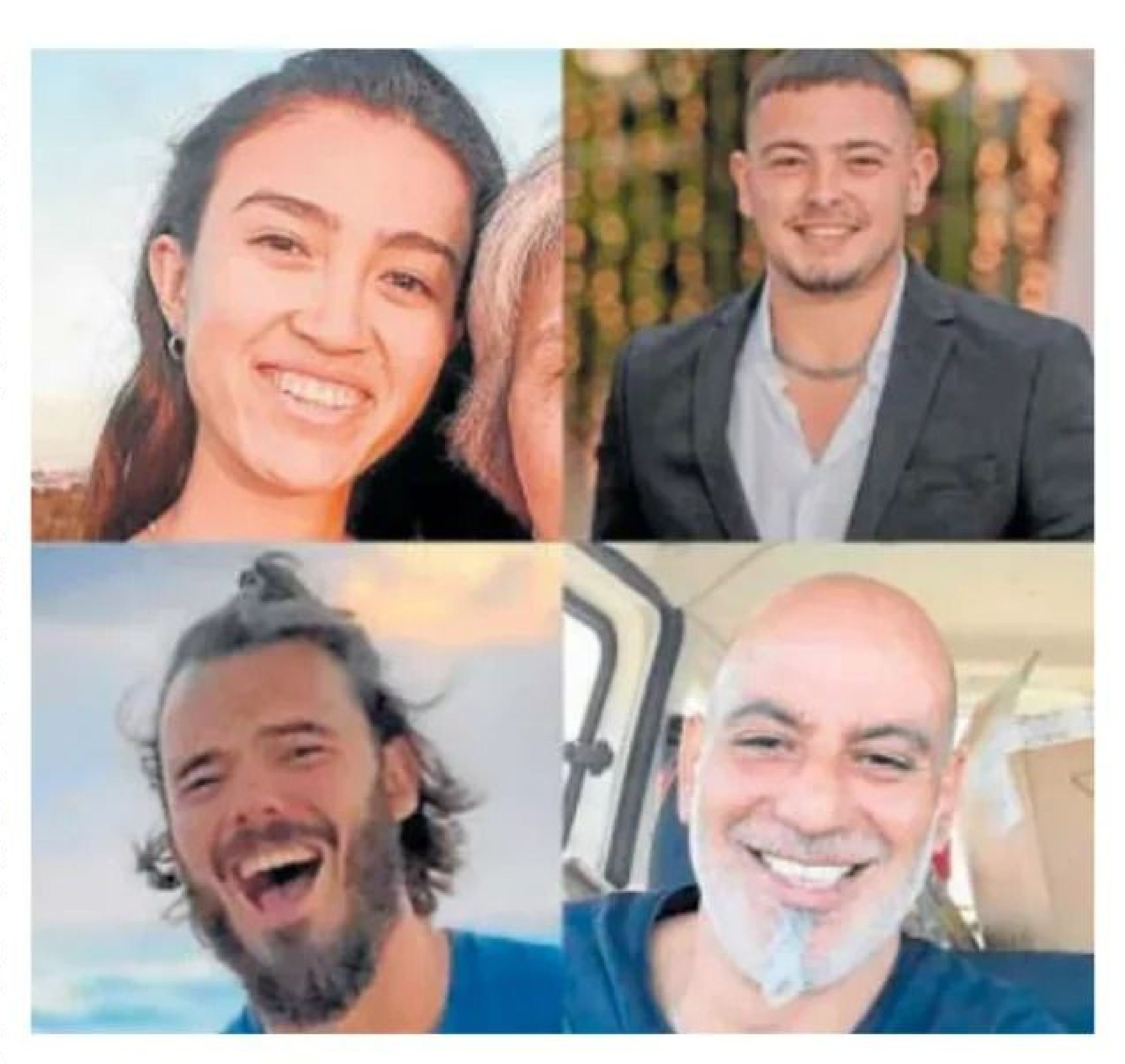
Abu Obeida, portavoz islamista, declaró que «la operación supondrá un gran peligro para los prisioneros enemigos y tendrá un impacto devasta-

dor en sus condiciones y vidas». Un mensaje de amenaza que añade presión a las fuerzas de seguridad y a los dirigentes de Israel, que han puesto sobre la mesa de Hamás una hoja de ruta que contempla un alto el fuego de seis semanas para el intercambio de rehenes por prisioneros. El problema es que los islamistas exigen un alto el fuego definitivo y la retirada de las tropas de la Franja.

Hospital colapsado

En medio del furor israelí y de los mensajes de felicitación a las fuerzas de seguridad por la operación que acabó con la pesadilla de cuatro rehenes y sus familias, el embajador adjunto de Palestina ante la ONU, Majed Bamya, escribió en su canal de X que «decenas de civiles y muchos niños murieron en la operación israelí y es posible que no se mencionen o, en el mejor de los casos, sean una nota a pie de página en las noticias».

El diplomático palestino añadió que «cuando sonríes al ver a un padre abrazar finalmente a su hija en Tel Aviv, derrama una lágrima por el padre que tuvo que enterrar a su hija en Gaza». Las imágenes del hospital de los Mártires de Al Aqsa colapsado, con heridos de todas las edades tirados en un suelo ensangrentado, familiares desesperados y médicos con apenas material para atender a la gente mostraron la otra cara de una operación con final feliz para Israel. Es el último hospital que queda operativo en esta parte de Gaza y los heridos no tienen evacuación posible porque Israel, que desde hace unas semanas controla el estratégico Corredor de Filadelfia, al sur de la Franja, mantiene cerrado el paso de Rafah hacia Egipto.



245 DÍAS CAUTIVOS
De arriba abajo, desde la izquierda, Noa Argamani (25 años), Almog Meir (21), Andrey Kozlov (27) y Shlomi Ziv (40) fueron capturados por Hamás en el festival musical Nova, el 7 de octubre de 2023. Ayer fueron liberados // ABC

El complejo rescate de la operación Semillas de verano

Los detalles sobre el rescate de cuatro rehenes en manos de Hamás, en la franja de Gaza, empezaron a desgranarse horas después de que se publicaran las primeras imágenes de los liberados. Según el medio israelí 'Ynetnews.com', la operación llamada Semillas de verano está considerada como una de las misiones de rescate de rehenes más complejas realizadas por las FDI. Hamás trasladaba con frecuencia a los cuatro rehenes de un apartamento a otro, por lo que la preocupación de las FDI era que si sólo asaltaban un edificio, los terroristas podrían escapar con los rehenes del otro. En los últimos días, la Fuerza Aérea recopiló inteligencia desde el aire, y las FDI y el Shin Bet prepararon el terreno para alcanzar los objetivos sin poner en riesgo a los rehenes. La participación de la unidad antiterrorista Yamam de la Policía de Israel ha sido clave.

Ochenta años después, los últimos de Normandía recuerdan su sacrificio

▶ Con cien años, los veteranos de la II Guerra Mundial reciben esta semana homenajes en todo el mundo

▶ Lamentan la crispación y las divisiones políticas, y defienden la alianza trasatlántica como necesaria

DAVID ALANDETE
CORRESPONSAL EN WASHINGTON



A sus cien años, James Elsner Behrend no olvida un detalle de un día que realmente cambió el curso de la historia. «Lo recuerdo casi todo», asegura. «¿Cómo no? Nunca lo podría olvidar. Recuerdo acercarnos, esperar nuestro turno para desembarcar en la playa y luego retirarnos. Algunos aviones nos sobrevolaron y todos comenzaron a disparar. Había millones de vehículos por todas partes. Nunca vi algo semejante».

Este viejo marino, de mirada hoy afable y ojos penetrantes, que precisa de un andador para caminar, dice que era consciente de que la misión de la que formaba parte aquel 6 de junio de 1944 podía cambiar el rumbo de la historia. El objetivo era liberar a Europa del yugo nazi. Como muchos otros compañeros de filas en la Armada, se había alistado después del ataque japonés a Pearl Harbor, Hawai, en el que murieron más de 2.400 personas. «Era el honor de mi vida».

El precio estaba ya siendo alto e iba a ser mayor. Más de 130 soldados americanos murieron cada día de batalla en la II Guerra Mundial. De hecho, 2.500 compañeros de filas de Behrend fallecieron en aquellas mismas playas francesas, tratando de reducir la resistencia de la artillería alemana. Él mismo perdió a varios amigos en aquella costa, y de ellos se acuerda a diario. Y fue herido, con otros seis compañeros. Pero dice que cualquier sacrificio valió la pena para asegurar la libertad y la paz. «Nosotros sabíamos lo que estaba en juego», afirma Behrend, «y sabíamos que nuestras acciones podían significar un futuro mejor para las próximas generaciones en Europa y América».

Los pocos que quedan

Esas generaciones ya recuerdan poco. Son pocos los veteranos de la Segunda Guerra Mundial que quedan vivos. El Gobierno federal norteamericano no lleva un censo oficial, pero el Pentágono estima que son menos de 390.000. Otros recuentos reducen la cifra a menos de 100.000. Cuando el jueves se les hizo un homenaje en el monumento de la II Guerra Mundial en Washington, entre el Capitolio, la Casa Blanca y todos los demás edificios del apogeo imperial americano, sólo dos acudieron, entre aplausos y vítores. En total, más de 12 millones de estadounidenses mayores de edad fueron a combate. De ellos, 670.000 murieron. Fueron 670.000 familias rotas, el mayor sacrificio posible para volver a liberar a Europa de sí misma, y poner fin al expansionismo nazi.

Y aun así, el duelo nunca le pudo al orgullo. A Ronda Elliott aun se le humedecen los ojos al hablar de su padre, el cabo Franklin, alias «Buddy», que murió a los 23 años en la playa de Omaha, durante el desembarco. «Yo apenas tenía un año cuando murió», dice, «pero todos los días de mi vida he echado de menos a alguien a quien en realidad no conocí». Por lo que otros soldados contaron, su padre era parte de la tripulación de un tanque, cinco personas. Tras dos días sin dormir, desembarcaron tras el cruce del canal de La Mancha, e inmediatamente fueron alcanzados por artillería pesada en la playa. Ayudó a tres compañeros, y tomó cobijo con un sargento durante otras 14 horas. Al salir, pisó una mina y murió en el acto, otro hombre más en la lista de caídos. Pero su tenacidad, su resistencia, contribuyó, sin embargo, a un éxito rotundo sobre el enemigo nazi.

El desembarco de Normandía culminó con éxito al establecer las fuerzas aliadas varias cabezas de playa en la costa francesa, a pesar de la feroz resistencia alemana y las elevadas bajas. Esta operación marcó el inicio de la liberación de Europa occidental del control nazi, permitiendo el avance aliado hacia el interior de Francia y la liberación de París apenas dos meses después. Fue un punto de inflexión crucial en la Segunda Guerra Mundial, debilitando significativamente la capacidad del Ejército alemán de resistir en múltiples frentes. El nazismo sería doblegado en 1945, gracias en parte al sacrificio americano.

Fue, a tenor de las encuestas, la última guerra justa. La gran mayoría de los estadounidenses, más de un 70%, cree que EE.UU. tomó la decisión correcta al involucrarse en las dos Guerras Mundiales, según una encuesta de YouGov publicada el miércoles. Las de después —Vietnam, Irak y Afganistán— son ampliamente condenadas. Alrededor de la mitad de encuestados dice que no deberían haber ocurrido. Eso ha provocado desencanto y escepticismo. Se ha perdido la noción de que las alianzas militares son primordiales. A estos veteranos que combatieron en Europa les resulta difícil comprender que tantos votantes y políticos quieran hoy prescindir de la OTAN, por ejemplo, creada tras la Segunda Guerra Mundial para garantizar la seguridad trasatlántica y prevenir futuros conflictos de tal magnitud. Sólo el martes, dos días antes del aniversario del desembarco, casi medio centenar de republicanos votó en la Cámara de Representantes a favor de reducir drásticamente el presupuesto de la OTAN. El expresidente Donald Trump llegó a plantearse salir de la alianza, llamando a los europeos morosos.

Para el coronel Frank Cohn, del Cuerpo de Infantería, el problema es la división que corroe a la nación. «Nuestro país después de la Segunda Guerra Mundial quedó bastante unido. Y es una pena que ahora estemos tan divididos, hasta el punto de que la gente de un partido ha perdido la cortesía con la del otro partido. Creo que todos debemos enten-



Más de 670.000 americanos dieron su vida por liberar a Europa del nazismo tras la entrada de EE.UU. en la Segunda Guerra Mundial

Aquel fue el último conflicto que en EE.UU. se considera justo, según reflejan las más recientes encuestas



A la derecha, el coronel Cohn durante su despliegue en Europa // ABC

NOTICIAS DE LA GUERRA En un homenaje en Washington, el coronel Cohn muestra un diario con noticias del desembarco. Arriba, sirviendo en Europa durante la Segunda Guerra Mundial // REUTERS

der que hay diferencias de opinión, pero que tener diferencias de opinión no significa que el otro sea un enemigo», dice este veterano, que en agosto cumple 99.

Su historia es la de una enorme gratitud. Su familia, alemana y judía, huyó de la persecución nazi. Llegó a Nueva York en 1938, y esperó con impaciencia para poder alistarse. Escuchó por la radio de la caída de Austria, Polonia, Francia. Se enteró del ataque a Pearl Harbor. Seguía las emisiones de Franklin Delano Roosevelt desde la Casa Blanca. Y nada más cumplir los 18, el 2 de agosto de 1943, corrió a un puesto del Ejército en Nueva York. Inmediatamente, lo rechazaron, porque era alemán, y, por tanto, posible enemigo combatiente. Desolado, volvió a casa solo para enterarse unas semanas después que por uno de esos errores burocráticos, ahora le llamaban como recluta a filas. Sin hacer preguntas, se fue a entrenamiento a Fort Benning, Georgia. Allí se naturalizó y fue asignado a infantería.

Desembarcó en Normandía, pero meses después de la victoria aliada. Avanzó a Bélgica y, como hablaba alemán, le asignaron tareas de Inteligencia. Y allí llegó su encargo más importante: «Nuestra misión era entrar en las grandes ciudades de Alemania a medida que iban siendo capturadas, y hacíamos expedientes de Inteligencia sobre objetivos, incluidos los cuarteles nazis, que eran sitios que podían contener registros que podrían usarse en la persecución de crímenes de guerra. También debíamos capturar a mandos nazis, que después serían juzgados». Así, aquel niño que huyó por los pelos del Holocausto volvió para asegurarse de que el mundo hacía justicia.



REPRESENTANTES DE LA GENERACIÓN HEROICA El jueves, a 80 años del desembarco de Normandía, dos veteranos acudieron a Washington: el coronel Cohn con paraguas y el marino Behren (de joven, a la derecha), con boina // REUTERS

Unidad de mercado y flexibilidad, recetas para ser más productivos

▸ La OCDE señala a la rigidez del marco laboral, las ventajas normativas a las pymes y el desbarajuste del mercado interior como lastres a la productividad

BRUNO PÉREZ
MADRID

En los duros años de la reconversión industrial de los 80 la productividad avanzó en España a una velocidad media del 2,5%; el auge económico y de empleo de los noventa y la primera década del nuevo siglo vino acompañado de una seria desaceleración del indicador, a niveles del 1%; mientras que la economía posterior al 'shock' financiero no ha sido capaz de acreditar avances más altos del 0,5%. La secuencia temporal que retrata el último informe sobre España de la OCDE, difundido esta semana y que profundiza en las causas de la baja productividad española, es similar a la de otras grandes economías europeas, pero sí muestra un perfil comparativamente más deprimido. Y es ahí donde el organismo internacional encuentra la razón principal de la incapacidad de España para cerrar la brecha de renta per cápita y bienestar que separa al país ya no solo de las economías más pujantes de la UE sino incluso de la media europea, por debajo de la cual ha quedado anclada desde hace más de una década.

«El crecimiento de los salarios reales en España ha sido cercano a cero desde los noventa e incluso ha sido negativo desde 2010», subraya el informe de la OCDE, que revela que los salarios reales apenas han avanzado en España en los últimos 30 años, y en buena medida a causa de la baja productividad.

Desatar el nudo regulatorio

A la hora de buscar las causas de este retraso, el diagnóstico del organismo no se aleja de lo que se ha consolidado como un análisis compartido por una mayoría de los analistas: un capital humano no especialmente cualificado, lastrado por las altas tasas de abandono escolar respecto a otros países comparables y la escasa formación durante la vida laboral; un mercado interno deslavazado por la proliferación de normas regionales que desincentivan el crecimiento empresarial; una escasa propensión a invertir, especialmente en investigación y tecnología, tanto por el sector privado como por el público; y una acumulación de barreras y rigideces regulatorias, que desincentivan el crecimiento empresarial, admitido internacionalmente como uno de los vectores de mejora de la productividad.

«Que las empresas tengan una cierta dimensión es determinante para su productividad», explica Valentín Pich, presidente del Consejo General de Economistas, subrayando uno de los argumentos que plantea la OCDE en su informe, el que recalca la mayor proporción de microempresas en el tejido empresarial español respecto al estándar de los países avanzados. «En lo que nos tenemos que esforzar es en crear el entorno adecuado para que las empresas puedan ganar tamaño», insiste Pich.

Porque ese entorno no existe. «El marco normativo está repleto de incentivos para mantener un tamaño reducido», recalca Omar Rachedi, investigador de Esade, en relación al amplio abanico de ventajas regulatorias que se pierden en el momento en que se adquiere un determinado tamaño. Estas van desde el tipo reducido del 23% que se reserva en el Impuesto de Sociedades a las empresas que facturan menos de un millón de euros (el tipo general es del 25%), a las menores obligaciones laborales y administrativas que se reconocen a las empresas de menos de 50 trabajadores y que han alumbrado en España el conocido como síndrome del empleado 50, por el que muchas pymes evitan expresamente llegar a esa cifra para no asumir nuevas cargas.

«Son barreras regulatorias que debilitan los incentivos a crecer de las pymes y que además les proporcionan unas ventajas competitivas injustas», concluye la OCDE, que recomienda a España reorientar esos incentivos de modo que no se focalicen hacia las empresas de pequeño tamaño sino hacia aquellas que están iniciando su andadura.

El organismo internacional también apunta a la falta de uniformidad regulatoria dentro del mismo territorio español como un obstáculo al crecimiento empresarial, ya que cohíbe la inclinación de las empresas a ampliar su radio de acción a otros territorios por el incremento de cargas administrativas y costes que conlleva. En este sentido, la OCDE regresa a la que ha sido una de sus recomendaciones tradicionales en sus informes sobre España de los últimos años: el despliegue de la Ley de Unidad de Mercado para garantizar un trato uniforme a las empresas en todo el territorio español.

Lagunas y rigideces

Los analistas de la OCDE detectan numerosas lagunas que lastran la competitividad española: desde la tasa comparativamente más elevada de abandono escolar hasta la escasa proporción a invertir de las empresas domésticas, especialmente las de pequeño y mediano tamaño, pero incide particularmente en la rigidez del marco laboral, que tilda como uno de los más estrictos del mundo desarrollado.

La academia ha concluido que la rotación empresarial, es decir, la desaparición de empresas para dejar espacio y recursos a nuevas aventuras empresariales con más posibilidades de competir en el mercado, es uno de los grandes vectores de impulso de productividad de las economías. En España esa rotación es menor. La OCDE lo atribu-

PRODUCIMOS MAL

El tamaño importa

Los países con mayor porcentaje de empresas de gran tamaño son más productivos y viceversa. España se caracteriza por el elevado número de microempresas de su tejido.

38%

de las empresas del sector servicios tienen menos de diez trabajadores, mientras que la media de la OCDE es del 35%. Lo mismo sucede en la industria, donde la relación es de 16% frente a 13%.

Tres décadas perdidas

El pobre crecimiento de la productividad ha lastrado el avance de los salarios reales en España, que según las estimaciones de la OCDE apenas han avanzado desde el año 1995, condicionando el cierre de la brecha de renta per cápita con los principales países de la UE.

0,5%

es el crecimiento medio anual que ha experimentado la productividad en España en los últimos quince años, tras la gran crisis financiera. En el mismo periodo ha crecido un 1,2% en la OCDE.


Operarios en una obra de construcción residencial // EP

ye a un marco normativo que dificulta la liquidación de empresas, lo que ha desembocado en la existencia de una amplia base de negocios que sobreviven pese a no ser competitivas y de empresas zombie. Y entiende que esa situación no es ajena a un marco laboral que complica la adaptación de las empresas a los avatares del ciclo. Una de sus propuestas, de hecho, es facilitar la salida voluntaria o pactada de trabajadores de las empresas, asegurándoles cobertura por desempleo.

«Hay un coste de oportunidad en impulsar la productividad porque los beneficios de primar la competitividad aparecen a medio plazo y el coste se manifiesta en el corto», admite Omar Rachedi, en relación a la problemática transición de dejar caer a las empresas no competitivas en la confianza de que esos recursos ayudarán a alumbrar negocios más competitivos.

El problema es que no facilitar este reajuste sobrecarga de costes a las empresas y lastra su competitividad. «España arrastra una brecha con otros países en la productividad por trabajador», advierte el director general del Instituto de Estudios Económicos, Gregorio Izquierdo. «Los costes de la empresa dependen del tiempo de trabajo pactado pero la productividad depende del tiempo de trabajo efectivo y la brecha entre ambas magnitudes se ha ampliado mucho en los últimos años», asegura, también a modo de advertencia sobre el impacto que la reducción de jornada puede tener sobre la productividad.



CON PERMISO

El Gobierno se reinicia con el Banco de España como tierra conquistada

Pablo Hernández de Cos se marcha en unas horas. La legislatura vuelve a su ser de muros y zarpazos tras unas semanas de campaña europea para concluir que Teresa Ribera no quiere irse y que José Luis Escrivá no quiere quedarse. Las filas sanchistas están ansiosas por coger silla. Caiga quien caiga



MARÍA JESÚS PÉREZ

EL Día D de **Pedro Sánchez** ha llegado. Sin citas electorales en el horizonte cercano y perdidas las esperanzas de la oposición de una renuncia torera, el **presidente del Gobierno** se prepara para rearmar la legislatura y proseguir con su plan de ocupación de empresas e instituciones, armado con la coraza social de sus cartas a los ya convencidos. El **Banco de España** pierde ya a uno de sus gobernadores más resolutivos de los últimos tiempos, **Pablo Hernández de Cos**, a quien ahora le esperan 24 meses de incompatibilidad antes de pasar por los tornos de una gran empresa privada desde donde alejarse de los focos de una actividad política socarrante.

El **Gobierno** no tiene la menor intención de pactar con el **PP** la nueva estructura de mando de la institución bancaria, pero hará ver a uno y otro lado del arco parlamentario que tiende la mano si, a cambio, se desbloquea el **Consejo General del Poder Judicial (CGPJ)**. El plan de acción del **sanchismo** ha estado a medio gas durante las últimas semanas para no enseñar las garras antes de las elecciones europeas, a ver si así alguien se cree lo del fango y los bulos y termina votando a un partido socialista que ya no reconoce ni **Felipe González**.

Con salvar los muebles en **Europa** será suficiente para entonar el «somos más» y poner en marcha la apisonadora sobre empresas e instituciones que aún porfían del desembarco progresista. La **vicepresidenta** de lo 'verde', **Teresa Ribera**, no se quiere marchar a **Bruselas** y el **ministro José Luis Escrivá** no quiere quedarse con eso de la digitalización, pudiéndole echar el lazo al



Hernández Cos y M. Delgado // EP

Banco de España. Claro que para la silla de **De Cos** hay cola: además del ministro están **Manuel de la Rocha**, a quien ya adelantó por la derecha **Carlos Cuerpo** en la carrera por liderar la economía española –pero sin galones como su antecesora–, y la actual **subgobernadora, Margarita Delgado**, quien acumula simpatías nada menos que de **Isidro Fainé** en esta **España** nuestra avalada por **La Caixa** y vertebrada por el **Real Madrid**.

Currículum a la **subgobernadora** para dar el salto no le falta –y el precedente está ahí, cuando **Miguel Martín** sustituyó a **Ángel Rojo**–, y su 'amistad' con su avalador no es moco de pavo para este **Gobierno**, que tiene mil frentes abiertos con **Fainé**. Y **Criteria** es mucha **Criteria**. Además, la época de **Delgado** en **Inspección** del **Banco de España** en el delicado momento que vivieron las extintas cajas de ahorros le dio muchos puntos en su haber con el banquero de moda. Tantos como ser mujer, tener el 'know how' en la cúpula de la institución monetaria, haber estado próxima al socialismo con su anterior nombramiento, al tiempo de ser el camino más rápido, directo y menos polémico. Veremos.

Mientras, **Teresa Ribera** y su marido, **Mariano Bacigalupo**, no han montado todo el tinglado energético sostenible para tener que largarse ahora a tierras desconocidas. Reniegan de pisazos en **Bruselas**, por mucho que les tienten con la idea de que en aquellas lejanas y administrativas tierras podrían vivir a tutiplén, sin reparar en gastos. **Ribera** no acepta que el **PNV** quiera mandarla cuanto más lejos mejor por erosionar nada menos que a su **Repsol** del alma y a alguien tan querido como su **presidente, Antonio Brufau**. Mientras, **Ignacio S. Galán** ficha a la hija 'youtubera' de **Andoni Ortuzar** para **Iberdrola**, que ya se sabe que a los santos se les adora por la peana.

En esa **España** que se reactiva mañana hay no pocos echando cuentas de cuánto tardará en llegarles su **San Martín**, porque **Sánchez** no conoce a nadie y lo mismo se pone la gorra de **UGT** que la guayabera de **Carlos Barrabés** para no salpicarse con la sangre amiga. El reto es llegar al otoño con buena parte del tejido corporativo tomado y una colección de camaradas reconvertidos en consejeros independientes para anular el sistema inmune de las compañías estratégicas.

Y... ¿por qué otoño? Porque en otoño llegarán los temidos hombres de negro a **España** con un severo plan de ortodoxia fiscal para los próximos cuatro años, y a partir de ahí no será posible desviar recursos públicos para comprarse empresas ni para alimentar sueños húmedos digitales en **Indra** o en **Red.es.** Hay prisa. Ya van tarde y hay toda una legión de estómagos agradecidos haciendo cola para ofrecer sus servicios. Que le pregunten a **Carme Artigas, ex secretaria de Estado** y **expresidenta de Red.es**, quien perdió el vuelo del **consejo de administración de Airbus** y ahora acaricia el de **Telefónica**, desde el que ajustar viejas cuentas con algunos a los que no les llega la camisa al cuello, por muy **'Supermanes'** que se tengan.

En la recámara queda la opa del **BBVA**, el futuro de **Talgo** y el presente de **Naturgy**. Amén de un escudo antiopas pre-Covid que no se sostiene más legalmente. Poca cosa para un **Ejecutivo** que prepara el desembarco de la mayor armada de afines nunca antes reunida para borrar cualquier atisbo de oposición y justificar toda acción propia, reemplazando el control parlamentario y mediático por el género epistolar bélico. Lástima que aquí no haya estrategas sino oportunistas, ni gente interesante sino interesada.

'Te enseño, te pago y te ficho'. Ese es el señuelo que usa el sector. La falta de mano de obra cualificada obliga a los empresarios a buscar nuevas fórmulas para captar y fidelizar trabajadores

El gancho de los hoteleros para atraer empleados

MAYTE AMORÓS PALMA

«Queremos formarlos y que se queden con nosotros». La escasa mano de obra cualificada en el turismo y la falta de vocaciones entre los jóvenes han obligado a los empresarios a redoblar el ingenio para encontrar trabajadores. Si desde hace un par de temporadas es común ofrecer un alojamiento gratuito, ahora los hoteleros recurren a nuevas fórmulas y hacen de escuela y empleador a la vez. 'Estudias, te enseño, te pago y cuando acabes, te ficho'.

La cadena hotelera Iberostar ya tiene en marcha la primera 'promoción' de estos 'trabajadores duales' en Canarias. Y en septiembre empieza una nueva 'hornada' en Baleares, a través de un proyecto pionero de colaboración público-privada con el Gobierno balear para impartir dos cursos de FP dual intensivos en los ciclos de grado superior de Hostelería. Son 20 plazas para estudiar Dirección de Cocina y otras 20 en Gestión de Alojamientos Turísticos.

«Ahora mismo estamos en el reto de hacer que el sector hotelero y turístico sean más atrayentes para los jóvenes. Nuestro objetivo es acercarles estas magníficas profesiones de hostelería, y la mejor forma de que las conozcan es que la practiquen», asegura Sandra Serrano, directora general de Formación Profesional del Grupo Iberostar.

Serrano explica que en el sector hotelero, la mayoría de las profesiones se aprenden de forma práctica. «Por eso es un buen programa formativo, porque dos días van al centro y les imparten la parte teórica, y el resto de días la ponen en práctica; así aprenden de forma más rápida».

Esta fórmula permite a los estudiantes saber desde el minuto uno si les gusta la profesión. «¿Cuántos alumnos tenemos en la universidad estudiando Derecho y cuando se ponen a ejercer se dan cuenta de que no les gusta?», se lamenta Serrano.

Los aprendices de FP dual intensiva empiezan a estudiar cinco días a la semana desde septiembre hasta enero. Después, inician la parte más práctica, 'in situ' en el hotel. Mientras se forman, Iberostar les paga un sueldo (en el marco de un contrato de aprendizaje en alternancia). «Debemos ofrecer oportunidades de calidad para que los jóvenes se sientan valorados y deseen compartir nuestros valores como empresa familiar que cuida de sus integrantes de la misma forma que cuida los entornos en los que opera», subraya Sabina Fluxá, vicepresidenta y consejera delegada del grupo Iberostar, recalcando que «las personas son la clave de esta industria».

En verano, la Consejería de Educación ofrece a estos alumnos una beca para hacer una inmersión lingüística y cultural en Alemania o Irlanda, para que puedan aprender la lengua y las costumbres de sus futuros clientes. En el segundo año de estudios, los estudiantes continúan su formación en alternancia, pero «nunca dejan el centro educativo», prosigue Serrano. Siempre están en contacto con el tutor educativo y el tutor de empresa, que evalúan su evolución.

Para ello, la hotelera ha formado a más de 20 tutores de empresa, que son «los mejores profesionales» que tiene Iberostar y cuentan con una dilatada experiencia en el sector hotelero. «Ellos son los que guían y apoyan al aprendiz en su formación práctica», recalca la directora de Formación Profesional de Iberostar.

Los aprendices van pasando desde la categoría menor del departamento hasta la mayor, aprendiendo desde lo más básico hasta la gestión. «No puedes querer ser director y gestionar sin saber la operativa», advierte Serrano.

¿Y cuando acaban? «Queremos retener ese talento joven y fidelizarlo. Les vamos a ofrecer ese plan de carrera en el que vean su evolución dentro de la compañía y cómo le vamos a formar para que se queden con nosotros», asegura la directora de Iberostar ante la realidad de que cada vez menos personas quieren trabajar en turismo, sector que supuso en 2023 casi un 13% del Producto Interior Bruto (PIB) del país y que en el caso de Canarias o Baleares es aún mayor.

«Con esta iniciativa, impulsada desde la dirección general de Formación Profesional de la Consejería de Educación del Gobierno balear, se quiere proveer a las empresas de personas cualificadas y con conocimientos técnicos suficientes que permitan a Baleares diferenciarse de sus competidores más directos con la oferta de un producto de mayor calidad», desea la presidenta del Gobierno balear, Marga Prohens, que anima a otras empresas del archipiélago a adherirse a la iniciativa.

Futuros directores de hotel

«Gracias a este proyecto, te dan la opción de cobrar, yo ya tengo 21 años, y trabajar y no depender de mis padres me da independencia», valora Santi, uno de los estudiantes de FP dual de grado medio que tiene como objetivo hacer la FP superior de alojamientos turísticos e ir escalando poco a poco en la compañía hasta intentar ser director.

Su compañero Sergi, de 19 años, empezó una FP de grado medio de cocina y luego otra para ser camarero. «Es un sector muy duro y sacrificado pero compensa y me satisface», señala. Son dos vocaciones ganadas desde la FP dual. Dos futuros trabajadores cualificados.



Un camarero de hotel prepara una mesa // JORDI ALEMANY

ABSORBER TALENTO

Necesidad en Baleares

Baleares necesita 30.000 nuevos empleos en todos los sectores, de los cuales 7.000 serán de trabajadores de FP, según el Observatorio de la Formación Profesional de la entidad Caixabank Dualiza. En el archipiélago, los hoteleros han recurrido en los últimos años a fórmulas de captación como la de ofrecer alojamiento gratis a los empleados.

Por debajo de la media nacional en FP

Uno de cada cinco ciudadanos de Baleares de entre 25 y 64 años tiene estudios de FP, un 18,5% de los habitantes y casi cuatro puntos menos que la media nacional.

«El Banco Popular no se murió solo, lo mataron»

Ángel Ron

Expresidente Banco Popular

▶ Tras siete años en los pasillos judiciales, Ron sostiene que si hubiese seguido él, la entidad no se hubiera resuelto

MARÍA JESÚS PÉREZ MADRID



El expresidente del Popular, durante la entrevista con ABC // ERNESTO AGUDO

El pasado 7 de junio se cumplieron siete años desde que la Junta Única de Resolución aplicara el procedimiento de resolución a Banco Popular, para venderlo, acto seguido, al Santander por el precio simbólico de un euro. Desde entonces, la resolución –y todo y todos los que la rodean– se ha judicializado y ha mantenido a sus dos últimos presidentes lejos de la opinión pública y metidos de lleno en los pasillos judiciales. Entre las múltiples causas abiertas, el pasado 4 de marzo el juez de la Audiencia Nacional José Luis Calama acordaba llevar a juicio a Ángel Ron y a otros doce directivos de la entidad y a PwC, por presuntos delitos de estafa y falsedad contable en la ampliación de capital de 2016, al tiempo que archivaba la causa para Emilio Saracho, su sucesor, y 20 investigados más. El jueves pasado, la sala de lo Penal ratificó el archivo sin que quepa recurso de la causa contra Ron por la ampliación de 2012.

—¿En qué situación judicial está hoy Ángel Ron tras esta última causa?

—Ahora mismo estamos recurriendo en apelación ante la Audiencia Nacional el auto de transformación del juez, tras casi siete años de instrucción, de una investigación interminable y con un sesgo, dicho con todos los respetos, absolutamente parcial. Con el mismo respeto que se pronuncia él, quiero apuntar que lo que dice el instructor es inexplicable, tanto desde el punto de vista jurídico como fáctico. No hay un solo indicio en todo el procedimiento de la posible comisión de los delitos que nos imputan.

—Entonces, ¿por qué este nuevo juicio contra usted principalmente?

—No lo sé. Lo que sí sé es que hay un informe solicitado hace cinco años por el propio juez a unos peritos inspectores del Banco de España que explica, taxativamente, que la causa de resolución del banco es una crisis de liquidez, tras una retirada masiva de depósitos desarrollada en el segundo trimestre de 2017, bajo el mandato de mi sucesor. Añado que, sin embargo, cuando yo me fui, el banco tenía un excedente sobre el ratio mínimo de liquidez del 80%, que se evaporó en dos meses. El mismo informe apunta que esa salida de depósitos que causa la resolución se produjo bajo una cobertura mediática negativa que provocó el pánico entre depositantes y accionistas y, a lo largo del sumario, se dan innumerables pruebas de que esa cobertura fue provocada por mi sucesor. El mismo informe dice que las causas de la pérdida de los inversores proceden de la resolución y que este banco estaba en condiciones en 2018 de cumplir con los objetivos de la ampliación. Concluye que el banco era solvente, rentable y viable, y si un banco cumple estas condiciones, no se puede resolver, no se puede matar. El banco no se murió solo, lo mataron.

—¿Se podría haber evitado ese final?

—Si yo hubiese seguido al frente no lo habrían resuelto, lo tengo clarísimo. El BCE le concedió 9.500 millones de liquidez al Popular el 5 de junio de 2017, y Saracho no dispuso de esa línea. Quince días antes, le dijo al consejo que el banco nunca iba a necesitar liquidez de emergencia, y en ese momento él ya sabía que habían desaparecido unos 12.000 millones de depósitos. Eso no se investiga.

—¿Por qué cree que el juez archivó la causa para Emilio Saracho?

—La exculpación de mi sucesor para mí es inexplicable. Ejecutó un plan que dijo que iba a ejecutar. Nos lo dijo en privado a mí y a otros consejeros. Yo lo denuncié ante el consejo y obviamente les parecía que no quería irme. Saracho nos reconoció que no sabía gestionar un banco comercial, que la acción estaba cara y que había que montar una tómbola para venderlo en el primer semestre del año y que para eso iba a asustar a autoridades, a depositantes, a accionistas, a políticos, y a la prensa. Y lo logró. La conclusión que me trasladó un exfiscal de la Audiencia es que este caso es la primera causa que ve que no se investiga ni el delito ni al delincuente. La consecuencia de este archivo es proteger los intereses del Santander, beneficiario del expolio. Como probé en un informe pericial aportado en un procedimiento civil, la ampliación de 7.000 millones del Santander, que éste achaca al Popular y la compra del propio Popular por un euro, se destinan a cubrir las propias necesidades del Santander.



«La resolución fue lo mejor para el Santander y nadie ha pensado en el interés de accionistas y bonistas de Banco Popular»

—El juez sostiene que los inversores acudieron «engañados» a la ampliación de 2016 ya que los estados financieros de ese año y de 2015 no reflejaban la imagen fiel del balance ni del patrimonio del banco, cuando Banco de España, BCE, FROB y CNMV dieron el visto bueno a todos los ejercicios...

—Todas las autoridades dan el visto bueno a esas cuentas menos el instructor, amparándose en las conclusiones de una inspección del BCE de la que se derivaron unas recomendaciones, que no requerimientos, y que cumplimos con carácter inmediato. Es decir, se va a abrir un proceso a unas personas que siguieron unas recomendaciones del supervisor que no tenían carácter ni de requerimientos, y que según el gobernador de entonces, Luis Linde, no deberían generar ni responsabilidad administrativa.

—Si el supervisor hubiese encontrado algo de mayor gravedad no le hubiese enviado la carta de recomendaciones...

—Claro. Con toda humildad, pero con total contundencia, lo que sostiene el juez no se corresponde ni con la realidad ni con la doctrina del Supremo, que ha dejado claro que las diferencias entre criterios prudenciales de las inspecciones y criterios contables –sobre todo porque cuenta con el análisis de calidad externo, en nuestro caso, de Deloitte y PwC–, no constituyen nunca un delito de falsedad de cuentas. Otra cosa es que el BCE te requiera e incumplas, hubiese iniciado un procedimiento sancionador, administrativo. No hay falsedad de cuentas por ningún lado, todo es transparente.

—El juez directamente le acusa de manipular datos de estados financieros...

—Es imposible que el presidente de un banco manipule ese tipo de información que además es pública. El juez con esta grave acusación pone en duda mi larga e impecable trayectoria profesional. Jamás he recibido una sola amonestación. Da al presidente un conocimiento omnisciente de lo que pasa en un banco de 160.000 millones de activos. No es la función del presidente. ¿Por qué soy yo el que tengo que probar que no conocía unas irregularidades, que se ha probado que no había? ¿No tendrá usted que probar que yo lo sabía? No hay ni una sola evidencia ni de que yo conociera la irregularidad ni de que esta existiese. Y hace esto cargándose toda la doctrina del Supremo al respecto de la división de responsabilidades en sociedades complejas. En definitiva, invierte la carga de la prueba y me somete a una especie de 'probatio' diabólica (que pruebe que no conocía la existencia de un delito que no se cometió). El presidente debe velar por el funcionamiento correcto de los mecanismos internos del banco para la determinación de capital y provisiones. Y el presidente del BCE me envió una misiva seis días antes de mi salida corroborando que no sólo los procesos internos eran sólidos, sino que el monto del capital y la liquidez eran suficientes para los riesgos a los que el Popular podía estar expuesto, incluido el inmobiliario. ¡Claro!

—La venta al Santander, ¿era la mejor alternativa para todos?

—Esa solución no fue la mejor para el Popular, sí para el Santander y para aquellos que estaban cercanos a él, incluido Saracho. Un altísimo directivo del Santander me dijo en 2019 que aún quedaban 5.000 millones por aflorar de la operación del Popular que se había comprado en el 2017. Nadie ha pensado en el interés de accionistas y bonistas del banco que perdimos todo –y ni Saracho ni Reyes Calderón tenían ni una sola acción–, tendríamos que ser resarcidos por Santander que es el beneficiario, porque las autoridades, en mi opinión, actuaron bajo presión provocada por mi sucesor y por esa salida de depósitos espantosa.

—Si volviera atrás, ¿cambiaría algo?

—Visto ahora con el beneficio de la retrospección como hace el instructor lo más conveniente hubiese sido quedarme. Habríamos sobrevivido y crecido. Acabaron con el banco y con sus empleados. Me gustaría que Santander dijese cuántos empleados del Popular han quedado de esa magnífica plantilla que según Saracho iba a vivir tiempos mejores.



La Ley de Memoria Democrática colapsa los archivos de la Iglesia

- La norma ofrece la nacionalidad a quienes acrediten ser hijos o nietos de exiliados nacidos en España
- Frente a los civiles, los registros eclesiales son más completos, más baratos y garantizan la búsqueda

M. ANTOLÍN / J. R. NAVARRO PAREJA
VALLADOLID/ MADRID

De 170 solicitudes de partidas de bautismo en 2022 a más de 3.000 en 2023. Un aumento de más de un 1.750%. Esa es la realidad que han experimentado los archivos diocesanos desde que entró en vigor la denominada 'ley de nietos', en la práctica una de las disposiciones de la Ley de Memoria Democrática que permite conseguir la ciudadanía española a los nacidos fuera de nuestro país con «padre o madre, abuelo o abuela, que originariamente hubieran sido españoles» y que en el exilio hubieran renunciado a la nacionalidad por «razones políticas, ideológicas o de creencia o de orientación e identidad sexual».

Miles de personas que buscan demostrar que sus antepasados nacieron en España y tener así un salvoconducto que les permita vivir en Europa, a ellos o sus descendientes, y para quienes las diócesis se han convertido en el mejor aliado, puesto que los registros civiles sólo se remontan a finales del siglo XIX y nada más acreditan el nacimiento si la fecha y el lugar son exactos. Esto ha llevado a estas instituciones de la Iglesia, creadas para salvaguardar la memoria secular de la vida sacramental de las parroquias y que apenas tienen uno o dos empleados, a estar totalmente desbordadas ante la avalancha de peticiones. Y, lo peor, por sorpresa y sin ningún tipo de apoyo estatal por un servicio que, en muchos de los casos, ofrecen gratuitamente.

Desde un año para acá la cascada de solicitudes que están recibiendo los archivos diocesanos no ha parado de crecer, sobre todo en autonomías, como Castilla y León, que vieron partir a un gran número de vecinos a finales del XIX. Tanto, que hay quien reconoce estar sobrepasado por el volumen de trabajo, que se ha multiplicado. Así, desde el Archivo de Salamanca, una de sus dos trabajadores, Vanesa Vaquero, asegura haber contestado unos «mil correos electrónicos» en el último año y, en lo que va de 2024, haber tramitado con éxito unas 200 peticiones.

Gran parte de quienes desean iniciar este trámite se dirigen ya directamente a las diócesis en lugar de a los registros civiles. Lo hacen por tres motivos: estos últimos tienen datos desde 1870, cuando fueron creados; no ofrecen información si no se acude con un nombre, apellido y fecha concretos y, además, hay que pagar una tasa. «Cualquier dato anterior a 1870 o está en los archivos de la Iglesia o no está», explica a ABC Francisco Juan Martínez Rojas, director del archivo de Jaén y presidente de la Asociación de Archiveros de la Iglesia. Son muchas las solicitudes que llegan anteriores a esa fecha, a pesar de que la norma plantea que para obtener la nacionalidad sólo se pueden remontar hasta los abuelos. «La última que he hecho es de un nacido en 1823 y casado en 1856 que después se fue a Puerto Rico», explica.

Seguir las pistas

La otra razón también es de carácter práctico y habla positivamente de la labor de servicio de estos archivos. Para el registro civil sólo sirven los datos exactos y no realizan ningún tipo de búsqueda alternativa por si hubiera algún error. En los eclesiales, es justo lo contrario. «Vamos tirando a partir de la pequeña pista que nos dan, para tratar de localizar en qué libro parroquial se encuentra», explica Anabella Barroso, directora del archivo diocesano de Vizcaya. «Nos ocurrió con una mujer que decía que su abuelo había nacido en Bilbao, pero no aparecía en ninguna de las parroquias de la ciudad. Al final descubrimos que era de Sopuerta. El abuelo siempre les había dicho que era de Bilbao, pero eso es normal, porque estando tan lejos de tu tierra es más fácil decir que eres de Bilbao que de Arrancudiaga o Gizaburuaga».

Los archivos diocesanos se las ven y se las desean para ayudar y encontrar lo que se les pide, casi siempre vía email. «Nos han llegado a pedir partidas de familiares que habían nacido en Lugo», explica Vaquero desde Salamanca, y esta semana han solicitado «quince copias» de un mismo documento. Hay quien solo sabe que su bisabuelo había nacido en Castilla y León o en la provincia de Salamanca, «¿pero dónde?», les plantean entonces. Solo el centro salmantino tiene información de 400 parroquias, con sus correspondientes libros, en los que hay que 'bucear' para encontrar las partidas bautismales porque, en el caso de los pueblos, no están digitalizados.

Frente a eso, el archivo de Vizcaya tiene la ventaja de que está indexado hasta 1900. «Eso nos permite hacer búsquedas truncadas, poniendo sólo algunas letras del apellido, o probando con diferentes variables», añade Barroso. El nombre real de la inscripción es otro de los problemas que tienen que sortear. «Nos encontramos con un caso que iba apareciendo unas veces como Alfonso, otras como Alonso y hasta Ildefonso», añade Martínez Rojas

UN COMPLEJO PROCESO

+1.750%

El aumento de solicitudes ha sido exponencial. En Bilbao han pasado de 170 a más de 3.000 en un año.

Búsqueda

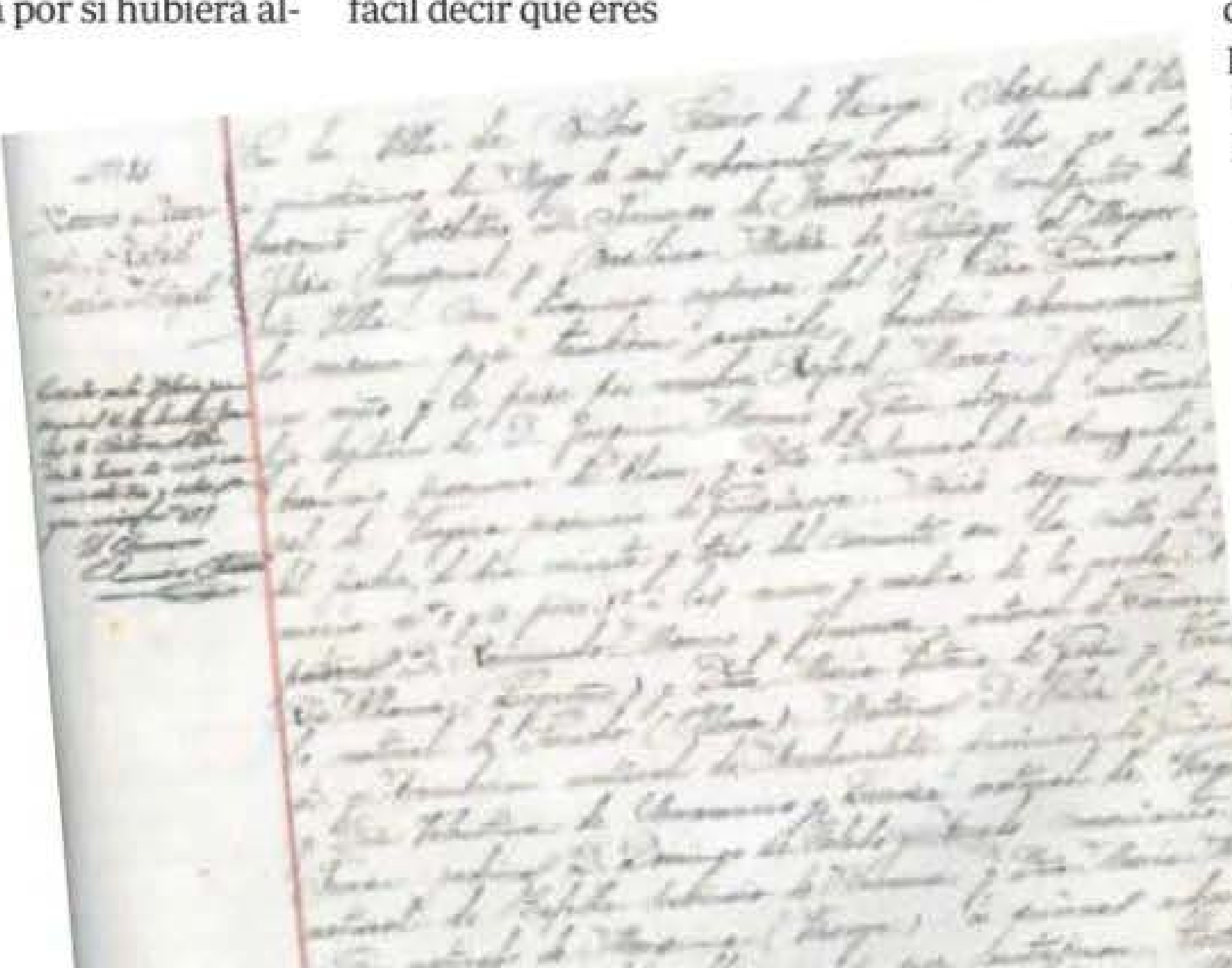
Deben encontrar la partida de bautismo, libro a libro, salvo que esté digitalizado.

Transcripción literal

Deben descifrar la caligrafía y copiar el texto tal como aparece. Una persona diferente debe validar que se corresponde con el original.

Legalización de la firma

La vicaría general debe certificar que la firma es la del archivero. Sólo entonces puede enviarse.



TAREA METICULOSA **Acostumbrados a la caligrafía, los libros escritos a mano no suponen un problema para los archiveros, pero sí otras peculiaridades. «Buscábamos un Gumersindo y era Conversindo, un derivado de converso, algo habitual en aquella parroquia», dicen desde el archivo de Lugo** // ABC



Arriba, el archivo diocesano de Valladolid. Debajo, el proceso de transcripción de una partida de nacimiento en el archivo de la Iglesia en Vizcaya // I. TOMÉ/ABC

desde el archivo de Jaén. «Tuvimos también que certificar que en aquella época era habitual ese baile de nombres», explica.

Lo mismo que en Valladolid, donde reciben una media de siete correos diarios con peticiones, sobre todo de Cuba, Venezuela, Argentina y Nicaragua. Parte de sus fondos están digitalizados y eso agiliza la búsqueda, pero la otra no, sobre todo la de las parroquias más pequeñas, y eso requiere ir libro a libro. Junto al director, Paulino González, trabajan dos auxiliares y un grupo de voluntarios que hacen más llevadera la tarea. No obstante también reciben multitud de llamadas, incluso a su teléfono particular demandando información.

Lo curioso es que este trabajo sobrevenido procede de una norma gubernamental, en concreto de la instrucción que fija el procedimiento publicada en el BOE el 26 de octubre de 2022, que involucra a los archivos eclesiales sin que, ni siquiera, fueran avisados previamente. En efecto, la norma plantea la necesidad de presentar la «certificación literal de nacimiento» del antepasado del solicitante pero admite que en los casos en que no exista inscripción «el interesado podrá aportar la partida de bautismo del archivo parroquial o diocesano», lo que ha abierto la puerta al aluvión de solicitudes.

La decisión pilló por sorpresa a los archivos diocesanos, con apenas empleados y que habitualmente prestan su servicio a investigadores, historiadores y genealogistas. La normativa eclesiástica dispone que las parroquias deben consignar en sus libros todos los sacramentos celebrados en ellas (bautismo, primera comunión, confirmación, matrimonios) así como los funerales y otros eventos importantes. La obligación de compilar y mantener estos libros se deriva del Concilio de Trento (1545-1563), por lo que los archivos más antiguos que se conservan se remontan al siglo XVI. Por lo general, las parroquias conservan los libros de los últimos cien años y los más antiguos pasan a los archivos diocesanos.

En unas jornadas que, convocadas por la Conferencia Episcopal, reunieron en Madrid a los archiveros de la Iglesia en España los pasados 9 y 10 de mayo el clamor era unánime, estaban desbordados y necesitaban ayuda. De hecho, la junta directiva de la asociación que les agrupa se reunió unos días después, el 13 de mayo, con la Dirección General de Archivos, dependiente del Ministerio de Cultura, para transmitirles la situación. Todavía no tienen una respuesta, y tampoco parecen muy optimistas. Un silencio que parece tónica habitual. Tampoco este diario ha obtenido respuesta del Ministerio de Cultura sobre la cuestión, pese a haberlo consultado por varios medios.



JOSÉ FRANCISCO SERRANO OCEJA

Convendría no idealizar a Europa

El contexto político y cultural en el que nació el proyecto reciente es diferente del actual

Europa no es sólo, ni principalmente, un continente. Es sobre todo un contenido. Europa es un contenido que emite señales de cansancio y desafección en medio de una deriva de preguntas más que de respuestas, incluso de salidas en falso. ¿Vivimos en la mejor Europa de todos los tiempos? ¿Sería posible construir una nueva Europa desde los presupuestos de los padres fundadores de la Unión? ¿Acaso Europa no lleva demasiado tiempo jugándose su alma?

Convendría no idealizar a la Unión Europea como fuente de sentido. El contexto político y cultural en el que nació el proyecto reciente de Europa es diferente del actual. En aquel momento originario el cristianismo era venero nutricio de vidas, de hombres, de biografías, de proyectos. Las imágenes ideales de Europa que proceden de la Europa de las catedrales, de la Europa de la Edad Media, son cromos en el álbum de la historia cuya repetición mimética no es viable. Hoy estamos en un compás de incertidumbre. Ojo con la nostalgia de la antigua cristiandad europea. Como dice la filósofa francesa Chantal Delsol, autora de 'El fin de la cristiandad', «el momento presente es, a la vez, el fin del imperio cultural occidental (que comenzó con el primer viaje de Colón) y el propio de la Cristiandad (como gobierno de la moral común por el cristianismo). En el mundo ya no es Occidente quien gobierna; y que en nuestros países occidentales ya no es el cristianismo quien dicta la moral. Ahora es el Estado, como ocurre en todas las culturas que no son judeocristianas».

Como dijo monseñor Luis Argüello esta semana en la presentación del Manifiesto europeo de la Compañía de las Obras, iniciativa de Comunión y Liberación, el tiempo de la cristiandad se diluye, pero no pasa el tiempo de hacer de la fe cultura. Esto implica generar una fe que encarnándose crea estilos de vida, modos de organizar la convivencia, formas de gestionar la economía, de alentar la esperanza. Crear una cultura que no separe la antropología de la política y de la economía, que confíe en la «gracia» y no sólo en el poder.

«Una asesina no puede grabar un documental en la cárcel y cobrar»

Patricia Ramírez

Madre de Gabriel Cruz, asesinado en 2018

▶ En una entrevista a ABC, denuncia que Ana Julia Quezada puede quedar en libertad cuando le revisen la pena si paga la responsabilidad civil

R. PÉREZ
ALMERÍA

Los derechos de los asesinos parecen estar, en ocasiones, por encima de las víctimas. Un claro ejemplo es la lucha que ha emprendido Patricia Ramírez, madre de Gabriel Cruz, el niño de ocho años que fue asesinado en 2018 por Ana Julia Quezada. La responsable de la muerte de su hijo está promoviendo un 'true crime' o serie de televisión desde la cárcel, donde cumple una condena de prisión permanente revisable.

En un reciente escrito de Prisiones dirigido a Patricia Ramírez, se le informa que la presa tiene derecho a conceder entrevistas al amparo de la directriz 2020, además de su intención de cobrar para pagarles la responsabilidad civil y ayudar a su familia. Pero, ¿dónde están los derechos de las familias? En el informe forense quedó claro que Quezada los había lesionado, no solo por el crimen sino por dos delitos contra la integridad moral.

Patricia, en una entrevista con ABC, anuncia que comparecerá el próximo martes en el Senado para defender a su hijo y su derecho a vivir, a dejar de estar expuesta públicamente, y sobre todo para que Ana Julia, que cuando cometió el asesinato era la pareja del padre del niño, Ángel Cruz, no pueda hablar mal de la víctima.

—Según sus palabras, hay una productora que tiene casi finalizado un 'true crime' con la versión de Ana Julia. ¿Por qué no quiere revelar el nombre?

—Pensamos que es la misma que nos contactó hace años y el motivo es que tengan la oportunidad de rectificar, que lo hagan por escrito. A raíz de denunciarlo surgen determinadas investigaciones y hemos podido comprobar que es la misma productora, identificar a los dos periodistas que se han entrevistado con ella y no queda claro por parte de Instituciones Penitenciarias si ha sido legal o ilegalmente. Ellos saben que estoy al tanto de todo y que les vamos a poner una demanda. Estoy esperando a que depongan esta actitud porque no quiero dar su nombre para no generar una campaña de odio contra ellos.

—¿Cree que los asesinos tienen más derechos que las víctimas?

—Como madre y como víctima siento que sí, y no es una cuestión de más derechos, es que sus derechos se protegen y los nuestros no, como consecuencia se nos castiga. Un juez le dio audio a Ana Julia amparándose en una sentencia de un preso en la que se decía que tenía derecho a hablar con los periodistas, pero en ese caso, este recluso tenía problemas dentro de la cárcel y quería denunciar su situación de indefensión. Por eso se estimó que tenía derecho a contarlo, pero no hablaba del delito que había cometido y mucho menos se lucraba.

—Desde tiempos inmemorales hasta la actualidad, las historias sobre crímenes se han plasmado en la literatura, teatro y televisión. ¿Por qué en el caso de Gabriel no quiere que se realice?

—Esta mujer si sale a hablar va a crear otro daño añadido, otra vez más; esto no es información relevante, es volver a contar otra versión sobre su asesinato. Estamos en un modelo de series televisivas con música atractiva y frases repetidas para crear un espectáculo, escenas que se pondrán varias veces y así crear morbo con palabras como estrangulado o asesinado para que apele a nuestro instinto de supervivencia y levantemos la cabeza. De esta forma nos enganchan. Además, esto no es un director que haya cogido nuestro caso y lo esté haciendo con respeto y cuidado. Esto lo está haciendo su asesina de forma ilícita desde dentro de prisión.

—¿Considera que hay un conflicto entre derechos de honor y libertad de expresión?

—Ella lo único que busca es contar su versión de la historia,







otra vez, cuando ya se ha filtrado su instrucción y encima machacó la imagen de nuestro hijo. Una asesina no puede grabar un documental dentro de la cárcel cobrando para contar su versión y que la romanticemos y le limpiemos la cara. La ley no está preparada y tenemos un reglamento penitenciario arcaico, aquí se graban con un móvil o por videoconferencias, dicen lo que quieran y la consecuencia es una falta administrativa o de reglamento penitenciario (si la hubiere).

—Dice que «no se puede añadir más dolor al dolor». ¿Cómo se puede transmitir ese sufrimiento para que no siga en aumento?

—Aparte de las leyes y de la Constitución, se supone que estamos amparados por un estatuto de la víctima del delito que nos viene impuesto por Europa desde el año 2012. Desde la oficina de asistencia a las víctimas de Almería son las que me dicen que escriba a Vigilancia Penitenciaria, mandamos las cartas y a nosotros se nos boicotea. El problema lo tenemos allí porque saben si pide permiso, si tiene beneficios para grabar o no los va a tener, si está resuelta la responsabilidad civil. ¿Cómo un juez le puede intentar dar permiso para que pague la responsabilidad civil si todavía no se sabe lo que ha hecho con la casa de la República Dominicana? Nos quedamos indefensos porque el estatuto lo conocen en las oficinas y el resto son pocos los que lo saben y lo respetan. Se supone que somos un caso flagrante en España, no me quiero ni imaginar las mujeres de maltrato cómo están, porque este país no es un lugar de decir me equivoco y corrijo, tapan hasta que no lo pueden hacer más.

—¿Siente que el castigo a Ana Julia es suficiente?

—Cuando pasó esto la máxima pena era la prisión permanente revisable. Los medios nos enfrentaron con determinadas víctimas. Nosotros, a propuesta del abogado, no salimos a defenderla porque se nos podía volver en contra y provocar la nulidad del juicio. Si no estuviéramos a favor de esta pena, no la hubiéramos pedido. He leído mucho de la prisión permanente revisable y cuanto más leo menos sé, porque en España no ha habido ni un solo caso que se haya revisado. A los 18 ó 20 años se le va a revisar y si tiene la responsabilidad pagada con ese documental la pueden dejar en libertad. Ella sabe que siendo buena en prisión tiene probabilidad de salir y quedarse limpia. No es una cadena perpetua.

—¿Cree que la Justicia ha sido acorde con lo que le hizo a Gabriel?

—Creo que esta mujer lleva una escalada criminal de muchísimos años, que no sólo tiene que ver conmigo, y lo digo con conocimiento de causa por lo que he estudiado en la instrucción de nuestro caso sobre la investigación que se hizo en Burgos (muerte de su hija, cobro se seguros de vida, denuncia por envenenamiento...). Nada, por cierto, que no se haya filtrado antes y publicado en medios de comunicación. Creo que es una criminal y que tiene mucha capacidad de reincidencia. Para este tipo de personas esta pena no es la adecuada, no creo que existan personas específicas en la cárcel para valorar su capacidad criminal. ¿Qué capacidad de arrepentimiento tiene cuando quiere volver a contar su versión?, lo que tiene es ánimo de lucro.

Denuncia

«Como madre y como víctima siento que los asesinos tienen más derechos que las víctimas»

Libertad

«Es una criminal con mucha capacidad de reincidencia y la pena no es la adecuada»

Patricia Ramírez, en uno de sus actos en defensa de su hijo // EP



Sor Ángela Gutiérrez, junto a una joven en un taller de costura // I. GONZÁLEZ-CARBAJAL

*Sor Ángela Gutiérrez, propuesta al Premio Princesa de Asturias de la Concordia, lleva 35 años atendiendo la **enfermedad mental en el Congo***

Los olvidados del corazón de África

GABRIEL GONZÁLEZ-ANDRÍO

«Algunos enfermos mentales nos los traen sus familiares o la gente del pueblo atados (algunos con cadenas), son escenas muy duras las que nos encontramos cada día en nuestros centros médicos», explica Sor Ángela Gutiérrez, que lleva 35 años dedicándose en cuerpo y alma a los más vulnerables en la República Democrática del Congo. Concretamente las cuarenta personas (entre empleados y hermanas) que viven allí atienden cada año a más de 30.000 personas con trastornos psíquicos.

Esta ingente labor no ha pasado desapercibida y Ángela ha sido propuesta para el Premio Princesa de Asturias de la Concordia 2024. «Estamos muy ilusionadas porque con este premio podríamos visibilizar este grave problema y podríamos ayudar aún a mucha más gente. Ahora necesitamos ayuda para ampliar el centro de Telema Matete, una zona donde hay muchísimos pobres», afirma.

Las continuas guerras en el este del país, donde actúan grupos rebeldes como el M-23, y la pobreza de la gente han disparado los casos de enfermedad mental en un país de 102 millones de habitantes aproximadamente.

Las Hermanas Hospitalarias llevan en el Congo desde 1989. Tras unos primeros años de formación en clínicas para enfermos mentales y aprendiendo el idioma, ahora tienen dos centros: uno en la zona del aeropuerto donde vive la población más pobre y otro en Kitambo, en Kinshasa (la capital, que cuenta con unos 17 millones de habitantes). En el primero atienden a unos 200 pacientes al día «y ya se ha quedado pequeño», puntualiza. En el segundo, que es más amplio y nuevo, tienen especialistas en psiquiatría, medicina general, un taller y una casa para madres que son enfermas mentales y viven en la calle abandonadas con sus bebés. Actualmente atienden a veinte madres y tres niños.

Comida y aseo

Este grupo de religiosas fueron llamadas por el Cardenal Manula (ya fallecido) para ocuparse de los más enfermos y olvidados en el corazón de África. La iglesia local les ayudó a buscar los sitios para atender a los pacientes. El primer año iban tres religiosas a Kinkole, cerca del aeropuerto, donde se encontraba el único centro psiquiátrico del Congo. «Un enfermo me decía: hermana, ¿esto es un hospital o una cárcel?». «Íbamos allí dos veces por semana a llevarles comida, algo de ropa, a cortarles las uñas, peinarles y lavarles», recuerda. Tras la guerra, este centro se redujo a un pequeño pabellón con unas diez personas a las que siguen atendiendo dándoles de comer.

Depresión, alcoholismo, epilepsia y drogadicción son las patologías más frecuentes. El problema más grave es que este tipo de enfermos son vistos como una desgracia en sus propias familias, «como alguien peligroso». «Para la gente este tipo de enfermedad es considerada como algo misterioso y creen que esas personas están poseídas por un mal espíritu. En definitiva, piensan que traen mala suerte a la familia y se les echa de casa», explica la hermana.

Adolfo Roitman, custodio de los manuscritos durante los últimos treinta años, protege el mayor tesoro del pueblo judío: «En cualquier momento hay alarmas de misiles»

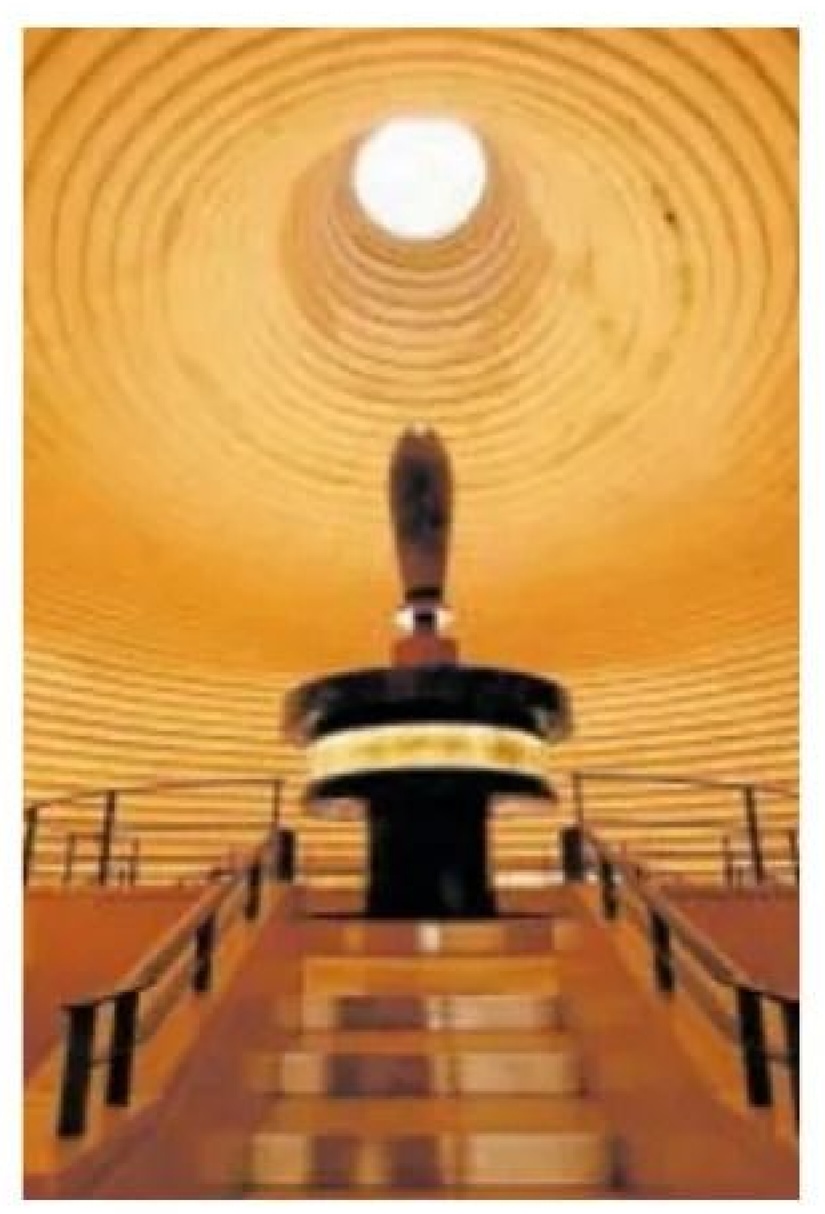
El búnker que protege los Rollos del mar Muerto desde el 7-O

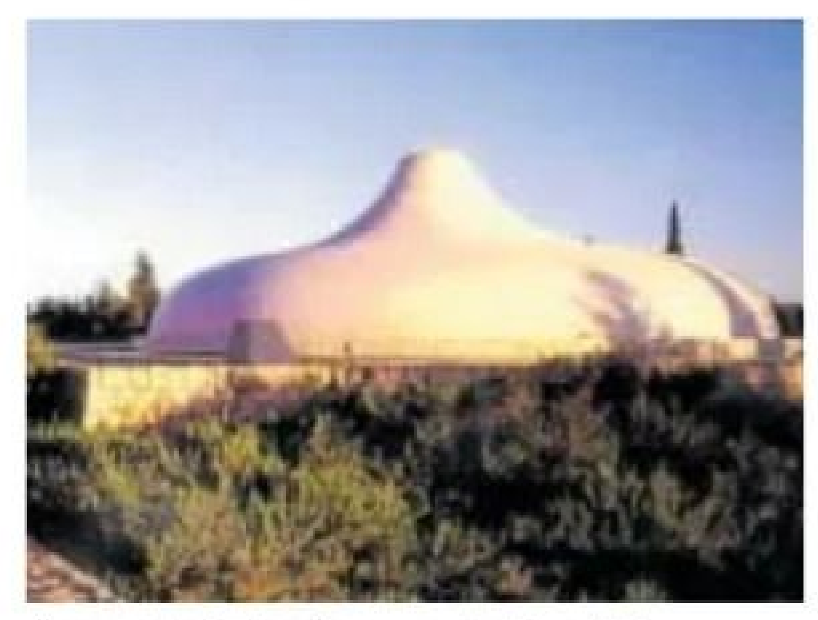
MÓNICA ARRIZABALAGA MADRID

El 7 de octubre, mientras Israel se sobrecogía por el brutal atentado de Hamás y saltaban las sirenas por el lanzamiento de cohetes sobre Jerusalén, en el Museo de Israel se activaban los protocolos de seguridad por primera vez desde la guerra del Golfo (1990-1991). La conservadora Hagit Maoz tuvo que dejar a sus hijos aterrados por las alarmas para desplazarse inmediatamente hasta el Santuario del Libro que forma parte del museo y salvaguardar los Rollos del mar Muerto, el mayor tesoro del pueblo judío. Acompañada por el equipo de seguridad, trasladó los manuscritos de más de 2.000 años de antigüedad descubiertos en las cuevas de Qumrán hasta un búnker subterráneo diseñado para su seguridad, en condiciones de temperatura y humedad independientes del resto del complejo.

Ya durante la construcción del Santuario del Libro, que se inauguró en 1965, se temía que no hubiera tiempo de salvarlos ante posibles ataques. Incluso se diseñó un mecanismo para hacer descender bajo tierra la vitrina del Rollo de Isaías, el más emblemático de cuantos se han encontrado en el mar Muerto, un manuscrito de un libro bíblico completo que mide 7,34 metros. «En el ADN del edificio estaba este temor, siempre, por la salud física de los rollos», explica Adolfo Roitman, el responsable del Santuario del Libro. Un miedo muy real, pues al poco, en junio de 1967, estalló la Guerra de los Seis Días.

Casi sesenta años después, de nuevo estos pergaminos que revolucionaron el estudio de la Biblia han tenido que ser protegidos bajo tierra. Roitman no pudo ocuparse, como le hubiera correspondido al ser el custodio de este legado espiritual de la humanidad. Aquel día se encontraba precisamente en España. Había venido invitado como profesor visitante a la Facultad de Teología de Granada, y desde Sevilla siguió las desoladoras noticias que llegaban desde su país, a miles de kilómetros de sus seres más queridos.





Aspecto interior y exterior del Santuario del Libro, situado en el Museo de Israel, en Jerusalén

«Mi legado ha sido la creación de puentes entre la ciencia y las personas y entre personas de distintos credos»

«Los Rollos tratan de cuestiones del espíritu que son relevantes para cualquier persona»

«Siguen teniendo vigencia porque los hombres no han dejado de ser hombres»

Ocho meses después, el Santuario del Libro continúa cerrado al público, con los manuscritos bíblicos más antiguos preservados hasta la fecha a buen recaudo. «En algún momento se ha pensado en volverlo a abrir, pero la situación es muy frágil y sabemos que en cualquier momento, como pasó el otro día, sin preaviso, nos podemos encontrar con la alarma de misiles que llegan», justifica Roitman antes de recordar que este singular edificio con una cúpula blanca que se asemeja a las tapas de las vasijas en las que se encontraron los primeros rollos está ubicado en un área neurálgica de Israel, junto a las instituciones oficiales del Estado israelí como la Knesset (el Parlamento), la Corte Suprema de Justicia, oficinas gubernamentales clave y la Biblioteca Nacional Judía. El resto del Museo de Israel ha recobrado la actividad cotidiana, pero nadie quiere correr ningún riesgo con el mayor descubrimiento de la arqueología bíblica del siglo XX.

Ataque «barbárico»

Probablemente este antropólogo argentino de 67 años, que ha dedicado los últimos 30 años a su cuidado, no vea el Santuario del Libro abierto de nuevo antes de su retiro, a finales de junio. «La situación está muy densa», relata en conversación telefónica el también doctor en Literatura y Pensamiento judío antiguo, rabino y profesor. Habla desde su casa en Herzliya, una ciudad al norte de Tel Aviv que, por fortuna, no ha sufrido ningún ataque directo, aunque tres de los secuestrados por Hamás vivían allí. Dos regresaron con vida, pero de un tercero, un joven de 20 años, no se tiene noticia. Roitman, que participó hace unos días en un acto de solidaridad con su familia, se sintió impotente ante el dolor de su vecina: «¿Qué se le puede decir a un alma tan dañada, lastimada, sangrante, de una madre que desde hace ocho meses no sabe qué suerte ha corrido su hijo?»

En otro momento habría hablado del fabuloso descubrimiento de los rollos a partir de 1947, de los cerca de 20.000 fragmentos de manuscritos con los que se han logrado reconstruir unos mil completos, de los esenios... pero dada la situación actual, salta a la conversación el ataque «barbárico» de Hamás, la angustia de los rehenes o los 80.000 israelíes refugiados en su propia tierra al tener que abandonar sus casas cercanas a la frontera con el Líbano. «Vivimos en una atmósfera de tensión, con la sociedad dividida ante los pasos que se deberían dar», dice. También habla de la «tragedia» de las



Adolfo Roitman, durante una visita a Madrid en 2021 // JOSÉ RAMÓN LADRA

víctimas civiles de la respuesta israelí en Gaza, que ascenderían a más de 35.000, y de cómo este conflicto «enormemente complejo, con una historia de casi 100 años» y con varios países del Oriente Próximo implicados, no solo los palestinos, está reavivando «demonios dormidos que tienen una larga historia en Occidente como es el del antisemitismo tan arraigado en las sociedades». «El judío siempre tomado como un ser malévolo, demoniaco, manipulador, mentiroso», se lamenta.

Desde que asumió la dirección del Santuario del Libro en noviembre de 1994, Roitman ha entendido este espacio como «un lugar de encuentro, que de hecho lo era porque podías encontrar a un grupo de evangélicos de Brasil, otro católico de Roma o personas venidas de Corea o de Japón», recuerda. De 1.500 a 2.000 personas visitaban al día este museo, atraídos por la «magia» de unos textos que, según este gran conocedor, «tratan de cuestiones del espíritu que no son sola-



Detalle de los Rollos del Mar Muerto, que se protegieron en el búnker tras el 7-O

mente relevantes para los judíos, sino para cualquier persona de buena voluntad, de Occidente o de Oriente, que siente que el propósito de la vida no es simplemente nacer, respirar, reproducirse y morir, que busca un significado como lo buscaban los hombres que escribieron los Rollos». «Lo que pensaron, las intuiciones que tuvieron sobre la realidad espiritual –añade este experto– siguen teniendo vigencia hasta hoy porque los hombres no han dejado de ser hombres».

Teniendo en cuenta además que el Santuario del Libro se encuentra en Jerusalén –«que para muchos, entre los que me incluyo, es la ciudad de Dios, una ciudad asociada precisamente con el espíritu religioso de Occidente»–, su director siempre ha considerado que «los Rollos pueden acercar a las personas y crear esa base común que tiene que estar detrás de un entendimiento entre los hombres».

Lo sigue creyendo, pese a que esa base común se perciba hoy tan difícil. «¿Quién hubiera imaginado cuando las tropas nazis marchaban por los Campos Elíseos que décadas después París y Berlín serían el eje de la comunidad europea? Cuando se está en medio de la tormenta, como estamos aquí, envueltos por la violencia, la sangre, el odio y la tristeza, es difícil ser optimista, pero creo que precisamente es en estos momentos cuando podemos recurrir a la Historia».

La historia judía, añade Roitman, se ha construido sobre un sinnúmero de tragedias que llegaron a su clímax máximo con el Holocausto. «Y en esa historia de persecuciones y sufrimiento, el pueblo judío ha mostrado una resiliencia y una capacidad de reacción que es difícil de explicar, pero es un hecho histórico», apunta confiado en la perspectiva que le da el pasado.

Creador de puentes

Roitman dejará su cargo al frente del Santuario del Libro este mes satisfecho de haber logrado el objetivo que se marcó hace tres décadas. En una entrevista para la revista Biblical Archaeology Review en octubre de 1994 respondió que su idea era bajar a la Tierra los Rollos que estaban en el olimpo académico y cree que en eso consiste su legado, en «la creación de puentes entre la ciencia y las personas y entre personas de distintos credos e identidades nacionales para permitir una mejor calidad de vida a nivel espiritual». Ese fue el motor de sus innumerables proyectos, entre los que destaca la película dramática 'El Santuario humano' (2006), la primera película de dibujos animados para familias sobre los Rollos del mar Muerto, el proyecto desarrollado con Google para mostrar en internet cinco de los ocho manuscritos de la colección con una calidad de 1.200 megapíxeles, o la serie de publicaciones para hacer comprensibles estos textos, que comenzó con 'El comentario a Habacuc', presentado en España en 2021.

Hagit Maoz tomará las riendas del Santuario del Libro de forma interina hasta que se designe a su sucesor. Este deberá continuar con dicha serie y quizá lleve a cabo la idea de Roitman de representar con hologramas escenas sobre el Modelo de Jerusalén en época de Jesús que tiene el museo, para que la gente pueda identificar edificios y lugares del modelo con historias bíblicas conocidas. Además, «tendrá que encontrar temas que tengan como ancla el mundo de los Rollos, pero que estén conectados con la sociedad israelí». Una sociedad que «ya no va a volver a ser la que fue» tras esta época turbulenta, augura.

Roitman continuará como emérito en la institución, pero tendrá más tiempo y libertad para «enseñar y comunicar» por todo el mundo los contenidos de los manuscritos del mar Muerto en los que se ha especializado durante tantos años. En los próximos meses viajará a Viena, Roma, Brasil, México... y a través de su recién abierto canal de Youtube mantendrá el contacto con los miles de seguidores interesados en los Rollos, el judaísmo antiguo, los orígenes del cristianismo y los estudios bíblicos. «En eso veo mi función, en ser nuevamente puente, encontrando la manera de acercarles esos tesoros que en última instancia les pertenecen a ellos también», subraya.

Antes de despedirse, el conservador escoge un mensaje del rollo más icónico de la colección que cree relevante para la sociedad contemporánea y, en concreto, para quienes tienen la capacidad de decisión sobre la guerra. Recuerda que en marzo de 2013, durante la visita de Barack Obama a Jerusalén, el también primer ministro israelí por entonces Benjamin Netanyahu quiso leer un pasaje del Rollo de Isaías al presidente estadounidense. Era el versículo 4 del capítulo 2 en el que profeta imaginó hace 2.800 años un futuro en el que «con sus espadas forjarán arados y con sus lanzas podaderas» y «no levantará la espada una nación contra otra ni se adiestrarán más para la guerra».

«Como ves, no perdió para nada vigencia», subraya.

Antonio Banderas
Actor

«Es peligroso educar a los jóvenes en la cultura de lo inmediato»

▸ Recibirá el premio Connecting Excellence Award, concedido por Turium, la división de turismo de Vocento

El actor malagueño Antonio Banderas, presidente del Teatro Soho de Málaga // AFP

GERMÁN JIMÉNEZ
MADRID

A principio de los 90, con poco más de 30 años, Antonio Banderas hizo un viaje de ida a Estados Unidos que se convirtió en una carrera internacional llena de éxitos. Aquel joven actor es hoy, también, un prestigioso gestor y promotor cultural, con un indiscutible compromiso con las artes y con la promoción de su tierra. Esta semana ha estrenado en el Teatro del Soho Caixabank de Málaga su tercer proyecto teatral, el musical 'Tocando nuestra canción', y el día 12 recibirá el Turium Connecting Excellence Award por su labor como embajador de la cultura y la excelencia de nuestro país más allá de nuestras fronteras.

«La España que yo dejé –recuerda el actor y director– estaba mudando su piel y cambiando de color. Salía del blanco y negro para dar paso a toda una gama de colores, los de la movida de los 90. El país despertó a una nueva realidad en todos los ámbitos: política, social, educativa, cultural... Una parte importante de esos cambios los viví desde otro continente y al no estar aquí, los iba descubriendo cada vez que regresaba. Ahora sí vivo en España, aunque viaje constantemente. Indudablemente, es una España muy diferente a la que yo dejé».

El viaje desde su Málaga natal hasta el éxito en Hollywood no es ni frecuente ni sencillo. Banderas asegura que «alcanzar los sueños que se persiguen no se logra desde lo efímero o lo superficial. Hay que trabajar muy duro y focalizar la atención en aquello que uno quiere lograr. Es peligroso educar a los jóvenes en la cultura de lo inmediato porque todo se consigue con esfuerzo y perseverancia. Hay que dedicar tiempo a las cosas, profundizar en el aprendizaje y ser constante, en aras del trabajo bien hecho. Esa es mi máxima, si no hago las cosas buscando la excelencia, prefiero no hacerlas. El Teatro del Soho Caixabank, mi proyecto más vital, es exactamente eso, la búsqueda del éxito a través de la excelencia».

Uno de los objetivos del Soho Caixabank es que el público americano venga a ver nuestras producciones. ¿Cuál será la fórmula del éxito para atraer esa audiencia? «Madrid –dice Banderas– ha recibido una avalancha de producciones musicales. Todos ellos han convivido y han creado una oferta increíble para el público. Nuestra propuesta ha sido recuperar algunos de los musicales más reconocidos de la historia como es el caso de 'A Chorus Line' o 'Company'». 'Tocando nuestra canción' es su nueva aventura. «Es una apuesta por mirar las relaciones de pareja en clave de comedia, pero los personajes de la historia, poco a poco, revelan sus pequeñas tragedias, sus fobias, sus deseos y usan el humor como mecanismo de defensa. Es un homenaje, un tributo, a una forma de contar historias que invadió las pantallas de cine y nuestros corazones durante las décadas de la comedia romántica norteamericana».

Y apenas sin descanso, en octubre tiene previsto estrenar 'Gypsy', un musical de Jule Styne, Arthur Laurents y Stephen Sondheim que se estrenó en 1959. «Estará protagonizado por Marta Ribera. El espectáculo contará con la mayoría de las coreografías originales de Jerome Robbins. Es uno de los mejores musicales estadounidenses de todos los tiempos y está basado en las memorias de la artista y vedete Gypsy Rose».

Al margen de su empeño teatral, Antonio Banderas está implicado en un ambicioso proyecto cultural, Sohrlin Andalucía. «Se está gestando y va a ser un antes y un después para la oferta cultural de Málaga, de Andalucía y de España. Domingo Merlín, un profesional muy reconocido en el ámbito de los grandes espectáculos, es mi otra mitad en esta aventura que pretende recuperar el singular espacio de una antigua fábrica delante del Mediterráneo. La idea es dedicarlo a la creación, producción, entrenamiento, formación, exhibición y distribución de las artes escénicas y el entretenimiento cultural con proyección internacional».

No pierde de vista el actor la proyección y la promoción de estos trabajos fuera de nuestras fronteras. «Desde mi ámbito de trabajo siempre tengo presente la dimensión internacional de mis proyectos. Tanto el Teatro del Soho Caixabank o el Espacio Sohrlin son un ejemplo de ese interés por promocionar la cultura y el patrimonio español, más allá de nuestras fronteras. La riqueza y variedad de nuestra cultura es un ejemplo de todo lo que España puede aportar al mundo desde todos los ámbitos: cultura, deporte, ciencia, gastronomía...». Cómo no, su experiencia en Estados Unidos convierte en objetivo a sus ciudadanos, que encuentran suficientes motivos, dice Banderas, de atracción en España. «Sin duda, nuestra historia y cultura. Desde el Museo del Prado a las catedrales repartidas por toda nuestra geografía. También una gastronomía imbatible y una oferta vinícola interminable. Y ahora, como nunca antes, una cartelera de espectáculos musicales que han llevado a Madrid a convertirse en la tercera capital de musicales del mundo».

Esta labor como embajador cultural le ha valido el Turium Connecting Excellence Award. ¿Cree que subestimamos el poder de la creatividad como catalizador de cambio? «Sin creatividad, empezando por el propio invento de la rueda, el mundo no habría evolucionado. En esta era digital, ahora más que nunca, es la capacidad de ser creativos lo que marca la diferencia entre las máquinas y el hombre. Es el motor real del cambio, aplicado ahora sí, a todos los órdenes de la vida».



Cultura y creación

«En esta era digital, es la capacidad de ser creativos lo que marca la diferencia entre las máquinas y el hombre»

Ángel Antonio Herrera
Escritor

«'Sálvame' desapareció de la tele y se trasladó al Congreso»

▸ El escritor y columnista de ABC publica 'Salvaje España', un retrato de la nueva modernidad

KARINA SAINZ BORGO
MADRID

El bikini y acaso otras bárbaras brevedades «son el aforismo de una sociedad que piensa poco y posa mucho», afirma el escritor y columnista de ABC Ángel Antonio Herrera en su más reciente libro 'Salvaje España. Retrato de una nueva modernidad' (Plaza Janés), un volumen en el que el autor describe una sociedad entre contemporánea e insólita. A lo largo da catorce capítulos, desfilan personajes del folclore político hasta especímenes del exótico edén nacional. Lejos de la homilía, este volumen presume de humor e ironía y hace gala de esa precisión verbal que hacen de la suya una mirada tan exquisita como original. Autor de libros de crónicas y novela, Ángel Antonio Herrera acaba de publicar su poesía reunida 'Los espejos nocturnos', que abarca treinta años de obra poética.

—¿La nueva modernidad en la España salvaje es lo de siempre pero más?

—Si lo entendemos como un retrato de varios años, creo que este libro recoge una creciente vida salvaje en lo español. Me refiero a salvaje en lo cívico, en lo político, en todo. Eso obedece a muchísimas razones, y sería largo de explicar, pero lo banal es absolutamente relevante. Hay más embuste, mayor impostura.

—Dice que hoy el ajuar es el bikini, el único objeto de valor en una sociedad que, en lugar de pensar, posa.

—Si este libro tuviera un único tema, que en realidad tiene muchos más, sería el embuste o la impostura. Tirando de aquello que dijo Bauman sobre el tiempo como algo líquido. Pero es que ocurre que el mundo también se ha vuelto líquido. De ahí esta frase de que el mundo es un viejo error.

—Lo falso es el signo de estos tiempos, pues.

—Escribo sobre la mentira como una de las bellas artes. Lo que ocurre es que si la mentira es proferida por aquellos que no tienen arte alguno, es directamente un embuste o a lo mejor es un delito A eso nos hemos habituado. O en eso estamos. Esa es la España en curso. Luego está, claro, el mundo de Instagram.

—Que es otra fauna en sí misma.

—En el libro lo explico a través de una anécdota que a mí me resultó totalmente esclarecedora de lo que ocurre. Son dos 'instagramers' paseando por la Gran Vía, quejándose porque no se parece a la Gran Vía de Instagram. El desencanto de esa gente es el desencanto de la realidad. Es decir, la realidad no puede ser ya verdad.

—¿Y la verdad sería...?

—Lo digital, lo inventado, la fantasía. Y ese es el mundo en el que yo creo que ahora estamos. Pero para ver esa Gran Vía de ficción, hay que cotejarla con la Gran Vía real. Es decir, hay una convivencia de ambas cosas.



Impostura moderna

«Escribo sobre la mentira como una de las bellas artes»

Observador de la realidad

«Yo soy un paseante, yo soy un voyeur, yo soy un mirón y un tío un poco incómodo en general, pero porque no me sale otra cosa»

—Hay un saludable ejercicio de humor, sin banalizar.

—Este libro es un retrato de una estupefacción. Que es en lo que yo vivo y lo que veo.

—¿Cuántas veces vemos el telediario como si fuera un tráiler de Netflix?

—¡Pues muy a menudo! No sabemos muy bien dónde está la ficción y dónde está la realidad. El pensamiento es una ocurrencia y, además, crea una escuela. La idea de que el confort de la mascota tiene que ser el del confort de un familiar. Por eso se ha igualado a la mascota como un miembro más de la familia, que es el eslogan del éxtasis de lo progre. Pero hay más. Eso de que Joaquín Sabina se casa, los toreros son homicidas y el puritanismo es un asco.

—¿España es un edén de gentes exóticas o un Arca de Noé?

—Yo escribo lo que veo. Yo soy un paseante, yo soy un voyeur, yo soy un mirón y un tío un poco incómodo en general, pero porque no me sale otra cosa.

—En el libro, usted alterna esa realidad hiperbólica con remansos de literatura.

—Quise que el libro tuviese sus almenas, que no tienen por qué leerse directamente en lo cultural pero que tienen que ver con eso. Por eso el libro va mechado. Puede incluirse un texto de Lola Flores y también un texto sobre Rilke.

—Si existe una nueva modernidad, ¿cómo es exactamente?

—La modernidad es también lo actual claro. Sin embargo, la actualidad es eso que se queda a mirarse un momento en el espejo. Ese es el varillaje del libro, pero su sustento vertical son los textos que tienen que ver con la cultura con la literatura, la música o el espectáculo.

—¿Fueron más salvajes los 80 que los años de hoy?

—El salvajismo de hoy es más inocuo que el de los años anteriores. Lo salvaje de hoy tiene más de escaparate que peligro. Ahora mismo, la verdad es el escaparatismo.

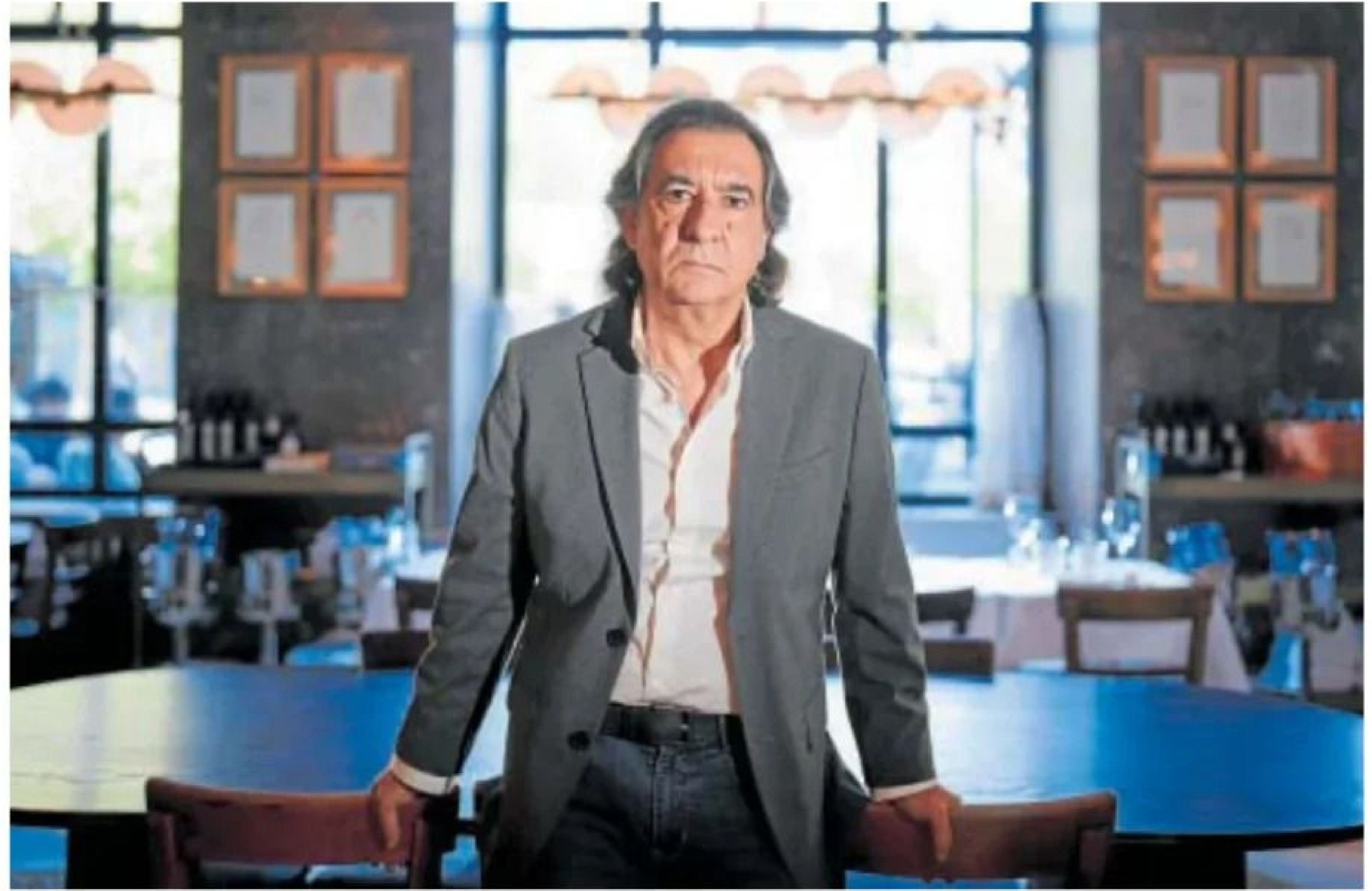
—¿Adónde se fueron los políticos?

—El libro recoge la desaparición de 'Sálvame', programa de importancia popular, era la siesta de los que no echaban la siesta, y ha desaparecido. 'Sálvame' se ha trasladado al Congreso por órbitas parecidas, o foros parecidos. Cuanto peor sea el político, naturalmente, mejor para mi crónica.

—¿Es la poesía el bisturí ideal del cronista?

—Si algún mérito o diferencia pudiera tener que ver mi modo de ver la cosa, es porque se auxilia, creo que bien, o al menos lo intenta, de la síntesis. El poeta tiene que resolver todo en un relámpago de síntesis. Ahora, el abuso de lírica o de hallazgos líricos convierte la columna en un ejercicio insoportable de cursilería.

'SALVAJE ESPAÑA...'
Ángel Antonio Herrera.
Plaza Janés. 320 páginas.
21,90 euros



El escritor y columnista de ABC Ángel Antonio Herrera // JOSÉ RAMÓN LADRA

*Figura popular en la **lucha por los derechos sociales,** en el año del centenario se recuperan la novela 'El cuarto de Giovanni' y el ensayo 'La próxima vez el fuego'*

James Baldwin, el 'negro enfadado' que denunció la herida racial de EE.UU.

JAIME G. MORA MADRID

No hay nada mejor para la posteridad que dejar tras de sí una leyenda evocadora. Es el caso de James Baldwin (1924, EE.UU.; 1987, Francia). Criado entre los peligros del barrio de Harlem, negro en unos Estados Unidos racistas, gay en un mundo que aún no aceptaba la homosexualidad, activista en los años del macartismo, acumuló en vida buenos motivos para su reconocimiento. Entre ellos, su talento como escritor. William Zinsser cita en su clásico libro sobre escritura un párrafo de Baldwin como ejemplo de estilo «dinámico». Baldwin escribió novela, poesía y, sobre todo, ensayo, género desde el que denunció la herida racial de Estados Unidos. «Yo no soy un 'nigger' (negrata), soy un hombre. Si tú piensas que soy un 'nigger' es que necesitas creerlo así, y tendrás que averiguar por qué», dijo, en una de sus sentencias más recordadas. Carismático y popular entre los años 50 y 60, los últimos años de su vida en cambio los pasó algo arrinconado. La vida laboral de los activistas suele ser corta. La leyenda se construye con el paso del tiempo.

Documental oscarizado

Fue hace unos años, treinta después de su muerte, cuando el cine al fin lo empezó a recuperar para la causa, con el estreno del documental 'I am not your negro'. La cinta, nominada en los Oscar, resucitaba el legado de Baldwin, ese que proclamaba que «la historia de los negros en América es la historia de América», y «no es una bonita historia». El documental se basaba en un texto que el autor dejó incompleto sobre Malcolm X, Martin Luther King y Medgar Evers, pero en España su recepción no fue demasiado entusiasta. Solo la adaptación al cine de 'El blues de Beale Street' propició la reedición de esta novela. Otro número redondo, el centenario de su nacimiento, devuelve a Baldwin a las librerías, en esta ocasión por la publicación de la novela 'El cuarto de Giovanni' (Sexto Piso) y el ensayo 'La próxima vez el fuego' (Capitán Swing), dos obras que abordan los temas a los que dedicó buena parte de sus energías: la identidad gay y la lucha antirracista.



James Baldwin, fotografiado en Saint Paul de Vence en 1985 // AFP

En estos libros está la vida del escritor neoyorquino, que pasó dos largas temporadas en París, adonde se marchó por primera vez con 24 años y 40 dólares en los bolsillos. «Yo sabía lo que significaba ser blanco y lo que significaba ser negro, y sabía lo que me iba a ocurrir. Mi suerte estaba echada. Iba a acabar en la cárcel, iba a asesinar a alguien o iba a ser asesinado», diría en una entrevista en 'The Paris Review'. Antes de esa suerte de exilio tuvo una infancia dura, con un padrastro predicador que por un tiempo le arrastró hacia la religión. «Fue la época más terrible de mi vida, y la más deshonesta», escribió en 'La próxima vez el fuego' (1963), pero al mismo tiempo lo salvó. «Era imposible salvar las propias circunstancias trabajando y ahorrando centavo a centavo. [...] Se necesitaba una palanca, una ventaja, una manera de inspirar miedo». La religión, con 14 años, fue su palanca. Cuando dejó la iglesia, fue encontrando algunos trabajos y debutó en el mundo literario reseñando libros.

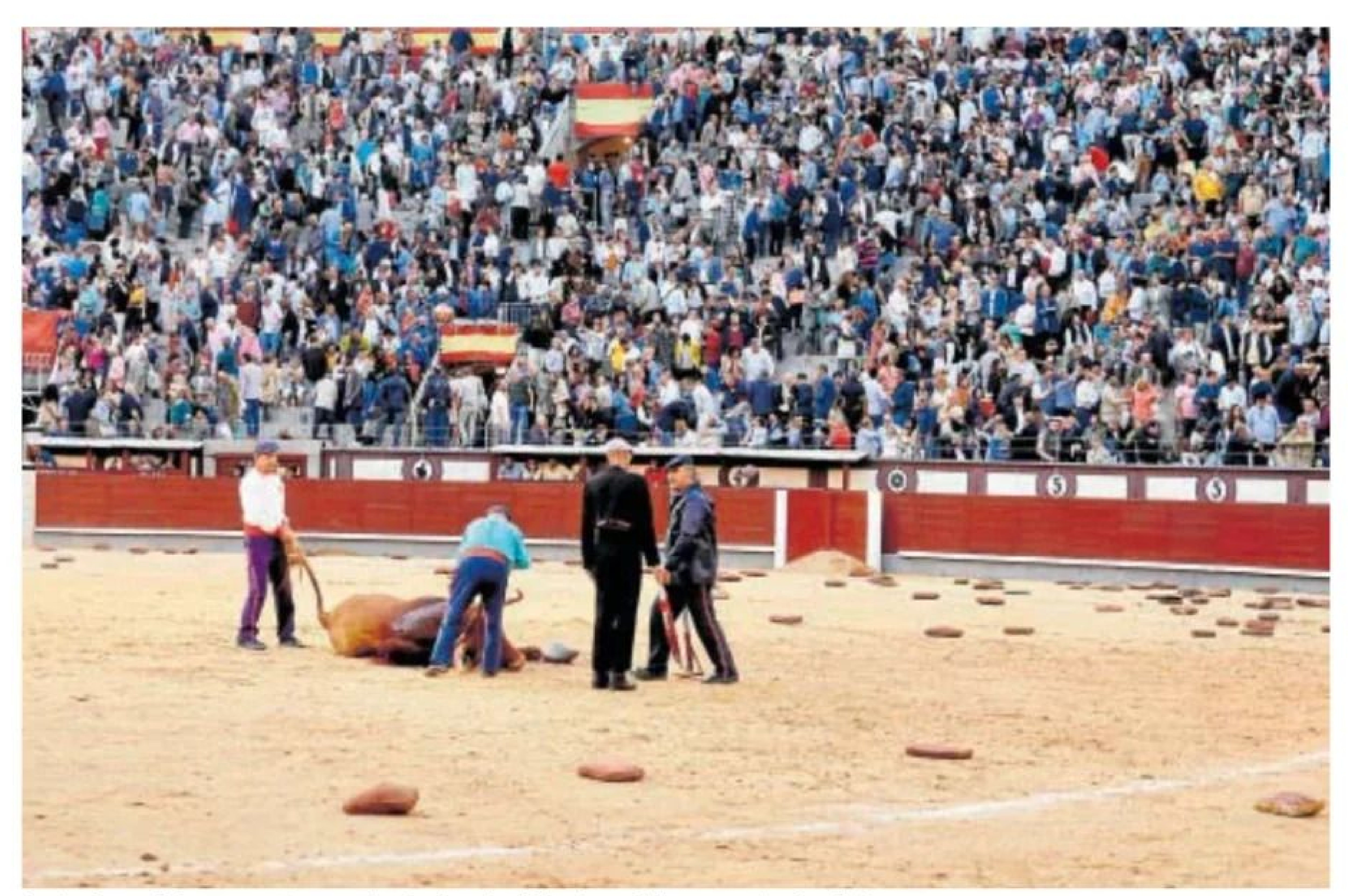
«Todos, negros y blancos, nos necesitamos muchísimo los unos a los otros si queremos conformar de verdad una nación»

Su primer valedor, el escritor Richard Wright, lo animó a estrenarse en la literatura y lo ayudó a conseguir una beca. Con este dinero se marchó a París. «Quería ser un escritor, no un escritor negro», explicó. Su primera novela, quizá la mejor, se titularía 'Ve y dilo en la montaña' (1953), cinco años después de su aterrizaje en Europa. Sus inicios allí tampoco fueron fáciles. Era «negro, feo y pobre». Los 40 dólares le duraron tres días y si salió adelante fue porque enfermó y la dueña de una pensión lo alojó y cuidó durante tres meses. Con el tiempo consiguió asentarse y empezó a publicar. Con 'El cuarto de Giovanni' (1956) llegó el escándalo. Baldwin retrató aquí una relación homosexual entre dos hombres blancos. Le costó encontrar editor. Cuando Knopf por fin se animó a publicarlo, en Estados Unidos unos lo rechazaron por haber dejado de lado el tema de la raza y otros criticaron que escribiera sobre una relación entre blancos. Algunos debates actuales tienen más de medio siglo de antigüedad...

Concordia entre razas

Para cuando Baldwin decidió regresar a EE.UU., con la idea de participar en la lucha por los derechos civiles, ya se había convertido en el «Joven Enfadado de Nueva York». Algunos líderes de la lucha por los derechos civiles rechazaron asociarse con él porque era abiertamente gay. La postura de Baldwin, además, estaba lejos de las posturas radicales de movimientos como el de la Nación del Islam. En 'La próxima vez el fuego' narra un encuentro con su líder, Elijah Muhammad. «Dejé la Iglesia hace veinte años y desde entonces no he ingresado en ninguna otra –le comentó–. Era mi forma de decir que tampoco pensaba adherirme a su movimiento». Baldwin defendía la concordia entre razas, no la competencia. «Todos, negros y blancos, nos necesitamos muchísimo los unos a los otros si queremos conformar de verdad una nación».

Mientras tanto, Estados Unidos ardía. Medgar Evers, Martin Luther King y Malcolm X fueron asesinados. «Cien años después de nuestra emancipación técnica, seguimos siendo los seres más vilipendiados de nuestro país (a excepción, tal vez, de los nativos estadounidenses)», decía. Estos asesinatos lo sumieron en una depresión y regresó a Francia, a Saint Paul de Vence. Allí murió de cáncer. Para los blancos, fue un 'mal negro'; para los negros activistas, era un blanco pintado de negro. Para la posteridad, una de las figuras de la lucha antirracista.


La tarde acabó con una tormenta de almohadillas tras el desencanto absoluto // GUILLERMO NAVARRO

SAN ISIDRO

MONUMENTAL DE LAS VENTAS. Sábado, 8 de junio de 2024. Última de feria. Corrida homenaje a la Policía. Cartel de 'No hay billetes'. Toros de Román Sorando, José Vázquez (3º bis) y Montalvo (6º bis), desiguales de hechuras, feotes varios, y de mal juego, mansos, flojos, descastados y deslucidos.

DIEGO URDIALES, de caña y azabache: pinchazo y estocada (silencio); pinchazo, otro hondo y tres descabellos (silencio).

JUAN ORTEGA, de verde manzana y oro: estocada (silencio); pinchazo hondo, cuatro pinchazos y descabello (silencio).

PABLO AGUADO, de negro y plata: estocada corta (silencio); dos pinchazos, otro hondo en los bajos, uno tendido y dos descabellos (silencio).

Corrida de la Policía: una tarde para salir escoltados

▸ Un petardo ganadero da al traste con el festejo del arte, que terminó con bronca y almohadillazos

ROSARIO PÉREZ
MADRID

No tengan ustedes prisa, que todo pasa, que todo llega. Salía un toro y otro, y otro, y ahí seguíamos, aferrándonos al decimoquinto mandamiento del abonado más veterano del lugar. Pero pasar, lo que se dice pasar, no pasaba nada, salvo el mortecino tiempo. Y la única aspiración era que llegara el final. Un desencanto absoluto el festejo del arte con los toros de Román Sorando, vacíos de bravura, ayunos de poder, huecos de casta, faltos de vida en definitiva. Un petardo en toda regla que acabó con el típico 'pum-pum' y una tormenta de almohadillas cuando Pablo Aguado se eternizaba en la hora final para dar matarile al sexto. Ni uno de la divisa titular mataría el sevillano, pero los sobreros tampoco arreglaron el desaguisado.

«Que no salgamos escoltados», fue la frase pronunciada por Aguado en la gala de San Isidro, la más viral. Y los que tuvieron que salir escoltados por sus paraguas fueron los espectadores de los tendidos bajos cuando desde lo alto comenzaba el aguacero a almohadillazos.

Después del 'robo del siglo' de la jornada anterior, Las Ventas acogía la corrida en homenaje a la Policía Nacional en el doscientos aniversario de su servicio a España, principiada con un minuto de silencio en memoria de los caídos y el himno nacional, con las voces de los irrespetuosos, que acabaron saliendo por la bocana del 7 rodeados de los hombres de azul. «¡Tontos, tontos!», coreaban a aquellos que rompieron el momento más solemne. Qué bochorno de tarde. En todos los sentidos.

La corrida fue mala a rabiar, por mansa y descastada, tanto que daban ganas de que saltara a la arena un cabestro de Florito para ver si alegraba la fiesta. Y dos veces saldría la parada, que debieron ser tres como mínimo, pero ¿qué dicen los veterinarios? ¿Y la autoridad? ¿Quién le pone el cascabel al gato de las presidencias? El encierro, tan desigual, tuvo animales que embistieron como eran: bastos y a arreones. Y los de hechuras algo más afinadas no podían con su alma. La peor corrida, la del remate de San Isidro, para muchos aficionados. Y mira que ha habido dónde elegir... Por no hablar de su fealdad.

Todos los que suspiraban, y ponían velas para que la lluvia cesara y no se anunciase una suspensión, maldecían luego que no hubiese caído la mundial. «Para lo que hemos visto», decían. Ya el conjunto se descorchó con un Cacereño que soseó mucho, pero que, dentro de su justo poder y raza, se movía con cierta calidad. Cuando moría la tarde, hasta nos acordábamos de ese chorreado en el que Urdiales dejó bonitos apuntes de trincherazos y un par de naturales, pero en cuanto se le bajaban las telas se desplomaba y el público pidió que abreviara. Entonces no sabíamos que lo que se avecinaba era mucho peor.

Las hechuras delataban al segundo: cara de viejo enseñaba el embastecido animal, con claros aires de mansedumbre –en cuanto sentía el hierro, se alejaba del peto–. Hasta de su propia sombra huía y Juan Ortega quedó inédito.

Otro estilo traía el cuatreño tercero, al que Pablo Aguado dibujó una bella verónica y media. Tadrilo venía sin la vitamina de la fuerza y, en banderillas –curiosamente, cuando no perdió pie, aunque sí hizo amagos–, Víctor Oliver enseñó el pañuelo verde. El mosqueo del sevillano, con gestos al palco, fue evidente y en el 7 se lo recriminaron. Normal que le agradase menos el sobrero de José Vázquez, en el umbral de los seis años. Mironcete, pasaba a media altura sin decir nada y Aguado lo intentó sin ninguna convicción.

Cuando parecía que era imposible que empeorara la plomiza tarde, se obró el milagro y salió por chiqueros uno de los toros más geniudos de la feria, un cuarto con el que Urdiales hizo un esfuercito entre arreón y arreón.

Se empeñó el usía, incomprensiblemente, en mantener al inválido quinto. Sabedor de que nada veríamos, un orteguista de pro –ingeniero de profesión como el trianero– tiraba de conformismo: «Sólo por verlo andar ya merece la pena venir a la plaza». Y sonrió cuando regaló una torera apertura agarrado a las tablas del 6. Y ahí se acabó todo antes de que se alargara con el acero.

La corrida del desencanto se consumó en el sexto, sustituido por un sobrero de Montalvo, conocedor de los corrales y alejado también de la bravura. Nunca se confió Aguado y la bronca por el conjunto de la tarde adquirió tintes monumentales. Un petardo a la altura de la feria, pero con otro 'No hay billetes' y una lluvia de almohadillas. Como para salir escoltados en el día de la Policía.



Los toreros y la Infanta Elena, en la corrida homenaje a la Policía // G. NAVARRO

TENIS / ROLAND GARROS

Una final para una nueva era

- Alcaraz y Zverev luchan hoy por el título en París con el orgullo, el tenis y la confianza al máximo nivel
- El alemán busca su primer Grand Slam; el español quiere el trío de superficies tras el US Open y Wimbledon

LAURA MARTA
ENVIADA ESPECIAL A PARÍS



En el tenis hay pocos milagros. Ni siquiera los hacía Rafael Nadal en esta pista. Lo que hay es talento, trabajo y aprendizaje. Lo saben bien Carlos Alcaraz y Alexander Zverev, que luchan hoy (**15.00 horas, Eurosport y DMAX**) por el título de Roland Garros. Son los que mejor han sabido adaptarse a las condiciones cambiantes de este París que empezó con lluvia y termina a pleno sol y a las estrategias de los rivales. Los que mejor han gestionado el físico y el desgaste mental. Los que mejor han sabido aprender de su pasado para ser cada día un puntito mejores que ellos mismos.

Son los encargados de empezar una nueva era, pues desde hace veinte años siempre hubo un Nadal, un Federer o un Djokovic el último día, aunque se colara por ahí un Wawrinka campeón en 2015. Así, tanto Zverev como Alcaraz estrenan una final en la Philippe Chatrier con lecciones de los tres más grandes y con experiencias propias que pondrán en práctica este domingo de gloria o aprendizaje.

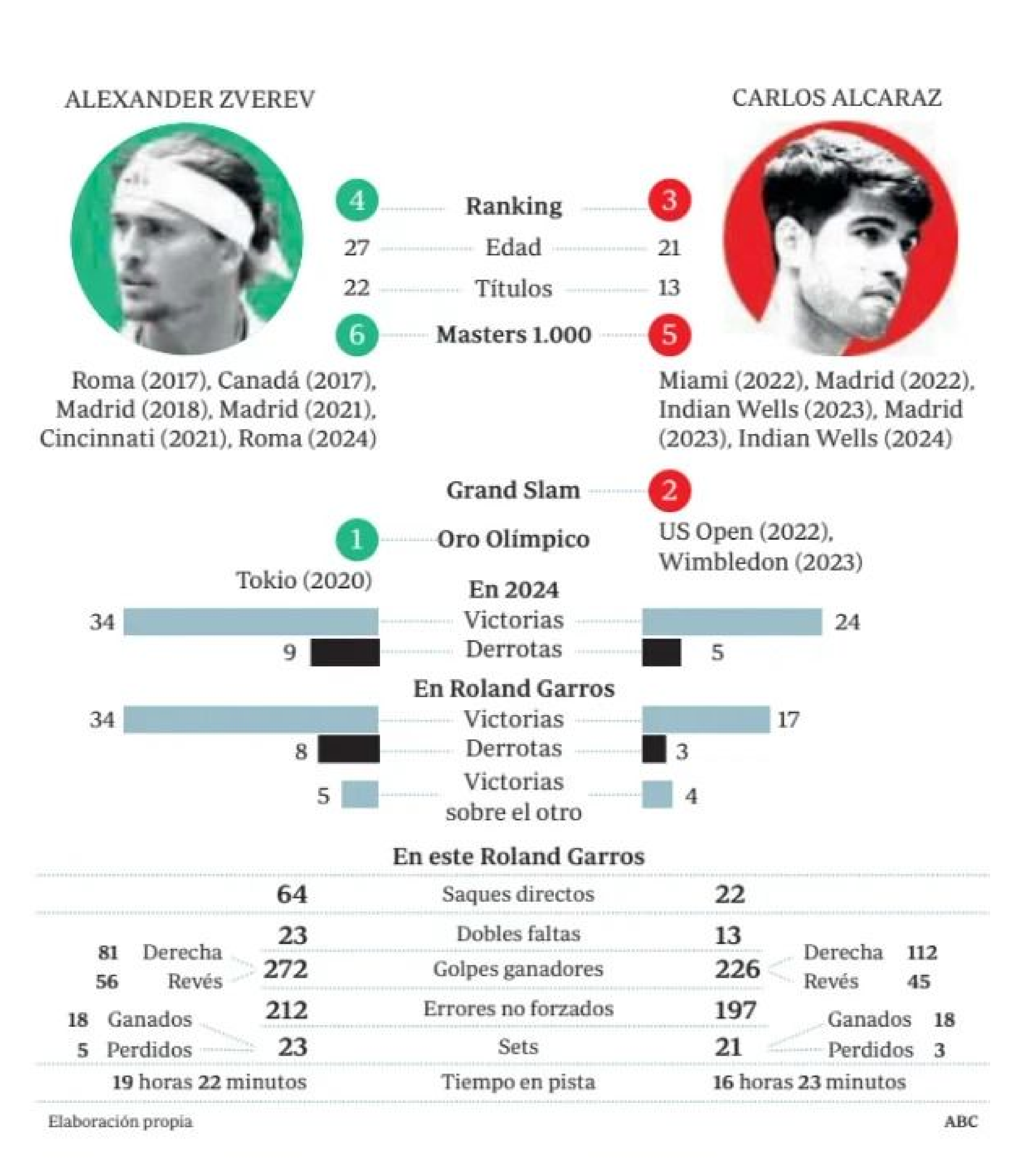
Llega el español orgulloso del camino porque el año pasado cedió ante sus propios nervios en la semifinal contra Novak Djokovic, y sube un escalón apenas un año después. «Estoy orgulloso de saber que he aprendido de todas las situaciones que he vivido hasta el partido de hoy. De cómo he aprendido de los partidos en los que no estuve bien mentalmente y me pasaron factura. Soy más fuerte mentalmente. Es un orgullo saber que no voy tropezando en la misma piedra», comentó el murciano después de superar la prueba de su rival más íntimo, ese Jannik Sinner que lo obligó a cinco sets en un duelo de pura tensión resuelto por el mejor fondo físico y mental del español.

También orgulloso de haber vuelto a poner todo en su lugar. Olvidadas las dudas del inicio del curso inestable en el que la cabeza no estaba al cien por cien en el tenis. «No sé qué ha pasado. Me encantaría decir qué ha podido pasar. No me he encontrado con buenas sensaciones y sí con muchos errores y un nivel de saque muy malo; de porcentajes, de direcciones, de velocidad... de todo. Si quiero ganar otro Grand Slam, esto no me lo puedo permitir», admitía tras perder en cuartos del Abierto de Australia contra, precisamente, Zverev.

Después llegó el bajón mental y la confesión: «Después de Buenos Aires, no jugué buen tenis. Mi confianza bajó un poco y he estado teniendo problemas durante los entrenamientos cada día para intentar mantener mi confianza tan alta como fuera posible. Intento ser yo mismo cada día». Después se entonó, título en Indian Wells para recuperar el estatus. Y después, ese brazo que no le permitió hacer una gira de tierra con demasiados partidos, pero del que se ha olvidado en esta última semana en París. Obligado por sus rivales, liberado por sí mismo.

En París, se fue creciendo gracias a las victorias y a las buenas sensaciones en los entrenamientos. «Si nos quedamos con que el resultado de cuartos es bueno, seríamos un jugador mediocre. Todo lo que no sea ganar el torneo tendrá un sabor agridulce», se desmarcaba tras ganar a Felix Auger-Aliassime. Ya en la final, el más joven de la historia en alcanzar tres grandes finales en tres superficies distintas con 21 años y un mes, ya no esconde sus cartas: «Claro que me imagino con el trofeo. Estamos a un pasito, es uno de los más complicados. Todas las finales lo son, pero me repito siempre una frase: las finales no se juegan, se ganan». Ayer, fiel a su atípica rutina, no pisó Roland Garros para entrenarse. Se marchó con su equipo de paseo por París, al Bois de Boulogne, a oxigenarse y a llenarse de esa vitamina N, de Naturaleza, que tan bien le está sentando.

Le gusta a Alcaraz mantener el cara a cara a favor con quien quiera que se ponga en su camino, así que hay un extra de motivación en este Zverev renacido en la Philippe Chatrier. El de hoy será el décimo duelo entre ambos de los que el alemán se ha llevado cinco. En Grand Slams, fue verdugo en esta misma pista en los cuartos de 2022 (6-4, 6-4, 4-6 y 7-6 (7)) y en los cuartos del Abierto de Australia 2024 que tan-





Carlos Alcaraz, durante el partido de semifinales ante Sinner // REUTERS

ta herida dejó en el murciano (6-1, 6-3, 6-7 (2) y 6-4); ha ganado uno el español: cuartos del US Open que dejaron huella en el alemán (6-3, 6-2 y 6-4). Una tónica que se repite en los nueve escenarios, pues salvo en los dos primeros choques, en 2021, Zverev siempre ha tenido que esforzarse en sus victorias, mientras que Alcaraz siempre ha ganado con soltura. Para muestras, la final en Madrid de 2022 (6-3 y 6-1) y la última cita en Indian Wells (6-3 y 6-1).

Tras cuatro semifinales consecutivas en París, también llega pleno de confianza el alemán, porque también ha aprendido de todas las derrotas y caídas sufridas. Con dos puntos claves en su trayectoria hasta esta final. Aquel 14 de septiembre de 2020 en la Arthur Ashe ante Dominic Thiem. «Iba con dos sets y break arriba en el tercero. Estuve a dos bolas del título del US Open en el tie break del quinto. Y fallé. No estaba preparado para ganar un Grand Slam. No tenía la madurez suficiente; no sabía lo que significaba ese momento. Ahora lo sé; no soy ningún niño», confesaba este viernes tras ganar a Casper Ruud (2-6, 6-2, 6-4 y 6-2).

Aquella noche del 3 de junio de 2022 en la Philippe Chatrier ante Nadal. Su grito de dolor todavía resuena en la pista y el imaginario colectivo cuando, en pleno apogeo de su semifinal, empatado a todo tras casi tres horas de juego (7-6 (8) y 6-6), un mal resbalón le destrozó el tobillo por mil partes y lo obligó a una recuperación de casi un año en la que, a días, parecía no haber salida. La vuelta al circuito fue pausada, con temores y sin prisas, pero quiere ya su recompensa, un primer Grand Slam.

«Tengo los mejores recuerdos y mis peores recuerdos aquí. Llegar a esta final significa muchísimo, no solo por lo que ha pasado en la última semana, sino en los últimos años. Desde la final del US Open que perdí a solo dos puntos, hasta ese momento en el que salgo de esta pista en silla de ruedas. Ha sido un camino muy largo en el que hay dos opciones: o nos encerramos y agachamos la cabeza o volvemos más fuertes, con más hambre, queriendo ganar más, para recuperar aquella sensación que tuve en 2021, la mejor temporada de mi carrera, en la que no gané un Grand Slam, pero sí sentía que podía ganarlo todo, como el oro olímpico». No son milagros; es trabajo y aprendizaje: ser hoy mejor que ayer. Y en sus manos, una nueva era.

Carlos Alcaraz
Número 3 del mundo

«Me siento más fuerte mentalmente y estoy orgulloso de no tropezar en la misma piedra»

Alexander Zverev
Número 4 del mundo

«Tras la lesión, había dos opciones: encerrarnos o volver con más hambre y más ganas de ganar»





Iga Swiatek, con su trofeo de campeona de Roland Garros // EP

FINAL FEMENINA

Swiatek completa el póquer en París

▸ Supera a Paolini para sumar su cuarto Roland Garros, tercero consecutivo

IGA SWIATEK		6 6
JASMINE PAOLINI		2 1
Swiatek		Paolini
1	Saques directos	1
0	Dobles faltas	2
5/9	Puntos de break	1/1
62 %	Primer servicio	67 %
18	Golpes ganadores	7
13	Errores no forzados	18
5/11	Puntos en la red	4/4
57	Puntos ganados	31
	Duración: 1h08	

L. M.
PARÍS

Se emociona Iga Swiatek en el discurso de campeona, nerviosa en el parlamento porque suelta así toda la contención de estas dos semanas. Porque celebra otra obra redonda en Roland Garros, conquistado su quinto Grand Slam, tras vencer a Jasmine Paolini. Es la polaca indestructible en esta pista en la que encadena veintiún triunfos para cuatro títulos en París (2020, 2022, 2023 y 2024).

El desenlace está casi sentenciado desde hace ya días, desde esa segunda ronda en la que la polaca está a punto de caer ante Naomi Osaka, pero supo salvarse de una bola de partido. A partir de ahí, la número 1 pisó el acelerador y llegaba a esta final a paliza por partido. Pero en una Philippe Chatrier llena, sol radiante en la capital francesa, sale sin miedo Paolini, 15 del mundo y 28 años, que quiere estrenarse con orgullo en su primera gran final. No se esconde, y le arranca un break a Swiatek en el tercer juego del partido, un tanto aturdida en un inicio precipitado en el que comete cinco errores no forzados. Pero es peligroso morder solo un poco a la número 1 del mundo, porque se lo toma como algo personal y puede devolverte el mordisco multiplicado por cien. Así lo aplica Swiatek, que suma seis juegos consecutivos para llevarse el primer set en 40 minutos y encenderse también en el segundo.

Pero esto hay que jugarlo y ofrece la italiana buena actitud, arrojo y una sonrisa que no se le va. Mueve de lado a lado a la rival, pero también se precipita, nervios por evitar que la final sea tan rápida como ese partido de cuartos en el que Swiatek arrolló a Potapova en cuarenta minutos. Disfruta a pesar de todo Paolini, eclosión hacia las alturas en este año con el título en Dubái –y será séptima el lunes–, aunque admitía en la previa que nunca había soñado tan grande. Humildad, paso a paso y aprendizaje. Y ahora que vive un sueño que nunca tuvo, recuerda que María Sakkari pudo con ella en cuartos de 2021, y que Osaka casi pudo con Swiatek, por qué no ella.

Y aguanta lo que puede el chaparrón, pero no ante esta versión de la número 1, que hace la pista inabarcable. Demoledora en el segundo capítulo, minimizando todo error y maximizando todas las opciones de rotura, no deja respirar a Paolini, envuelta en una sensación de impotencia que la lleva a cometer 18 errores.

Swiatek ni tiembla, ni mira a la grada, que pide un poco más de partido. Se concentra en cada punto y encadena ganadores para llevarse el triunfo en una hora y 8 minutos como ha encadenado victorias aquí: 21 para ganar su tercer título seguido en la Chatrier, su cuarto en París y su quinto en total, pues también levantó el US Open 2022.

FÚTBOL / SELECCIÓN ESPAÑOLA

Pedri entra en escena para ilusionar a España

▶ El medio canario asume el liderazgo en el último amistoso antes de la Eurocopa

IGNACIO TYLKO

Más allá de un inicio inquietante y de ciertos desajustes defensivos pensando en la Eurocopa que asoma, España completó un amistoso feliz ante la fogosa Irlanda del Norte por varias razones. Las de más peso, su capacidad para sobreponerse en un pispás al gol encajado al comienzo, su peligro permanente por las bandas gracias al desequilibrio de Nico y Lamine, su rapidez en las combinaciones, alejadas del toque insulso, y una pegada notable. Mención especial para el bigoleador Pedri, un soplo de aire fresco, y dichoso Morata al reencontrarse con ese remate de cabeza privilegiado

A diferencia del ensayo gaseoso ante los vecinos andorranos, esta vez De la Fuente probó con un elenco mucho más reconocible. Solo repitieron precisamente Pedri y Morata, todo un acierto porque ambos necesitados de minutos y goles como los que sellaron para reconocerse y recuperar la autoestima. De medio del campo hacia adelante, podrían ser los elegidos para el estreno ante Croacia, el próximo sábado en Berlín.

Ojo porque tampoco conviene sacar pecho. Para nada. Se trataba de un rival tan abnegado como rudimentario, con una técnica deficiente, ubicado en el puesto 73 del escalafón FIFA y con la mayor parte de sus jugadores procedentes de la segunda y tercera categorías en Inglaterra. Un adversario que completó una pobre clasificación para la Eurocopa al quedar penúltimo en su grupo, solo por delante de San Marino y detrás de Kazajistán. Lejos de sus irreductibles, sabido es que todos los británicos reducen sus prestaciones.

Tras los himnos, que en Palma sí sonaron, la riña no pudo empezar peor para los españoles, sorprendidos por una presión alta de sus animosos oponentes. Recién cumplido el primer minuto, Daniel Ballard, esforzado militante del Sunderland, sacó los colores a la destensada zaga local en una acción de estrategia. Enorme espacio entre Nacho y Le Normand y todos mirándose. Instantes después, amarilla a Le Normand por medir mal y otra pérdida de balón que anticipó un centro pasado que no blocó Unai Simón.

Sobrevolaron por unos instantes algunos recuerdos deprimentes ante los norirlandeses, aquel ridículo de Belfast (3-2) tras el Mundial de Alemania 2006. Allí, en las faldas de la colina que inspiró la novela de Jonathan Swift, 'Los viajes de Gulliver', la España de Luis Aragonés tocó fondo. Ese cita, con asombroso triplete de un tal David Healy, obligó a tomar medidas al Sabio de Hortaleza para despegar hacia el período histórico y anticipó el final de Raúl González Blanco.



Pedri, autor de dos goles ante Irlanda del Norte // AFP

De vuelta al presente, el tanto encajado provocó una fulgurante respuesta de España con grandes goles, anotados por los dos hombres que todos creían. Pedri marcó su primer tanto con la absoluta de tiro lejano y luego Morata aprovechó un centro enorme de Navas para rematar junto al palo como él sabe, pero que en los últimos meses no acostumbraba. Con 35 goles, ya iguala el madrileño a David Silva como quinto máximo artillero de la selección.

Al filo de la media hora, combinación rápida, profunda y al primer toque entre Cucurella, Nico y Pedri, definida por el canario. España ya jugaba a placer. El cuarto lo fabricó Lamine, que trazó una de las diagonales hacia dentro que le caracterizan para asistir a Fabián. Los norirlandeses llegaron tambaleándose al entreacto y los españoles mostraban una pegada inusitada, digna de un púgil de los pesos pesados.

El ritmo y la diversión decayeron en la segunda mitad. Normal porque el pleito estaba resuelto, el carrusel de cambios evita la continuidad y, sobre todo, porque a estas alturas nadie quiere asumir riesgos y todos prefieren contemporizar. Cambió el preparador riojano los laterales, entrando Carvajal y Grimaldo en escena, Laporte disfrutó de sus primeros minutos en esta minipretemporada, igual que Joselu, y Oyarzabal se sumó a la fiesta. El eibarrés completó su semana grande y la manita. Cuando uno está en racha, mete casi sin querer.

5 ESPAÑA		1 IRLANDA DEL N.	
Unai Simón	★	Peacock-Farrell	★
Jesús Navas (46)	★★	Hume (77)	★
Nacho (52)	★	Ballard	★★
Le Normand	★	J. Evans	★
Cucurella (46)	★	Toal (46)	★
Rodri	★★	Lewis	★
Pedri (61)	★★★	Bradley (66)	★
Fabián	★★	Charles	★
Lamine Yamal (72)	★★	Boyd-Munce (46)	★
Morata (52)	★★	Reid (66)	★
Nico Williams	★★	Price (83)	★
Carvajal (46)	★	Thompson (46)	★
Grimaldo (46)	★	C. Evans (46)	★
Laporte (52)	★	McCausland (66)	★
Oyarzabal (52)	★★	Taylor (66)	★
Merino (61)	★	Spencer (77)	★
Joselu (72)	★	McMenamin (83)	★

GOLES

0-1. m.2: Ballard. **1-1.** m.12: Pedri. **2-1.** m.18: Morata. **3-1.** m.29: Pedri. **4-1.** m.35: Fabián. **5-1.** m.60: Oyarzabal.

EL ÁRBITRO

B. Dechepy (Francia). Amonestó a Le Normand, en España, y Price, por Irlanda del Norte.

ESTADÍSTICAS

España		Irlanda del Norte
16	Remates	7
8	Remates a portería	3
622	Pases buenos	135
45	Pases fallados	59
0	Fueras de juego	0
5	Saques de esquina	0
9	Faltas cometidas	8
74%	Posesión	26%

SEGUNDA DIVISIÓN / PLAYOFF DE ASCENSO

Empate a nada en el Tartiere y toda la emoción para Ipurúa

OVIEDO	**0**
EIBAR	**0**

DANIEL CEBREIRO

Oviedo y Eibar dejaron todo por decidir al empatar ayer en el encuentro de ida de las semifinales del 'playoff' de ascenso a Primera. Tras un encuentro sin goles ni apenas ocasiones en el Carlos Tartiere, será Ipurúa quien dicte sentencia este miércoles. La capital asturiana se engalanó para empujar a los suyos a la élite del fútbol español 23 años después, pero no fue suficiente para viajar al feudo azulgrana con ventaja.

Supo el Eibar contener la efervescencia inicial de los locales, traducida más en empuje que en situaciones de peligro. Stoichkov y Colombatto fueron los únicos que rondaron la posibilidad del gol en unos rígidos primeros 45 minutos, a excepción del último, en el que las áreas fueron por fin protagonistas. Luca Zidane repelió el cabezazo de Alemao y, segundos después, Luengo evitó que se produjera un cara a cara entre Stoichkov y Leo Román.

Poco o nada cambió el paso por vestuarios. No fue el miedo a perder lo que limitó la producción ofensiva de ambos equipos, más bien el nerviosismo y la falta de acierto. El colegiado facilitó la mejor ocasión del partido por si era necesaria la intervención del VAR, aunque fue anulada instantes después. Habilitado por Stoichkov, Corpas se encontró con la portería entera a su disposición, pero su disparo fue desviado de forma milagrosa por el tacón de Viti. A pesar de que las piernas frescas lo intentaron, una nueva aparición de Luca evitó que se moviera el marcador. Un centro teledirigido de Bretones encontró la cabeza de Paulino de la Fuente, pero el meta francés despejó de maravilla el potente remate del cántabro.

FÓRMULA 1 / GP DE CANADÁ

Russell logra la pole con el mismo tiempo que Verstappen

SERGI FONT

Golpe sobre la mesa de Mercedes en el Gilles Villeneuve. La escudería alemana logró la pole con el monoplaza de George Russell (la segunda de toda su carrera deportiva), aunque con el tiempo clavado con Max Verstappen, con el que compartirá la primera línea.

Sufrió el neerlandés, que tuvo que realizar una gran vuelta en la Q2 para no quedar eliminado prematuramente, como le pasó a su compañero. Checo Pérez no pasó de la Q1. El tricampeón ya padeció un grave contratiempo el viernes, cuando casi no pudo rodar en la segunda tanda de entrenamientos y los mecánicos tuvieron que desmontar completamente su monoplaza para detectar los problemas que le atenazaban. No obstante, supo reponerse y aprovechar su fortaleza en seco para resarcirse de todas sus vicisitudes y colocarse en la primera línea de parrilla.

Debacle también de Ferrari, que no metió ningún coche en la última tanda por vez primera en los últimos tres años, lo que dificulta las opciones de Charles Leclerc y Carlos Sainz en Canadá. La otra cara la mostraba Aston Martin, con sus dos pilotos accediendo a la Q3. Fernando Alonso, que realizó una última vuelta espectacular, partirá definitivamente desde la sexta plaza. Lando Norris fue tercero.

Canadá suele ser un gran premio peculiar, en el que la lluvia amenaza continuamente con descargar y desmontar estrategias y favoritismos. Sucedió durante las dos tandas del viernes, favoreciendo las características de Fernando Alonso, experto en conducir sobre mojado. Pero las nubes respetaron las tres tandas de clasificación para la parrilla y el asturiano se tuvo que conformar con la sexta plaza. No obstante, la previsión para este domingo sigue siendo un enigma, y si llueve Alonso tendrá sus posibilidades de ganar la carrera.

«Ha sido difícil porque hemos hecho algunos cambios. Está todo tan apretado... Contento con el resultado. Estamos en una fase experimental. Vamos a tratar de hacer una buena carrera. Puede llover y estamos delante de gente buena... Nos queda mucho camino», apuntó Alonso, que aspiraba a quedar más adelante.

F1 GRAN PREMIO DE CANADÁ

POLE

1	G. Russell	GBR	Mercedes	1:12.000
2	M. Verstappen	HOL	Red Bull	1:12.000
3	L. Norris	GBR	Mclaren	1:12.021
4	O. Piastri	AUS	McLaren	1:12.103
6	F. Alonso	ESP	Aston Martin	1:12.228
12	S. Sainz	ESP	Ferrari	1:12.728

MUNDIAL DE PILOTOS

1	M. Verstappen	HOL	Red Bull	169
2	C. Leclerc	MON	Ferrari	138
3	L. Norris	GBR	Mercedes	113
4	C. Sainz	ESP	Ferrari	108
5	S. Perez	MEX	Red Bull	107
9	F. Alonso	ESP	Aston Martin	33



Paul McGrath, tras proclamarse subcampeón de Europa de 20 kilómetros marcha // REUTERS

ATLETISMO / EUROPEO DE ROMA

El futuro de España se baña en plata

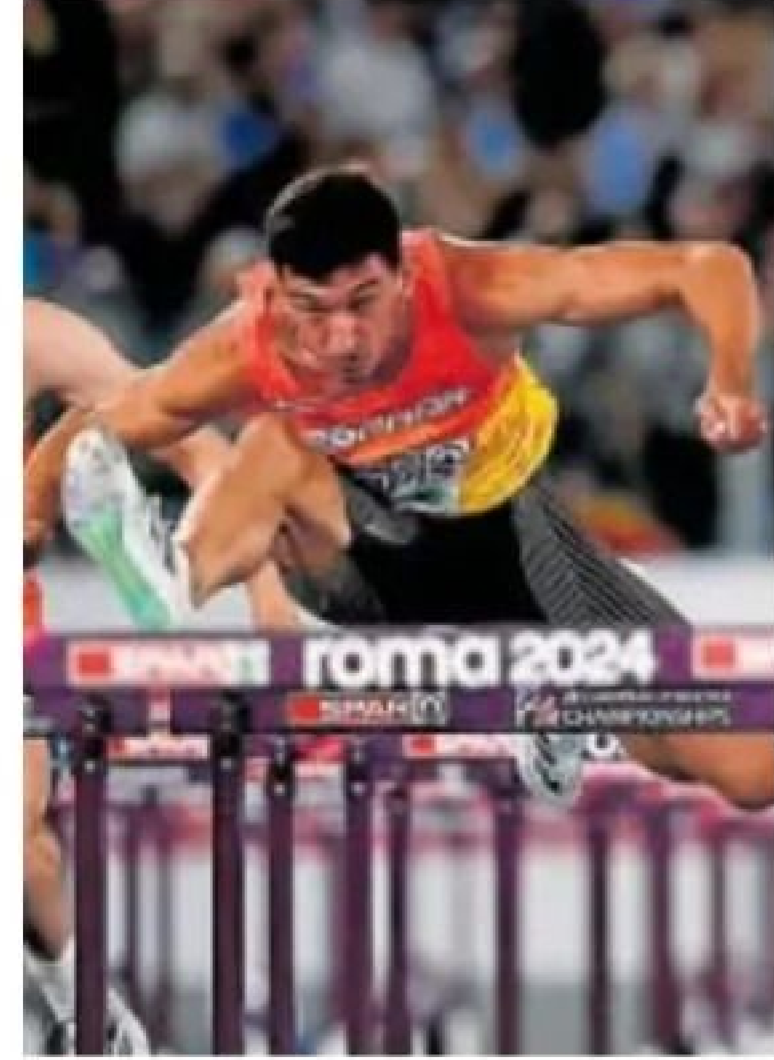
▸ McGrath (22 años) y Llopis (23) se coronan subcampeones en marcha y 110 vallas

JAVIER ASPRÓN

Avanza el Europeo en Roma bajo el implacable dominio de Italia, colosal rendimiento de la anfitriona en solo dos jornadas: diez medallas: cinco de oro, cuatro de plata y una de bronce. Crece el asombro del resto de países, que han de conformarse con los restos que dejan los de las camisetas 'azzurri'. Por suerte, entre los que mejor lo aprovechan está España, que aumenta su cosecha con dos platas a sumar al bronce de Marta García en la jornada inaugural. Suben al podio Paul McGrath en los 20 kilómetros marcha y Quique Llopis en el 110 vallas. 22 y 23 años, respectivamente. Dos atletas aún en crecimiento, augurio de gestas mucho mayores, quién sabe si este mismo verano.

Abre la jornada McGrath, que resarce a la marcha española de la decepción de ver perder el bronce a Laura García-Caro en la misma línea de meta. Hijo de escocés y española, el atleta nacido en Barcelona se alza subcampeón después de plantar cara hasta el final al experimentado sueco Perseus Karlstrom, oro en el precioso circuito del Stadio dei Marmi. McGrath, que ya fue campeón nacional en abril, une su nombre al de los ausentes Álvaro Martín y María Pérez como candidato a todo en los Juegos de París.

No fue hasta pasar la meta cuando el pupilo de Alejandro Aragoneses agarró la bandera de España, no fuera a ser, y con ella en la mano saltó la valla del graderío para abrazarse con su familia. «Estaban mis padres, mis tíos, no solo los de España, también los escoceses. Primos, amigos... Gracias a ellos he podido conseguirlo, por eso lo primero que me ha salido es ir a darlos un beso», decía.



Llopis, en la final de 110 vallas // AFP

Ya de noche llega la segunda plata. Mal que pese, el momento deportivo al que hasta ahora se asociaba la figura de Quique Llopis era su caída en la final de los 60 vallas del Mundial de Estambul del año pasado. Esos segundos angustiosos en los que, tras tropezar con uno de los obstáculos, golpeó con su cabeza contra el tartán y quedó semiinconsciente. Un susto enorme. El deporte le debía una, y el valenciano se la cobró a lo grande en Roma: plata continental después de una carrera portentosa en la que dejó su mejor marca personal en 13.16 segundos. Por delante, inalcanzable con un 13.05 estratosférico, cómo no, un italiano: Lorenzo Simonelli.

La fiesta no fue completa porque Asier Martínez se trastabilló en la última valla y perdió el bronce por dos centésimas. El navarro, que defendía el título conquistado en Múnich hace dos años, se quedó con la miel en los labios, pero demostró que su mejor versión, aquella que lo convirtió también en bronce mundialista, está muy cerca de aparecer.

Y es que no hay mejor noticia para el atletismo español que este mano a mano entre Asier y Llopis, entre dos amigos que se respeten y se retroalimentan. Dos superclase que no paran de dar alegrías en los últimos años. «Ahora estoy en una nube y muy feliz. Simonelli ha sido hoy mejor, pero sé que el oro llegará. Y el atletismo nos debe a Asier y a mí una final en la que no nos ocurran cosas y podamos celebrar juntos», explicaba el nuevo subcampeón de Europa en la zona mixta.

A las puertas se quedaron Adel Mechaal y Thierry Ndikumwenayo, cuarto y quinto en la final del 5.000 masculino. Y hubo sorpresa positiva en los 100 metros, donde hubo presencia española en la final después de la enorme actuación de Guillem Crespí, que mejoró su marca personal hasta los 10.19 segundos para lograr una hazaña que solo había conseguido Bruno Hortelano (cuarto en Amsterdam 2016). Con 21 años, y en su estreno internacional, mostró desparpajo para acabar sexto de Europa.

Brillante Tentoglou

Del resto de finales destacó, por encima de cualquiera, la de salto de longitud masculino, donde brilló como nunca la figura de Miltiadis Tentoglou. El griego saltó cinco veces por encima de los 8,40 metros, y hasta en dos ocasiones cayó en 8,65, marca personal para él y récord de los campeonatos. Cuanto más le aprietan, más se eleva. Para lograr su tercer oro continental consecutivo tuvo que superar a otro portento. Mattia Furlani (sí, italiano) brincó hasta 8,38, récord mundial sub-20, para llevarse la medalla de plata.

Musa y Campazzo dan ventaja al Madrid

▶ Los blancos se llevan el primer duelo ante un UCAM Murcia que nunca perdió la fe



1°C	2°C	3°C	4°C
18-13	19-20 (37-33)	27-15 (64-48)	20-28 (84-76)

PABLO LODEIRO
MADRID

Venció el Real Madrid en el primer partido de la final ACB, y lo hizo con tanta inteligencia como espectáculo. Sufrieron los blancos ante un heroico UCAM Murcia, que orquestó una genial zona para incomodar a sus anfitriones. Tal fue su determinación que incluso lideraron el marcador en la primera parte, pero en la segunda todo fue diferente. La determinación de Campazzo y sus pases resquebrajaron la muralla murciana, mientras que Musa y Tavares golpearon con dureza cuando vieron una oportunidad. El UCAM se quedó sin ideas y, aunque no bajaron los brazos, nunca se acercaron lo suficiente como para acometer un abordaje. Mañana, el segundo asalto.

Parece que el UCAM Murcia no se cansa de sorprender y repitió en el WiZink la zona que tan bien le funcionó ante el Unicaja. Por extraño que parezca, también supuso un cortocircuito para el Madrid. No estaba cómodo Tavares ante la formación defensiva, Morin le daba algún que otro quebradero de cabeza, y sus compañeros estaban muy fallones desde la línea de tres (cero aciertos de siete intentos fue la estadística del primer cuarto). Eran Musa y Campazzo los líderes de los blancos, mandaban en el marcador, pero los visitantes ni mucho menos amagaban con rendirse. Era muy fluido el juego de los murcianos y, tras un parcial de cero a seis, obra de Saint-Ross y Sleva, obtuvieron el primer liderazgo de la noche. Caupain estaba fantástico, anotaba desde todas las posiciones, mientras, los porcentajes del Madrid eran cada vez peores, le concedía muy poco la defensa rival.

Tuvo que aparecer Sergio Rodríguez para detener la sequía, el mejor del conjunto blanco en la primera mitad. Tras once fallos desde la línea de tres, el canario dio en el clavo. Al base lo acompañó Yabusele, que con seis puntos consecutivos devolvió la ventaja a los locales. Sonó la bocina, claudicó el segundo cuarto y el Madrid ganaba por cuatro. Pero el Murcia había conseguido que se sintiese incómodo en su propia casa. Tras la reanudación, se mostraron mucho más incisivos los blancos. Causeur desmenuzaba la zona con sus cortes y Tavares, ahora sí, recibía con mucha ventaja cerca del aro. También era mucho más disciplinada su defensa y el UCAM se adentró en un desierto de indecisión. Los tiros no le entraban, pero también cometía errores de bulto, como una falta de Kurucs sobre Hezonja en los últimos segundos de posesión que supuso tres tiros libres para el croata.

Los pases de Campazzo propulsaron al Madrid hacia la velocidad de crucero, los blancos querían cerrar cuanto antes el primer duelo de la final. Pero el UCAM se negó a entregar las armas y obligó a sus rivales a apretar el acelerador hasta que el árbitro decretó el final.



Musa intenta lanzar a canasta ante la presión de Sleva // EFE

LOTERÍAS Y APUESTAS DEL ESTADO

LOTERÍA NACIONAL SÁBADO

SORTEO DEL DÍA 8 DE JUNIO DE 2024

Diez series de 100.000 billetes cada una

SORTEO 46 / 24

Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a los números premiados, clasificados por su cifra final

Estos premios caducan a los tres meses, contados a partir del día siguiente al de la celebración del sorteo

0		1		2		3		4		5		6		7		8		9	
Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete
03500	360	03501	360	03502	300	03503	300	03504	300	03505	300	03506	300	03507	300	03508	300	03509	10.360
03510	**600.000**	03511	10.360	03512	300	03513	300	03514	300	03515	300	03516	300	03517	300	03518	300	03519	360
03520	360	03521	480	03522	300	03523	300	03524	300	03525	300	03526	300	03527	300	03528	420	03529	360
03530	360	03531	360	03532	300	03533	300	03534	300	03535	300	03536	300	03537	600	03538	420	03539	360
03540	360	03541	360	03542	300	03543	300	03544	300	03545	300	03546	300	03547	300	03548	300	03549	360
03550	360	03551	360	03552	300	03553	300	03554	420	03555	300	03556	300	03557	300	03558	420	03559	360
03560	360	03561	480	03562	420	03563	300	03564	300	03565	300	03566	300	03567	420	03568	300	03569	360
03570	360	03571	360	03572	300	03573	300	03574	300	03575	300	03576	300	03577	300	03578	300	03579	360
03580	360	03581	360	03582	300	03583	300	03584	300	03585	300	03586	300	03587	300	03588	300	03589	360
03590	360	03591	360	03592	300	03593	300	03594	300	03595	300	03596	300	03597	300	03598	420	03599	360
23600	360	23601	360	23602	300	23603	300	23604	300	23605	300	23606	600	23607	300	23608	300	23609	360
23610	480	23611	360	23612	300	23613	300	23614	300	23615	300	23616	300	23617	300	23618	300	23619	360
23620	360	23621	480	23622	300	23623	300	23624	300	23625	300	23626	300	23627	300	23628	420	23629	360
23630	360	23631	360	23632	300	23633	300	23634	300	23635	300	23636	300	23637	300	23638	420	23639	360
23640	360	23641	360	23642	300	23643	300	23644	300	23645	300	23646	300	23647	300	23648	300	23649	360
23650	360	23651	360	23652	300	23653	300	23654	420	23655	300	23656	300	23657	300	23658	420	23659	360
23660	360	23661	480	23662	420	23663	300	23664	300	23665	300	23666	300	23667	420	23668	300	23669	360
23670	360	23671	360	23672	300	23673	300	23674	300	23675	300	23676	300	23677	5.840	**23678**	**120.000**	23679	5.900
23680	360	23681	360	23682	300	23683	300	23684	300	23685	300	23686	300	23687	300	23688	300	23689	360
23690	360	23691	360	23692	300	23693	300	23694	300	23695	300	23696	300	23697	300	23698	420	23699	360
Terminaciones		**Terminaciones**		**Terminaciones**		**Terminaciones**		**Terminaciones**		**Terminaciones**		**Terminaciones**		**Terminaciones**		**Terminaciones**		**Terminaciones**	
510	480	7831	1.560	2202	1.500	2443	1.500	084	300	4225	1.500	476	300	447	300	868	300	019	360
10	180	431	360	62	120			834	300			606	300	537	300	28	120	399	360
0	60	21	180					54	120					67	120	38	120	9	60
		61	180													58	120		
		1	60													98	120		

ESTE SORTEO PONE EN JUEGO 42.000.000 DE EUROS EN PREMIOS

INSTRUCCIONES PARA LA CONSULTA DE ESTA LISTA

1.° Compruebe si la fecha del sorteo y el dibujo que figuran en la parte superior de la lista coinciden con los de su billete o décimo.

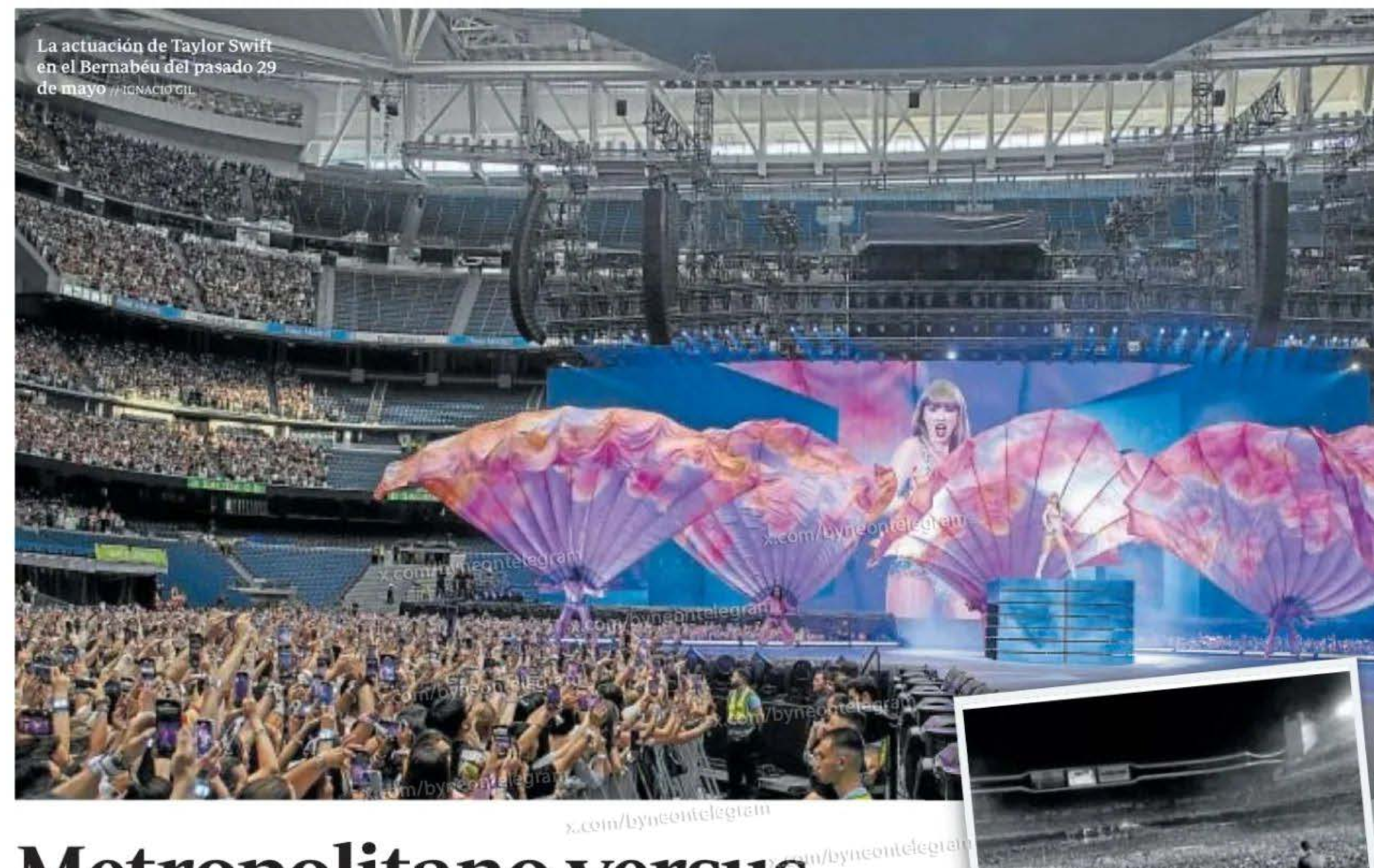
2.° En cada columna, y sólo en ella, están todos los premios y reintegros que han correspondido a todos los números que terminan con la cifra grande que la encabeza, clasificados en dos grupos: números completos y terminaciones.

Por ejemplo, si su número termina en 1, ha de fijar su atención únicamente en la columna encabezada con un uno. **Los premios indicados en la columna «euros/billete» son los que corresponden a un billete, o sea, a diez décimos.**

3.° Vea si en la columna de números aparece el que Vd. juega y, si así fuera, a la derecha encontrará acumulado el importe total de los premios que han correspondido al billete.

4.° Si no está su número completo puede tener premio en el grupo de terminaciones. Si las hay de cuatro cifras y su número las tiene igualmente dispuestas, a la derecha encontrará el total de premios que han correspondido a todos los números que terminan con esas cuatro cifras.

Si no tiene premio por terminación de cuatro cifras, o no las hay, proceda en la misma forma con las terminaciones de tres cifras, en su caso con las de dos y, finalmente, con las de una.


La actuación de Taylor Swift en el Bernabéu del pasado 29 de mayo // IGNACIO GIL

Metropolitano versus Bernabéu: el otro derbi que gana el templo blanco

▶ La reforma faraónica del estadio de la Castellana arrebata al club rojiblanco su hegemonía en el terreno musical

▶ La estructura puntera del Real Madrid, con cubierta y campo retráctiles, ofrece un espacio rentable los 365 días del año

CRIS DE QUIROGA
MADRID

Una noche de verano de 1982, una tormenta cayó sobre un estadio a reventar. Decenas de miles de personas aguantaron bajo la lluvia, que desmontó parte del escenario donde tocaban los Rolling Stones y derramó cientos de globos de colores. La banda británica siguió con 'Under my thumb' mientras una guirnalda hinchable y arcoíris se enroscaba como una serpiente entre los músicos, y esa escena se grabó en la larga e icónica historia musical del Vicente Calderón. El mismo lugar donde Madonna, en 1990, cantó con una camiseta del Atlético de Madrid y enamoró al público y donde Michael Jackson congregó a 60.000 personas con la frase: «Levanta tu cabeza bien alta y grítale al mundo: sé que soy grande, creo en mí».

El antiguo coliseo rojiblanco celebró su último concierto en 2017, con Alejandro Sanz; tres años después desaparecería el Calderón junto al meandro de la M-30, ahora cubierto por una losa verde. El Atlético de Madrid trasladó su casa al este de la capital, al reluciente estadio Metropolitano, en el distrito de San Blas-Canillejas. Allí sumó cerca de 20.000 butacas y siguió invitando a grandes estrellas; el pasado verano acogió a Guns N' Roses y Aitana. Pero esta hegemonía se termina. Su gran rival, a 13 kilómetros de distancia, el otro coloso de la ciudad, está listo para arrasar (también) fuera del campo de fútbol.

El Bernabéu y el Cívitas Metropolitano son las salas de conciertos más grandes de la ciudad, lejos de los números limitados del WiZink (con un aforo de 17.000 personas), el Palacio de Vistalegre (15.000) o la plaza de toros de Las Ventas (23.000). Solo el nuevo recinto Iberdrola Music, un polémico espacio en el distrito de Villaverde que se testará por segundo año consecutivo con el festival Mad Cool, una superficie de 85.000 metros cuadrados y capacidad para 100.000 personas, supera las cifras de los dos campos madrileños. Este 2024, sin embargo, la reforma faraónica del Bernabéu ha desequilibrado la balanza de este otro derbi, porque ahora el Real Madrid posee un estadio versátil y multiusos en cualquier época del año, y en ese aspecto ni siquiera el Metropolitano puede presentar batalla.

LLENAZO DE JULIO IGLESIAS EN EL BERNABÉU
Año 1983. Julio Iglesias finaliza su exitosa gira por España en un abarrotado estadio Santiago Bernabeu, que se volcó con el cantante y su actuación // EFE

La clave: el césped

El proyecto de Florentino Pérez ha sido caro. El club blanco presupuestó inicialmente 575 millones de euros para transformar el Bernabéu en un platillo volante recubierto de láminas de aluminio. Esa cantidad se ha triplicado –y las obras se han alargado dos años más de lo previsto– hasta los 1.170 millones. Aún falta otra fase de los trabajos, la superestación de Metro de 83 millones, doce ascensores y un vestíbulo futurista, pero el estadio con tecnología puntera ya está listo. La cubier-



El Concierto por la Paz organizado en el Metropolitano en 2019 // ISABEL PERMUY

HISTÓRICA NOCHE DE LOS ROLLING EN EL CALDERÓN
Los Rolling Stones, en 1982 en el Vicente Calderón, durante su apoteósico concierto en medio de una grandiosa tormenta que descargó sobre 60.000 asistentes // EFE

UNA RIVALIDAD (TAMBIÉN) MUSICAL

BERNABÉU

65.000
La capacidad del Bernabéu para eventos al margen del fútbol tras las obras; durante los partidos puede acoger a 81.000 personas.

8 conciertos
El Bernabéu tiene el calendario cargado hasta octubre: Duki (ayer), Manuel Carrasco, Luis Miguel, La Velada del Año organizada por Ibai Llanos y dos eventos más de reguetón y k-pop.

1.170 millones
El coste de la reforma del Bernabéu, el triple del planteamiento inicial, ha permitido al Real Madrid disponer de un espacio versátil.

CÍVITAS METROPOLITANO

60.000
El aforo del estadio de San Blas-Canillejas para conciertos, de un total de 70.000 butacas, 20.000 más que las plazas del antiguo Vicente Calderón.

5 conciertos
Tres fechas de Bruce Springsteen, dos conciertos de Metallica, Morat, Estopa y Feid son los artistas programados para este verano en el templo rojiblanco.

25% ingresos
Un cuarto de los ingresos que percibe el Atlético de Madrid por el estadio Metropolitano proceden de la celebración de eventos, más de 450 a lo largo del año.

ta y el césped retráctil, un moderno mecanismo que guarda los pedazos del campo en apenas unas horas dentro de una estructura conocida como hipogeo, se estrenaron el pasado 26 de abril con el evento 'Locos por la música', en el que Camela o Juan Magán actuaron para unas 30.000 personas. Fue un inicio tímido de una nueva apuesta que cristalizó la semana pasada con Taylor Swift.

Igual que la tormenta de los Rolling Stones o la camiseta colchonera de Madonna, las dos convocatorias de Taylor Swift en el Bernabéu han ingresado en la lista de los conciertos más épicos de la capital. La repercusión de la cantante estadounidense, que enamoró a 130.000 seguidores y desesperó a muchos vecinos, se tradujo en una caja millonaria para la ciudad –también en una multa de 40.000 euros a la promotora por incumplir los límites de ruido–, y situó al feudo de la Castellana en el mapa mundial. El mismo que hace años recibía a artistas de la talla de Frank Sinatra y Bruce Springsteen, pero palidecía ante las fiestas míticas del Calderón, con David Bowie, Prince, Bon Jovi, Guns N' Roses, Paul McCartney... Y, a pesar de esa galería de leyendas, de que algunas repitan en el campo del Atleti –Bruce Springsteen actúa el 17 de junio–, y de esas 4.000 plazas de aparcamiento con hueco para enormes tráileres, el Metropolitano pierde en esta nueva era, porque su césped debe preservarse durante toda la temporada futbolera.

En otras palabras, el Bernabéu es un espacio rentable los 365 días del año. El templo del Real Madrid, que firmó un acuerdo de explotación con la norteamericana Legends por 25 años y 400 millones de euros anuales, ya adelanta al del Atleti en número de conciertos: ocho programados de aquí a octubre, entre ellos, Karol G, Aitana, Luis Miguel y la velada de Ibai Llanos, frente a los cinco estivales del Metropolitano, que convoca de nuevo a 'The Boss', también a Metallica y Estopa. Respecto al aforo para conciertos: 65.000 personas en el estadio renovado; 60.000 en el de San Blas-Canillejas. Aun así, más allá de las fechas veraniegas, el Metropolitano organiza una media de dos o tres eventos diarios, como congresos o citas que llenan salas de 500 personas. Son más de 450 a lo largo del año que ya suponen una cuarta parte de los ingresos del estadio rojiblanco.

Un tercer rival

El furor por estos macroconciertos dentro de los campos de fútbol preocupa a los vecinos. Quienes residen alrededor del Bernabéu ya han advertido: partidos todo el año, sí; pero no conciertos a todo volumen. La Federación Regional de Asociaciones Vecinales de Madrid (FRAVM) ha nombrado este fenómeno: 'eventificación', o la celebración de eventos masivos que suponen molestias, ruidos y colapso de barrios residenciales. A las puertas de un verano ajetreado, piden regular un sector en el que el Bernabéu promete asumir un buen pedazo de la tarta.

Un juego de enigmas engancha a los escolares con la historia

▸ La primera competición oficial sobre esta materia ha reunido a más de 1.300 alumnos de Primaria y ESO, centrados en el Siglo de Oro español

SARA MEDIALDEA
MADRID

Un pináculo, el remate piramidal de un edificio, ha sido la clave para que un grupo de estudiantes de 2º de la ESO se hallan destacado como los mejores de la Comunidad de Madrid. El elemento no era uno cualquiera, sino que estaba situado en el Monasterio de El Escorial. Concretamente, aquel que alberga un ladrillo de oro, de los que Felipe II mandó colocar para callar la boca al embajador francés que años antes había dudado del final de la magna obra, señalando con retintín que lo importante en estos casos no era comenzar el trabajo, sino terminarlo. Es una historia que todo el mundo sabe o debería saber, porque es historia básica de España.

Pero las autoridades regionales de Educación llevan tiempo preocupados por la caída en los conocimientos sobre esta materia y han decidido poner de su parte para mejorar la situación. Lo harán mezclando aprendizaje y diversión, como ya habían hecho antes con las competiciones de lingüística y las de disciplinas STEM (Ciencias, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas). La primera lleva celebrándose ya tres años y la segunda ha cumplido su segunda edición. A partir de este año, habrá una tercera: la dedicada a Historia.

Unos 1.300 alumnos, de 5º de Educación Primaria a 4º de Secundaria, han participado en este primer campeonato de historia. Hubo una primera selección, telemática, que se hizo en cada colegio entre los grupos de alumnos que voluntariamente se apuntaron al certamen; y una segunda parte presencial, que se ha celebrado en dos sedes: el Instituto San Isidro y el espacio de la Universidad Carlos III en Puerta de Toledo. A ella llegaron 270 escolares en total, divididos en treinta grupos de tres integrantes por cada una de las tres categorías: 5º y 6º de Primaria, 1º y 2º de ESO y 3º y 4º de Secundaria. El tema: el legado del Siglo de Oro español.

Marta Recio, profesora de Historia del Instituto de Enseñanza Secundaria El Burgo-Ignacio Echeverría, da clases a tres de los niños que han resultado ganadores en la categoría 1º y 2º de la ESO. Y no puede disimular su satisfacción ante alumnos «tan buenos, cultos y curiosos». A ella, como a todos los docentes, le llegó la información al correo electrónico del centro, desde la Consejería de Educación. «Lancé la propuesta en clase; es algo que tienen que hacer de forma voluntaria, como actividad extraescolar. Y tuvo muy buena acogida». Pasaron el corte de la primera prueba, para elegir a los 30 mejores grupos: cuatro eran del IES El Burgo-Ignacio Echeverría.

Entre ellos estaban Ángela, Natalia y Bohao, de 2º de la ESO, «unos alumnos muy potentes». Ni imaginaban que sus respuestas al test fueron de las mejores: «De repente, en el intercambio entre clases, un chico de otro equipo entró muy eufórico en el aula gritando que habíamos sido clasificados», explica Natalia. Estaban en la final.

Con la inocencia y la honestidad de sus 12 años, reconocen que no se prepararon demasiado para la gran prueba: «Apenas leímos algo en Semana Santa», confiesa Bohao. Con esos mimbres, más los conocimientos y lecturas que ya tenían asimilados de antes, los tres se presentaron en el Instituto San Isidro.

Varias personas, vestidas de época, ambientaban la situación. «Había cuatro retos que resolver», dice Natalia. Y Bohao remata: «Eran un poco fáciles. En cada prueba nos daban dos letras de una palabra, y descubrirla era la prueba final. Pero sólo con cuatro letras ya dimos con la palabra: pináculo». Una expresión que no muchos chicos de su edad seguramente conocen y tal vez tampoco muchos adultos.



Un grupo de participantes maneja un astrolabio //COMUNIDAD



El objetivo de esta Competición de Historia que ha organizado por primera vez la Consejería de Educación es «que las acciones humanas se recuerden, que todos los estudiantes conozcan la Historia, gestas, fracasos, su cronología, los grandes personajes, aprendiendo de sus aciertos y errores», resumió el consejero, Emilio Viciana.

A los tres jóvenes ganadores de esta primera prueba, no hay duda de que la Historia les gusta. «Es como un cuento», explica Natalia, que no obstante, no piensa en seguir por ese derrotero su vida profesional, sino que tiene muy claro que «voy a estudiar Medicina».

A Bohao, el Siglo de Oro no era la época que más le atrae: le gusta más «la arquitectura del gótico». Ángela, que es de Valladolid, se decanta por «la época de los Reyes Católicos y Felipe II». Para el primero,

Un momento de la competición de Historia, en el Instituto San Isidro de Madrid // COMUNIDAD

el futuro puede estar en la gastronomía; la segunda duda entre estudiar Historia o hacerse profesora.

Ejército y Academias

El momento de enterarse de que habían quedado los primeros les sorprendió a todos. «Yo me esperaba que fuéramos de los segundos hacia abajo», asegura Ángela y, a su lado, Natalia lo ratifica: «Nos estábamos mentalizando a perder y de repente dicen: el ganador es el número 23. ¡Éramos nosotros!». Dentro, prorrumpieron en gritos y abrazos; a las puertas del instituto, los padres de los niños coincidían con su profesora, Marta, que venía de la otra prueba. «Me llama una compañera que estaba con los chicos y me dice: 'Oye, que han ganado'». Hubo mucho orgullo entre los padres y alguna lágrima de emoción que se escapó.

Las competiciones temáticas, explica David Cervera, director general de Bilingüismo y Calidad de la Enseñanza de la Consejería de Educación, se hacen en colaboración con las reales academias de Lengua, Ingeniería e Historia, y pretenden ser un estímulo para los estudiantes. Las de lingüística y STEM se hacen en colaboración con la Marina y el Ejército del Aire; sus premios merecen realmente la pena: media vuelta a España en el Juan Sebastián Elcano en el primer caso, y un bautismo de vuelo en un avión militar, de Madrid a Murcia, en el segundo. Para Historia, el premio consistirá en un viaje de dos días a Zaragoza.





La cola de seguidoras de Leigh Bardugo, ayer, en el Palacio de la Prensa // ISABEL PERMUY

Bardugo, la reina del 'romantasy' que se ha inspirado en Madrid

▶ La autora superventas visita el escenario principal de su última novela, 'El familiar'

CRIS DE QUIROGA
MADRID

La cola da la vuelta a la manzana. Hay muchas chicas con 'outfits' veraniegos y bolsas de tela y mochilas llenas de libros; también hay cabellos multicolor, estética gótica y mucha expectación. Bien podrían esperar a Taylor Swift, pero la cola, en plena Gran Vía madrileña, es por una escritora, una que publicó su primer libro a los 37 años, con el que anunció al mundo el suyo propio, el 'Grishaverso': una tierra de reminiscencias rusas donde existen poderosos 'grishas' que controlan los elementos. En su última novela, sin embargo, Leigh Bardugo (Jerusalén, 49 años) traslada la magia a una ciudad terrenal, recién nombrada capital del reino.

Nadia, Mari, María y Lidia aguardaban ayer a las puertas del Palacio de la Prensa. «He leído prácticamente todo de ella, aunque mis favoritos son 'El familiar' y 'La novena casa'», dice Nadia, de 28 años, su piel tatuada asomando entre las mangas de gasa de su vestido negro, antes de internarse en una cita paralela a la Feria del Libro que reunió a casi 500 lectoras de Bardugo. 'El familiar' está ambientada en el Madrid del Siglo de Oro, en ese momento crítico en que Felipe II instala su corte en la Villa y en el que su secretario, Antonio Pérez, cae en desgracia. Un hecho histórico que la escritora afincada en Los Ángeles imbuye de magia y convierte en otro acierto del 'romantasy'.

Fantasía con altas dosis de romance, o viceversa, el 'romantasy' –la fusión en inglés de 'romance' y 'fantasy'– arrasa entre los 'zetas' y los 'millenials' tardíos. Solo en Instagram la etiqueta cuenta con 690.000 publicaciones y centenares de 'influencers' triunfan reseñando los títulos de Bardugo y otras autoras superventas del género como Sarah J. Maas, Jennifer L. Armentrout o Rebeca Yarros, que mueven masas con sus universos de dragones, hechiceros y guerras mágicas. «Bardugo me gusta porque es romance adulto, pero no tanto enfocado en la trama del romance, sino en construir una historia que tenga sentido argumental y que sea seria», destaca Nadia.

LEIGH BARDUGO

En concreto, 'El familiar' es una novela autoconclusiva que recorre Madrid, aunque un Madrid diferente. El relato protagonizado por una sirvienta, Luzia Cotado, una suerte de Cenicienta capaz de obrar pequeños milagros, y su familiar inmortal, Guillén Santángel, se sitúa a finales del siglo XV y principios del XVI, y se detiene en la iglesia de San Ginés, en la plaza de las Descalzas, en el mercado de la plaza del Arrabal (la actual Plaza Mayor), en los jardines del Alcázar y El Rastro, en la finca de recreo de Antonio Pérez (hoy el convento de la Asunción). Bardugo investigó e investigó para recrear esos escenarios y, sobre todo, la cultura popular de la época. «Quería escribir sobre la Inquisición, pero necesitaba el momento adecuado y el lugar adecuado. El escándalo entre Felipe II y Antonio Pérez me pareció muy jugoso», explicó ayer la escritora, sonriente, carismática, delante de su público, «ese fue el momento en el que Madrid se convirtió en Madrid, un periodo de transición para la ciudad, y la ciudad tenía que ser un personaje en sí mismo».

La editorial Hidra anunció la parada de Bardugo en la capital el pasado 29 de abril. «Cuando se abrió el email para reservar plaza, en minutos recibimos miles de peticiones», asegura la directora de comunicación de la editorial, Andrea Martín. «Yo las reservé según lo vi en Instagram, pero un amigo lo mandó a los pocos minutos y no consiguió», cuenta Alejandro, alicantino de 24 años. «El hecho de que haya romance a todas nos gusta, y si encima le añades ese extra de magia y fantasía... Porque además el amor es magia, y ¿qué hay más mágico que entrar en un mundo de orejas puntiagudas y varitas?», reflexiona. Alejandro vive en Madrid y atesora las ediciones especiales de 'Seis de cuervos', 'Reino de ladrones' y 'El familiar', ejemplares gruesos de tapa dura y cantos tintados, otra seña del 'romantasy'. Ayer los cargaba todos en la bolsa de tela, listos para firmar.

TRÁFICO

Tres muertos y un herido muy grave en accidentes en Chamartín, Brunete y Villaverde

S. L. MADRID

Tres personas fallecieron en el primer tramo de fin de semana y un joven se encuentra muy grave en varios accidentes acaecidos en la capital y en Brunete, según han informado Emergencias Madrid y Emergencias 112 Comunidad de Madrid.

El siniestro con peores consecuencias tuvo lugar a las 22.30 horas en el distrito de Villaverde. Dos personas perdieron la vida al colisionar contra una barrera de hormigón el vehículo en el que viajaban en la incorporación desde el kilómetro 10 de la A-42 a la M-45. Las víctimas son un hombre de 38 años y una mujer de 40. Los cuerpos fueron rescatados por el Cuerpo de Bomberos del Ayuntamiento. La Guardia Civil investiga las causas de este accidente mortal.

Por otra parte, un ciclista de 47 años falleció sobre las 6 de la mañana de ayer tras ser atropellado por un turismo en el kilómetro 13,7 de la M-501, en Brunete. El vehículo impactó contra la víctima, quien entró en parada cardiorrespiratoria. El conductor resultó ileso del siniestro, informa Ep.

Al lugar del accidente se trasladaron los sanitarios del Summa-112, quienes comenzaron a realizarle maniobras de reanimación cardiopulmonar avanzada durante 45 minutos, aunque sin éxito. También el Instituto Armado es quien lleva las pesquisas de este asunto.

Quien al cierre de esta edición podía contarlo era un joven de 29 años que ayer quedó muy grave tras ser atropellado por varios vehículos en el paseo de la Castellana. El accidente ocurrió en torno a la medianoche en la intersección entre Castellana y la plaza de Lima, en el distrito de Chamartín, y la víctima sufrió múltiples traumatismos, entrando en parada cardiorrespiratoria como consecuencia del atropello múltiple.

Hasta el lugar se desplazaron efectivos del Samur-Protección Civil, que practicaron las maniobras de reanimación cardiopulmonar al herido, logrando revertir la parada. Tras los primeros auxilios, el hombre fue trasladado al hospital de La Paz con pronóstico muy grave.

Además, los psicólogos del equipo de paramédicos del Ayuntamiento de Madrid brindaron atención a otras cuatro personas. La Policía Municipal se ha hecho cargo de la investigación y escoltó al convoy sanitario hasta el hospital, colaborando con la Policía Nacional.



Ambiente en la edición de este año de la Feria del Libro de Madrid // TANIA SIEIRA

BAJO CIELO

*Por el parque **se puede encontrar de todo:** desde noveles que reparten tarjetas de su libro autoeditado hasta consagrados juntaletras*

Háganse la feria, merece la pena

ALFONSO J. USSÍA



El parque del Retiro vuelve a llenarse estos días por la Feria del Libro. El paseo de Carruajes, desde Alcalá hasta Niño Jesús, es un ir y venir de curiosos, lectores y escritores, que se pasean de punta a punta las casetas de esta 83 edición. Como en todas las ferias, por el parque uno se puede encontrar de todo. Desde autores noveles que van repartiendo tarjetas de su libro autoeditado, hasta consagrados juntaletras que generan colas e ilusiones por conseguir una de sus firmas.

Entre medias, un buen número de editores, distribuidores, agentes de zona, agentes literarios y varios personajes del mundo de la televisión, que se han hecho autores con la ayuda de un negro y la poca vergüenza de alguna editorial grande. Es una práctica que se mueve entre el intrusismo y el oportunismo, pues los editores se defienden alegando que, con un superventas de esos, que lo mismo presentan un programa del cuore que un método para perder peso con el ayuno intermitente, pueden financiar carreras literarias emergentes y de las que merecen la pena. O quizá sea la excusa para no reconocer lo absurdo de muchos de los títulos que editan, mientras la gente se va volviendo un poco más boba por cada página que no leen. Ya lo decía Manuel Azaña, «en España, la mejor forma de guardar un secreto es escribir un libro».

Por otro lado, si la industria editorial se mantiene a flote gracias a poetas que no saben rimar, por muy guapitos que sean, adalides de las redes sociales que se pasan el día subiendo imágenes de su vida, o actores y directores de cine que se emocionan cuando el presidente escribe epístolas (pero se usa también de un negro para las memorias) pues qué le vamos a hacer, bienvenidos sean.

Recuerdo las mañanas de mi infancia pululando por la Feria del libro. Acompañaba a mi padre y me colaba en las casetas de Paco Umbral, de Cela, de Juan Marsé, de Antonio Gala, Manolo Vázquez Montalbán, Jaime Campany, Ana María Matute o Antonio Mingote. Algunos me hacían pasar por su propio hijo, y generalmente terminaba la jornada con cierta confusión porque algún buscafirmas se topaba conmigo en dos o tres casetas, y pensaban que me rifaban los autores, como le dijo Mingote a un par de señoras: «Sería un privilegio que ustedes compraran mi libro. Tengo que dar de comer a tres como éste y comprenderá lo incómodo de tener que traerlo hasta la feria porque el pobre es huérfano de padre, madre y todo».

«Recuerdo las mañanas de mi infancia. Mi padre me colaba en las casetas de Umbral, Cela, Marsé, Gala, Montalbán o Mingote»

'Cuentos telúricos'

Y cuando mi padre firmó la friolera de mil cuatrocientos libros y al toque se redujo su estampa a unas iniciales porque había perdido la firma de tanto repetirla. Todo sabía a papel y a tinta, y aunque ahora todo esté casi igual, todo es distinto porque no están casi ninguno de ellos. Ahora trato de que los míos vengan, aunque su padre no alcance los cien compradores. También hay muchos escritores que merecen la pena. Así que tiene sentido seguir pasando por sus casetas aunque este año no haya llegado a feria con 'Borroka', que va para octubre.

Rodrigo Cortés, el último de los Cavia, sabe lo que duele la muñeca y va con un exlibris para que no le pesen las manos de todo lo que firma. 'Cuentos telúricos' es su nueva criatura, y le encontrarán con su sello y su tinta los fines de semana. O a Jacobo Bergareche, que tiene esa forma sintética de decirte las cosas que hay entre medias de todo, que es donde pasa la vida. Cocina como escribe, y también tiene un punto entre Hemingway y un sicario del clan Klinahan de esa Irlanda del hampa.

También estará Milena Busquets con esos diarios que bailan entre la clase y el desenfado, la naturalidad bruta de la falta de complejos que se sabe distinta porque tú también sabes que se lo puede permitir. O Lucía Alba Martínez, que sí que parece un verdadero 'Animalito' de la prosa que emerge. Seguro que también habrá coñazos. Pero si están por Madrid estos días de caseta y libro, vayan al parque del Retiro, háganse la feria. Que merece la pena.

«Hemos hecho una fusión flamenco-blues muy personal»

Pedro de Dios & Antonio Fernández
Guitarrista y cantaor

▶ Los artistas presentan este miércoles en el Café Berlín su álbum 'Cantes malditos'

NACHO SERRANO
MADRID


ABC

El guitarrista Pedro de Dios siempre ha coqueteado con sonoridades flamencas en los discos de su formidable grupo de blues Guadalupe Plata, pero el destino ha querido que se le presentara la oportunidad de sumergirse en ellas a fondo. El cantaor granadino Antonio Fernández estaba grabando su nuevo trabajo cuando, de pronto, su guitarrista le dio plantón y desapareció de las sesiones en el estudio. Fue entonces cuando a su productor, José Sánchez, se le ocurrió llamar a un vecino suyo para sustituirle. Ese vecino era Pedro, que, según nos cuenta, al principio sintió «mucho respeto», pero finalmente se animó y aceptó el reto.

En aquella improvisada experiencia colaborativa surgió la química y los dos artistas sintieron lo mismo: tenían que grabar un disco fusionando sus mundos, rindiendo homenaje a figuras clásicas como La Niña de los Peines a ritmo de palos «oscuros» como la seguiriya, la zambra, la toná, la soleá o la petenera. Así nació 'Cantes malditos', un álbum muy especial y extraordinariamente sugerente que presentarán este 12 de junio en el Café Berlín (22.30h, entradas desde 15 euros).

—¿Cómo ha sido el viaje del blues al flamenco de las seis cuerdas?

—Yo había aprendido algo de guitarra flamenca de pequeñito con mi prima Lola, que ahora se dedica profesionalmente a ello. Y, como me gustan los experimentos con músicas en las que me siento cómodo, ahí que me metí. Aunque no controlo los compases y los palos, al final todo son acordes y notas, y yo he acompañado a Antonio con mis recursos y nos hemos pegado muy bien, cada uno aportando lo suyo. Es un disco de guitarra y cante, pero también suenan percusiones y bajos.

—¿Cómo lo presentarán en directo?

—Las percusiones las han metido Sebastián Orellana y mi compañero Antonio de mi proyecto paralelo Pelomono, que es quien nos acompaña en los conciertos. El bajo lo tocará José Sánchez, que en realidad es el artífice de todo, ya que fue él quien nos juntó y nos grabó en su estudio Producciones Peligrosas.

—Si hubo tanta química, ¿quizá hagan más discos?

—Pues es bastante posible, porque ya hemos estado tocando otras piezas y queremos grabarlas. Las tocaremos en Madrid, así que la gente que venga a vernos podrá escuchar más cosas que no están en el disco.

—Para el repertorio del disco han seleccionado piezas bastante oscuras, casi diría que inquietantes.

—Sí, hemos ido hacia cantes jondos que tratan temas sobre la muerte, relacionados con la pérdida, en los que va muy bien la afinación que suelo usar en Guadalupe Plata, en re abierto.

—¿Cómo describiría a Antonio como cantaor?

—A mí me parece que es un artista con un potencial brutal, hace unas notas altas alucinantes y es un cantaor muy 'echao pa'lante', con una voz afilada que te llega al alma porque canta con mucho corazón. Es un cantaor excepcional.

—Ya han comparado este proyecto con Pata Negra o con el 'Omega' de Morente y Lagartija Nick. Pero, personalmente, creo que no tienen mucho que ver... Quizá con los hermanos Amador, a nivel conceptual por la suma de blues y flamenco.

—El 'Omega' lo respeto mucho, lo valoro como un disco importante. Pero es verdad que quizá me gustan más algunos momentos determinados que el total. A Pata Negra sí los admiro profundamente, pero en cuanto a estética sonora lo nuestro es muy diferente. Humildemente, creo que hemos alcanzado matices que yo al menos no he escuchado en ningún disco de flamenco-blues o flamenco-rock, es una fusión diferente, muy personal.

SANTORAL

HOY, santos Efrén de Siria, Feliciano, Maximiano, Primo, Ricardo, Vicente y José de Anchieta

San Efrén de Siria
Doctor de la Iglesia, que ejerció en Nísibe, su patria, hasta que los persas la invadieron y se trasladó a Edesa

Antonio López, Adela Cortina, Valentín Fuster y Paco Arango reciben los premios 'XLSemanal'

▸ Es la segunda edición de los galardones de la revista líder de la prensa dominical

ABC MADRID

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid, acogió la noche del jueves la segunda edición de los premios 'XLSemanal'. Unos galardones con los que la revista líder de la prensa dominical reconoce la trayectoria de personalidades relevantes que con su labor enriquecen nuestra sociedad. En esta edición fueron premiados Antonio López, en la categoría Creación; Valentín Fuster, en Ciencia e Innovación; Adela Cortina, en Pensamiento, y Paco Arango, en Valores.

Otorgados por un jurado presidido por Fernando Belzunce, director Editorial de Vocento, e integrado por los directores de 17 de los 28 periódicos con los que 'XLSemanal' se distribuye cada domingo, y por la directora de la revista, Mar Cohnen, los premios 'XLSemanal' fueron entregados en un acto presentado por la escritora Espido Freire. El evento contó con el mecenazgo de Reale Seguros, BBVA, Huawei y Cantabria Labs en los premios de Creación, Pensamiento, Valores y Ciencia e Innovación, respectivamente, así como con el patrocinio de Alfa Romeo y la colaboración de 5J, Damm, Montecillo y Nordés.

Abrió el acto Iñaki Arechabaleta, consejero delegado de Vocento, que resaltó que «hoy, más que nunca, es imprescindible el papel del periodismo exigente, riguroso y sólido para tener una sociedad mejor, más libre y más informada. Nuestro periodismo, y especialmente el de 'XLSemanal', es el de las luces largas, el que ilumina caminos e intenta construir».

Mar Cohnen, directora de 'XLSemanal', dio las gracias a «cuatro personalidades que con su trabajo, genio y compromiso construyen para todos progreso, entendimiento y también belleza».

Antonio López es, como dijo la directora de 'XLSemanal', «el pintor realista más importante de este siglo». En su emotiva intervención, recordó sus primeros pasos con los pinceles, su viaje desde Tomelloso a Madrid con 13 años y su preparación para entrar en la Escuela de Bellas Artes. «A veces, por algún motivo, la vida me vuelve a traer a este lugar. Estos espacios con sus pinturas y esculturas tan nobles, tan unidos a mi juventud, son para mí algo inolvidable y limpio», explicó.



Antonio López, Valentín Fuster, Adela Cortina y Paco Arango // CARLOS LUJÁN

La filósofa Adela Cortina, catedrática emérita de Filosofía por la Universidad de Valencia y miembro de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, ha dedicado su vida a trazar una ética mínima que aglutine los valores que compartimos como seres humanos. «La filosofía tiene que meterse en la vida y cambiar las cosas. Es una enorme alegría que este premio sea al pensamiento. Este es un momento maravilloso para potenciar el entendimiento y acabar con las crispaciones».

El cardiólogo Valentín Fuster, doctor 'honoris causa' por más de veinte universidades, es uno de los investigadores más citados y reconocidos del mundo. «Conocemos más la enfermedad que la salud. Y solo si conocemos la salud podremos prevenir la enfermedad», señaló Fuster.

Paco Arango ha sido distinguido por su labor al frente de la Fundación Aladina, una organización que cada año acompaña a más de dos mil niños con cáncer y a sus familias y que ha financiado un ala de trasplantes de médula ósea y la primera unidad de cuidados paliativos pediátricos de España. «Yo me llevo la gloria, pero lo que hace Aladina se debe al trabajo de gente extraordinaria».

TRIBUNA ABIERTA

Tráfico de influencias y lobby profesional

POR JORGE FERNÁNDEZ-RÚA

Ahora que se están produciendo diversos casos de tráfico de influencias en el campo de la política, en los que se aprovecha el poder de un cargo público para el lucro personal o para beneficiar a terceros, es oportuno aclarar y distinguir lo que son prácticas abusivas e injustas de lo que es una actividad profesional y legítima como es el lobby. Una profesión con larga trayectoria en las democracias más avanzadas del mundo y reconocida por muchos países y por la UE. Sometida a diversas regulaciones y bajo los principios de transparencia, honestidad y neutralidad.

El lobby es una práctica legitima en el proceso de toma de decisiones en el ámbito público ya que aporta información técnica a los decisores públicos. La OCDE define el lobby como «acto legítimo de intentar influenciar en el diseño, implementación, ejecución y evaluación de las políticas públicas y regulaciones del Ejecutivo, del Legislativo y/o del ámbito judicial en los ámbitos local, regional y nacional».

Actualmente no hay en España una legislación centralizada en materia de lobby. Existe entramado normativo sobre ética y conflictos de interés del empleado público difíciles de interpretar. Destaca el periodo de 24 meses de enfriamiento posempleo público y la Oficina de Conflictos de Interés (OCI) que es la encargada de validar las solicitudes de quienes quieren pasar del ámbito público al sector privado. Sin embargo, las limitaciones pueden eludirse por la OCI si no observa que la nueva actividad haya tenido una relación directa con el cargo público desempeñado. Y ahí está la clave, en la relación directa. Este criterio, considerado como arbitrario por la dificultad de dirimir si es directa o no, hace que la mayoría de las solicitudes para trabajar en el sector privado hayan sido favorables.

En la UE, la actividad del lobby está normalizada en todas las instituciones mediante un registro único y un código de conducta que permiten una interacción transparente entre los lobistas y el Ejecutivo y Legislativo europeo.

Exigencias para garantizar la buena praxis del lobby en España. Registro obligatorio para aquellas personas que vayan a realizar la actividad de representación de intereses. Deber de informar públicamente de sus actividades; del nivel de decisión de los agentes públicos implicados; del asunto sobre el que se realiza la labor de influencia y de las cantidades recibidas para la labor. Todo representante público debería informar de los contactos que mantiene en relación con cada medida pública y dar a conocer su agenda de trabajo. Aprobar un código ético para la actividad que obligue a quienes realizan la labor de lobby y a los actores públicos involucrados en la relación. Tiene que estar ligado al registro de interés. Establecer que un órgano independiente se encargue de perseguir y sancionar los incumplimientos, tanto del sector privado como del público. Ese órgano podría ser el Consejo de Transparencia u otro creado a este efecto.

JORGE FERNÁNDEZ-RÚA
Experto en lobby y coautor del 'Manual del buen lobista', editado por Aranzadi en 2023

†

DON MARIANO MÁRQUEZ DE PRADO Y MÁRQUEZ DE PRADO

FALLECIÓ EN MADRID

EL DÍA 27 DE MAYO DE 2024

Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica de Su Santidad

D. E. P.

Su esposa, Ilma. Sra. D.ª Rosario Ruiz de Gámiz Arrabal; sus hijas, Rosario, Pilar, Carmen e Isabel; sus hijos políticos, Beltrán Paredes Camuñas, Luis Malo de Molina y Lezama-Leguizamón y Gonzalo Lacalle Baigorri; sus hermanos, Pilar, Teresa (Condesa de Campo-Espina), Carmen, Ana, Mercedes, Dolores, Francisco Javier y José Arturo; sus hermanos políticos, Heriberto Teruel (†), Miguel Granda (Conde de Campo-Espina), Bernardo Ruiz del Olmo, Carlos Dávila, José Campos, Isabel Alastrué (†), Carmen (Condesa de Casa Angulo), Isabel, Julián (Marqués de Montes Claros), Juan Pablo, Alfredo y Carlos Ruiz de Gámiz; sus nietos, tías, sobrinos, primos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

El funeral tendrá lugar el miércoles 19 de junio, a las veinte treinta horas, en la Basílica de Nuestra Señora de la Concepción (calle Goya 26) de Madrid.

(3)



XXXIX ANIVERSARIO

D. JULIÁN SIMÓN ZURITA

FALLECIÓ EN MADRID

EL DÍA 2 DE MAYO DE 1985

y

XVIII ANIVERSARIO

DE SU ESPOSA

D.ª JOSEFINA TORRES MARTÍNEZ

FALLECIÓ EN MADRID

EL DÍA 9 DE JUNIO DE 2006

D. E. P.

Sus hijas, Josefina, María Paz, Concepción y Elisa (†); hijos políticos, José María Sánchez de la Peña, Juan Ramón Sánchez de la Peña, Javier Calle de Benito y Javier Granda Corrochano; nietos, biznietos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

Se celebrarán misas en la urbanización de la Florida (Madrid) y Humanes (Guadalajara).

(2)



PASCUAL JOVER LAGUARDIA
IGNACIO REDONDO ANDREU
BARTOLOMÉ ALFONSO FERRER
FRANCISCO JAVIER FERRER RUETE
LUIS PASTOR RIDRUEJO
MANUEL GARAYO DE ORBE

ABOGADOS DEL ESTADO

La Asociación de Abogados del Estado

RUEGA una oración por sus almas.

Y comunica que el próximo jueves día 20 de junio, a las diecinueve treinta horas, se celebrará (D.m.) una misa por su eterno descanso, en la parroquia del Santísimo Cristo de la Salud (calle Ayala, 12) de Madrid.

(2)

MADRID

CALLAO
Pl. Callao, 3. Tel: 902 221 622. Web: reservaentradas.com

Back to Black. 18.20. **Bad Boys: Ride or Die.** 16.00 - 18.00 - 20.20 - 22.40. **El reino del planeta de los simios.** 20.45. **Garfield: La película.** 16.00.

CAPITOL
Gran Vía, 41. Tel: 915 222 229. Web: capitolgranvia.com

Bad Boys: Ride or Die. 16.00 - 19.00 - 22.00. **El exorcismo de Georgetown.** 19.00 - 22.00. **Siempre nos quedará mañana.** 16.00.

CINE DORÉ FILMOTECA ESPAÑOLA
c/ Santa Isabel, 3. Tel: 913 691 125. Web: www.mcu.es/jsp/plantilla_wai.jsp?id=74&area=cine

El reloj V.O.S.E. 21.00.

CINES EMBAJADORES
. Web: reservaentradas.com

Amigos imaginarios. 12.00. **Calladita.** 22.20. **Ex Maridos V.O.S.E.** 18.00 - 20.10. **Maria Montessori V.O.S.E.** 16.00. **Pájaros.** 16.00. **Pandilla al rescate.** 16.00. **Paradise is Burning V.O.S.E.** 18.00 - 22.10. **Segundo premio.** 20.05 - 22.10. **Siempre nos quedará mañana V.O.S.E.** 17.50. **Un año difícil V.O.S.E.** 20.00.

CINESA LA GAVIA 3D
c/ del Alto del Retiro, s/n. Tel: 902 333 231. Web: cinesa.es

Amigos imaginarios. 15.45 - 16.45 - 18.20. **Arthur.** 16.30 - 21.50. **Back to Black.** 19.00 - 21.25. **Bad Boys: Ride or Die.** 16.30 - 18.00 - 19.15 - 20.45 - 21.30 - 22.00. **El exorcismo de Georgetown.** 16.15 - 20.35 - 22.40. **El reino del planeta de los simios.** 18.15 - 22.15. **Furiosa: De la saga Mad Max.** 18.30 - 21.45. **Garfield: La película.** 15.55 - 19.10. **Haikyu!! La batalla del basurero.** 18.25. **Hit Man. Asesino por casualidad.** 16.00 - 18.45 - 19.30 - 21.30. **Los vigilantes.** 17.00 - 20.15 - 22.35. **Menudas piezas.** 16.10. **Tarot.** 15.50.

CINESA LAS ROSAS
av. Guadalajara, 2. Tel: 902 333 231. Web: cinesa.es

Amigos imaginarios. 15.55 - 17.45. **Arthur.** 16.05. **Back to Black.** 22.15. **Bad Boys: Ride or Die.** 16.30 - 18.00 - 19.15 - 20.45 - 21.20 - 22.00. **El reino del planeta de los simios.** 18.15 - 21.50. **Furiosa: De la saga Mad Max.** 18.40 - 21.40. **Garfield: La película.** 15.45 - 16.45. **Haikyu!! La batalla del basurero.** 19.00. **Hit Man. Asesino por casualidad.** 16.00 - 18.30 - 19.30 - 21.35. **Los vigilantes.** 17.00 - 20.00 - 22.30.

CINESA MANOTERAS
av. de Manoteras, 40. Tel: 902 100 842. Web: cinesa.es

Amigos imaginarios. 12.55 - 16.00 - 17.00 - 18.25. **Arthur.** 12.25 - 16.50 - 19.30. **Back to Black.** 12.25 - 16.45 - 18.35 - 19.35 - 21.25 - 22.25. **Bad Boys: Ride or Die.** 12.00 - 12.20 - 15.45 - 16.15 - 18.30 - 19.00 - 20.45 - 21.30 - 22.00. **Civil War.** 19.05 - 21.55. **El exorcismo de Georgetown.** 22.45. **El reino del planeta de los simios.** 12.05 - 16.10 - 19.15 - 21.00 - 21.40. **Ex Maridos.** 12.35 - 16.40 - 19.20 - 22.00. **Furiosa: De la saga Mad Max.** 12.10 - 12.25 - 15.45 - 17.15 - 18.20 - 20.30 - 21.45. **Garfield: La película.** 12.30 - 16.00 - 18.15 - 19.30. **Haikyu!! La batalla del basurero.** 12.15 - 15.20 - 16.40 - 18.50. **Hispanoamérica, canto de vida y esperanza.** 15.45. **Hit Man. Asesino por casualidad.** 12.05 - 12.30 - 16.00 - 17.00 - 18.45 - 19.45 - 21.30 - 22.30. **La mujer dormida.** 20.50. **La promesa de Irene.** 21.50. **La última sesión de Freud.** 12.30 - 16.50 - 19.45 - 22.25. **Lassie (Una nueva aventura).** 12.10 - 16.15 - 18.25. **Los vigilantes.** 17.45 - 20.10 - 22.05. **Pandilla al rescate.** 16.15. **Segundo premio.** 22.35. **Sylvanian Families La Película: El regalo de Freya.** 12.10 - 15.45 - 17.30. **Tatami.** 19.25. **Un año difícil.** 21.00.

CINESA MÉNDEZ ÁLVARO 3D
c/ Acanto, 2. Tel: 902 100 842. Web: cinesa.es

Amigos imaginarios. 15.45 - 18.05 - 19.50. **Arthur.** 17.20 - 19.45. **Back to Black.** 12.05 - 18.50 - 22.15. **Bad Boys: Ride or Die.** 12.00 - 12.15 - 16.00 - 17.00 - 18.00 - 19.00 - 20.00 - 21.00 - 21.30 - 22.00. **El exorcismo de Georgetown.** 20.30 - 22.45. **El reino del planeta de los simios.** 12.10 - 16.10 - 18.15 - 22.15. **Ex Maridos.** 16.05 - 20.05 - 22.30. **Furiosa: De la saga Mad Max.** 12.05 - 16.25 - 18.30 - 21.45. **Garfield: La película.** 14.20 - 15.50 - 17.50. **Haikyu!! La batalla del basurero.** 12.15 - 14.40 - 16.50 - 18.55. **Hit Man. Asesino por casualidad.** 12.15 - 12.30 - 16.45 - 17.45 - 18.45 - 19.30 - 20.30 - 21.30. **La mujer dormida.** 21.40. **La promesa de Irene.** 21.00. **La última sesión de Freud.** 12.20 - 16.00 - 19.20 - 22.20. **Lassie (Una nueva aventura).** 12.10 - 14.55 - 16.30. **Los vigilantes.** 17.15 - 20.15 - 22.15. **Pandilla al rescate.** 13.50 - 15.50. **Sylvanian Families La Película: El regalo de Freya.** 12.00 - 15.00 - 16.10. **Tarot.** 22.40.

CINESA PRÍNCIPE PÍO
P.º de la Florida, s/n. Tel: 902 333 231. Web: cinesa.es

Amigos imaginarios. 15.45 - 21.30. **Arthur.** 17.00. **Back to Black.** 19.45. **Bad Boys: Ride or Die.** 12.00 - 12.15 - 16.30 - 17.45 - 19.15 - 20.45 - 21.30 - 22.00. **El exorcismo de Georgetown.** 22.30. **El reino del planeta de los simios.** 18.15 - 22.15. **Furiosa: De la saga Mad Max.** 18.30 - 21.45. **Garfield: La película.** 16.20 - 17.30. **Haikyu!! La batalla del basurero.** 12.05 - 15.50. **Hit Man. Asesino por casualidad.** 12.10 - 16.00 - 18.45 - 19.30 - 21.30. **Los vigilantes.** 12.20 - 17.15 - 20.00 - 22.25.

CINESA PROYECCIONES
c/ Fuencarral, 136. Web: cinesa.es

Amigos imaginarios. 12.15 - 15.40 - 19.00. **Arthur.** 17.00. **Back to Black.** 21.20. **Bad Boys: Ride or Die.** 12.00 - 16.30 - 17.45 - 19.15 - 21.30 - 22.00. **El exorcismo de Georgetown.** 22.45. **El reino del planeta de los simios.** 18.15. **Furiosa: De la saga Mad Max.** 18.30 - 21.45. **Garfield: La película.** 16.45. **Hit Man. Asesino por casualidad.** 12.10 - 16.00 - 18.45 - 19.30 - 21.30. **Los vigilantes.** 12.30 - 16.15 - 20.15 - 22.40. **Rivales.** 22.15.

CINETECA
Pl. de Legazpi, 8. Tel: 915 170 903. Web: entradas.abc.es

Cavernícola V.O.S.E. 12.00. **La piel que habito V.O.S.E.** 20.30.

CÍRCULO DE BELLAS ARTES
c/ Marqués de Casa Riera, 4. Tel: 902 488 488. Web: reservaentradas.com

Ex Maridos Dig VOSE. 22.00. **La quimera Dig VOSE.** 17.00 - 19.30.

CONDE DUQUE AUDITORIO MORASOL
c/ Pradillo, 4. Tel: 910 524 380. Web: reservaentradas.com

Amigos imaginarios. 16.30 - 18.30. **Arthur.** 16.30. **Bad Boys: Ride or Die.** 17.25 - 19.30. **Bad Boys: Ride or Die V.O.S.E.** 21.35. **Back to Black.** 16.45 - 19.05. **Back to Black V.O.S.E.** 20.30 - 21.30. **Furiosa: De la saga Mad Max V.O.S.E.** 20.30. **Garfield: La película.** 18.30. **Hit Man. Asesino por casualidad.** 17.00 - 19.15. **Hit Man. Asesino por casualidad V.O.S.E.** 21.30. **La promesa de Irene.** 17.00 - 19.15. **La promesa de Irene V.O.S.E.** 21.30. **La última sesión de Freud.** 17.25 - 19.30. **La última sesión de Freud V.O.S.E.** 21.35. **Siempre nos quedará mañana.** 17.00 - 19.15. **Siempre nos quedará mañana V.O.S.E.** 21.30.

EMBAJADORES RÍO
. Web: https://cinesembajadores.es/

Amigos imaginarios. 16.00 - 18.05. **Amor en toda la cara.** 16.00. **Back to Black V.O.S.E.** 20.20. **Garfield: La película.** 16.00. **Hit Man. Asesino por casualidad V.O.S.E.** 12.00 - 18.00 - 20.10. **La casa.** 20.10. **La última sesión de Freud V.O.S.E.** 12.10 - 18.00. **Sylvanian Families La Película: El regalo de Freya.** 12.15.

GOLEM
c/ Martín de los Heros, 14. Tel: 902 221 622. Web: golem.es

Back to Black V.O.S.E. 17.00 - 19.30 - 22.00. **Ex Maridos V.O.S.E.** 16.10 - 18.15 - 20.20 - 22.30. **La caja de cristal V.O.S.E.** 17.00. **La casa.** 18.15 - 22.30. **Segundo premio.** 19.30 - 22.00. **Siempre nos quedará mañana V.O.S.E.** 17.00 - 19.30. **Tatami V.O.S.E.** 16.10 - 20.20 - 22.30.

MK2 PALACIO DE HIELO
c/ Silvano, 77. Tel: 914 061 785. Web: reservaentradas.com

Amigos imaginarios. 12.00 - 16.00 - 18.10 - 20.20. **Arthur.** 12.00 - 17.00 - 19.15. **Back to Black.** 17.00 - 19.30 - 22.00. **Bad Boys: Ride or Die.** 12.00 - 16.30 - 17.30 - 18.00 - 19.00 - 20.00 - 21.30 - 22.30. **Bad Boys: Ride or Die V.O.S.E.** 19.50 - 22.10. **El especialista.** 19.30 - 22.00. **El exorcismo de Georgetown.** 21.30. **El reino del planeta de los simios.** 11.45 - 16.10 - 19.10 - 22.10. **El último late night V.O.S.E.** 22.30. **Ex Maridos.** 16.30 - 18.30. **Ex Maridos V.O.S.E.** 12.00 - 20.30 - 22.30. **Furiosa: De la saga Mad Max.** 11.45 - 16.00 - 19.00 - 22.00. **Garfield: La película.** 12.00 - 16.00 - 18.05 - 20.10. **Garfield: La película V.O.S.E.** 12.15. **Haikyu!! La batalla del basurero V.O.S.E.** 20.20. **La promesa de Irene.** 17.00. **La última sesión de Freud.** 16.00 - 18.10. **La última sesión de Freud V.O.S.E.** 12.00 - 20.20 - 22.35. **Los vigilantes.** 16.10 - 18.15 - 20.20 - 22.30. **Los vigilantes V.O.S.E.** 19.20 - 21.30. **Pandilla al rescate.** 12.15 - 16.00. **Robotia.** 12.15 - 16.00 - 18.00. **Segundo premio.** 22.15. **Sylvanian Families La Película: El regalo de Freya.** 12.15 - 16.00 - 17.35. **Tarot.** 22.15.

OCINE URBAN CALEIDO
. Web: www.ocineurbancaleido.es/

Amigos imaginarios. 12.10 - 16.00 - 18.10 - 20.20. **Arthur.** 20.30. **Back to Black.** 18.00 - 20.00 - 22.30. **Bad Boys: Ride or Die.** 11.45 - 16.00 - 17.00 - 18.00 - 19.15 - 20.20 - 21.45 - 22.40. **Civil War.** 12.20. **El especialista.** 22.30. **El exorcismo de Georgetown.** 12.00 - 20.20 - 22.15. **El reino del planeta de los simios.** 12.05 - 19.00 - 22.00. **Furiosa: De la saga Mad Max.** 17.45 - 20.35 - 11.50 - 16.30 - 19.15 - 22.00. **Garfield: La película.** 12.00 - 15.45 - 17.00 - 18.30. **Haikyu!! La batalla del basurero V.O.S.E.** 12.15 - 16.30 - 18.15. **Lassie (Una nueva aventura).** 12.25 - 16.40. **Los vigilantes.** 11.55 - 16.00 - 17.15 - 18.20 - 19.30 - 20.30 - 21.40 - 22.45. **Menudas piezas.** 12.25. **Sylvanian Families La Película: El regalo de Freya.** 16.30. **Tarot.** 22.40.

ODEÓN ALCALÁ NORTE
c/ Alcalá, 414. Web: odeonmulticines.com/odeon-alcala-norte

Amigos imaginarios. 16.00 - 18.00. **Arthur.** 16.30. **Back to Black.** 17.00 - 19.30. **Bad Boys: Ride or Die.** 16.00 - 17.00 - 18.30 - 19.30 - 21.00 - 22.00. **El exorcismo de Georgetown.** 20.00 - 22.00. **El reino del planeta de los simios.** 20.00 - 22.00. **Furiosa: De la saga Mad Max.** 16.00 - 19.00 - 22.00. **Garfield: La película.** 16.00 - 18.00. **Haikyu!! La batalla del basurero V.O.S.E.** 18.00 - 20.00. **La promesa de Irene.** 22.00. **Los vigilantes.** 16.00 - 18.00 - 20.00 - 22.00.

ODEÓN MULTICINES 3 CANTOS
. Tel: 918 038 828.

Amigos imaginarios. 16.00 - 18.00. **Arthur.** 18.00. **Back to Black.** 20.00 - 22.15. **Bad Boys: Ride or Die.** 16.00 - 17.00 - 18.30 - 19.30 - 21.00 - 22.00. **El exorcismo de Georgetown.** 20.00 - 22.00. **El reino del planeta de los simios.** 16.00 - 22.00. **Furiosa: De la saga Mad Max.** 19.00 - 22.00. **Garfield: La película.** 16.00 - 18.00 - 20.00. **Los vigilantes.** 16.00 - 18.00 - 20.00 - 22.00. **Pandilla al rescate.** 16.00.

PALAFOX
c/ Luchana, 15. Tel: 902 221 622. Web: entradas.abc.es

Amigos imaginarios. 15.35. **Back to Black.** 16.30. **Back to Black V.O.S.E.** 14.00 - 19.30 - 22.10. **Bad Boys: Ride or Die.** 14.40 - 17.45 - 20.30. **Bad Boys: Ride or Die V.O.S.E.** 13.20 - 16.00 - 19.00 - 22.35. **El reino del planeta de los simios V.O.S.E.** 14.20 - 17.20 - 20.55. **Furiosa: De la saga Mad Max.** 16.55. **Furiosa: De la saga Mad Max V.O.S.E.** 13.40 - 15.10 - 18.10 - 20.00 - 21.20. **Rivales V.O.S.E.** 18.35 - 21.45.

PAZ
c/ Fuencarral, 125. Tel: 914 464 566. Web: entradas.com

El último late night V.O.S.E. 21.45. **Ex Maridos.** 16.30 - 18.30. **Ex Maridos V.O.S.E.** 12.00 - 20.30 - 22.30. **Food for Profit V.O.S.E.** 12.00 - 21.25. **Hasta el fin del mundo.** 16.45. **Hispanoamérica, canto de vida y esperanza.** 12.00 - 16.30. **La promesa de Irene.** 11.45 - 17.00 - 19.20. **La última sesión de Freud.** 16.00 - 18.10. **La última sesión de Freud V.O.S.E.** 12.00 - 20.20 - 22.30. **Segundo premio.** 21.40. **Siempre nos quedará mañana.** 19.20. **Un año difícil.** 18.55.

PEQUEÑO CINE ESTUDIO
c/ Magallanes, 1. Tel: 914 472 920. Web: www.pcineestudio.es

Chavalas. 17.00. **Las cosas sencillas.** 18.15. **Nefarious.** 22.00. **Pájaros.** 20.00.

PRINCESA
c/ Princesa, 3. Tel: 902 221 622. Web: pillalas.com

Back to Black V.O.S.E. 16.00 - 18.00 - 20.20 - 22.20. **Civil War V.O.S.E.** 21.35. **Furiosa: De la saga Mad Max V.O.S.E.** 16.00 - 19.00 - 21.50. **Hasta el fin del mundo V.O.S.E.** 16.00 - 17.40 - 20.10 - 21.50. **Hispanoamérica, canto de vida y esperanza.** 16.00. **Iris V.O.S.E.** 16.00 - 18.00. **La casa.** 16.00 - 18.30 - 20.10 - 22.40. **La mujer dormida.** 22.30. **La quimera V.O.S.E.** 20.00. **Los últimos pastores.** 16.00. **Los vigilantes V.O.S.E.** 16.00 - 18.20 - 20.20 - 22.40. **Paradise is Burning V.O.S.E.** 16.00 - 18.10 - 20.15 - 22.20. **Rivales V.O.S.E.** 20.00. **Segundo premio.** 16.00 - 18.10 - 20.20 - 22.40. **Siempre nos quedará mañana V.O.S.E.** 16.00 - 18.15 - 20.30 - 22.30. **Un año difícil V.O.S.E.** 17.40 - 22.30. **València, t'estime.** 18.10 - 19.45.

RENOIR PLAZA DE ESPAÑA
c/ Martín de los Heros, 12. Tel: 902 229 122. Web: pillalas.com

Calladita. 18.05 - 20.00 - 22.00. **El mal no existe V.O.S.E.** 16.00 - 18.05 - 20.10 - 22.15. **El último verano V.O.S.E.** 16.00. **La promesa de Irene V.O.S.E.** 16.00 - 20.00 - 22.20. **La última sesión de Freud V.O.S.E.** 16.00 - 18.10 - 20.20 - 22.30. **Los buenos profesores V.O.S.E.** 18.20 - 20.20 - 22.20. **Maria Montessori V.O.S.E.** 16.00 - 18.00.

RENOIR RETIRO
c/ Narváez, 42. Tel: 902 229 122. Web: pillalas.com

Furiosa: De la saga Mad Max V.O.S.E. 20.40. **La promesa de Irene V.O.S.E.** 16.00 - 18.20. **La última sesión de Freud V.O.S.E.** 16.00 - 18.15 - 20.30 - 22.45. **Segundo premio.** 16.00 - 18.15 - 20.30 - 22.45. **Siempre nos quedará mañana V.O.S.E.** 16.00 - 18.00 - 20.15 - 22.30.

VAGUADA
c/ Santiago de Compostela, s/n. Tel: 902 520 652. Web: reservaentradas.com

Amigos imaginarios. 12.00 - 15.30 - 17.40 - 19.50. **Arthur.** 15.30 - 17.40. **Bad Boys: Ride or Die.** 12.00 - 16.30 - 19.15 - 21.45. **El exorcismo de Georgetown.** 19.50 - 22.00. **El reino del planeta de los simios.** 18.30 - 21.30. **Furiosa: De la saga Mad Max.** 18.30 - 21.30. **Garfield: La película.** 12.00 - 16.00 - 18.00. **Hit Man. Asesino por casualidad.** 12.00 - 16.00 - 18.45 - 21.30. **La promesa de Irene.** 22.00. **La última sesión de Freud.** 20.00 - 22.00. **Lassie (Una nueva aventura).** 12.00 - 15.30 - 17.30. **Los vigilantes.** 12.00 - 15.30 - 17.40 - 19.50 - 22.00. **Pandilla al rescate.** 12.00 - 16.00. **Sylvanian Families La Película: El regalo de Freya.** 12.00 - 15.30 - 17.00. **Tarot.** 22.00.

VERDI KIDS MADRID
c/ Bravo Murillo, 28. Tel: 914 473 930. Web: www.cines-verdi.com

Lassie (Una nueva aventura). 11.30 - 16.00 - 18.15.

VERDI MADRID
c/ Bravo Murillo, 28. Tel: 914 473 930. Web: cines-verdi.com

Back to Black V.O.S.E. 17.50 - 20.10 - 22.20. **El primado de Polonia V.O.S.E.** 16.00. **Furiosa: De la saga Mad Max V.O.S.E.** 22.10. **Hasta el fin del mundo V.O.S.E.** 22.15. **Hit Man. Asesino por casualidad V.O.S.E.** 11.30 - 18.05 - 20.20 - 22.30. **La casa.** 16.00 - 18.20. **La última sesión de Freud V.O.S.E.** 11.30 - 16.00 - 20.05. **Segundo premio.** 22.30. **Siempre nos quedará mañana V.O.S.E.** 20.00. **Un año difícil V.O.S.E.** 11.30 - 16.00 - 17.40 - 20.00.

YELMO CINES IDEAL
c/ Doctor Cortezo, 6. Tel: 902 220 922. Web: entradas.abc.es

Amigos imaginarios V.O.S.E. 12.15 - 14.50 - 17.35. **Back to Black V.O.S.E.** 12.30 - 17.15 - 19.50 - 22.15. **Bad Boys: Ride or Die V.O.S.E.** 12.00 - 14.30 - 17.00 - 19.30 - 20.45 - 22.00. **Calladita.** 14.15. **Civil War V.O.S.E.** 22.40. **El especialista V.O.S.E.** 22.30. **El exorcismo de Georgetown V.O.S.E.** 16.20. **El reino del planeta de los simios V.O.S.E.** 18.30 - 21.30. **Ex Maridos V.O.S.E.** 12.35 - 16.00 - 18.10 - 20.20. **Furiosa: De la saga Mad Max V.O.S.E.** 12.05 - 16.10 - 19.10 - 22.10. **Garfield: La película V.O.S.E.** 12.45 - 15.30. **Haikyu!! La batalla del basurero.** 12.20 - 16.45 - 18.45. **La promesa de Irene V.O.S.E.** 12.10. **Los vigilantes V.O.S.E.** 12.10 - 15.55 - 18.05 - 20.15 - 22.25. **Rivales V.O.S.E.** 17.05 - 19.45 - 22.20. **Segundo premio.** 20.00. **Tatami V.O.S.E.** 15.00.

YELMO CINES ISLAZUL 3D
av. Calderillas, 1. Tel: 902 220 922. Web: entradas.abc.es

Amigos imaginarios. 12.40 - 16.05 - 18.25. **Arthur.** 19.55. **Back to Black.** 20.35. **Bad Boys: Ride or Die.** 12.45 - 16.00 - 17.00 - 17.40 - 18.20 - 18.30 - 19.30 - 20.05 - 20.50 - 21.00 - 22.00 - 22.30. **El exorcismo de Georgetown.** 18.55. **El reino del planeta de los simios.** 12.10 - 15.50 - 18.45 - 21.45. **Furiosa: De la saga Mad Max.** 12.15 - 16.00 - 19.00 - 22.00. **Garfield: La película.** 12.00 - 15.45 - 18.00 - 20.10 - 12.00 - 14.45 - 17.35 - 20.10. **Godzilla y Kong: El nuevo imperio.** 22.20. **Haikyu!! La batalla del basurero.** 12.15 - 16.00 - 18.00. **Kung Fu Panda 4.** 12.35. **Lassie (Una nueva aventura).** 12.10 - 16.30 - 18.35. **Los vigilantes.** 12.45 - 15.55 - 18.05 - 20.15 - 20.55 - 22.25. **Menudas piezas.** 16.10. **Pandilla al rescate.** 12.20 - 15.40. **Sylvanian Families La Película: El regalo de Freya.** 12.00 - 13.40 - 15.45 - 17.20. **Tarot.** 20.40 - 22.40.

YELMO CINES PLENILUNIO 3D
c/ Aracne, 3. Tel: 902 220 922. Web: entradas.abc.es

Amigos imaginarios. 12.10 - 16.00 - 18.10 - 20.20. **Arthur.** 12.45 - 19.05 - 22.40. **Back to Black.** 19.50 - 22.20. **Bad Boys: Ride or Die.** 12.15 - 15.45 - 17.00 - 17.45 - 18.15 - 18.45 - 19.30 - 20.15 - 20.45 - 21.15 - 22.00. **Bad Boys: Ride or Die V.O.S.E.** 13.15. **El especialista.** 22.30. **El exorcismo de Georgetown.** 17.05 - 20.40 - 22.45. **El reino del planeta de los simios.** 12.35 - 16.05 - 19.00 - 21.55. **Food for Profit.** 20.00. **Furiosa: De la saga Mad Max.** 12.50 - 16.15 - 19.10 - 22.05. **Garfield: La película.** 12.20 - 16.50 - 19.35 - 13.20 - 15.50 - 17.55. **Haikyu!! La batalla del basurero.** 12.30 - 16.10 - 14.20 - 18.00. **Lassie (Una nueva aventura).** 12.40 - 14.40 - 16.40 - 18.40. **Los vigilantes.** 13.00 - 15.55 - 18.05 - 20.10 - 21.25 - 22.25. **Menudas piezas.** 15.00. **Pandilla al rescate.** 15.40. **Sylvanian Families La Película: El regalo de Freya.** 15.45 - 17.15. **Tarot.** 22.35.

ALCALÁ DE HENARES

OCINE QUADERNILLOS
Atv. A-2, Salidas 34 y 35. Web: www.ocinepremium7palmas.es/

Amigos imaginarios. 16.10 - 18.10 - 19.30 - 20.20. **Arthur.** 18.30 - 20.40. **Back to Black.** 17.15 - 19.45 - 22.10. **Bad Boys: Ride or Die.** 16.00 - 18.00 - 19.15 - 20.20 - 21.00 - 21.45 - 22.45. **Bad Boys: Ride or Die V.O.S.E.** 17.15. **El especialista.** 21.30. **El exorcismo de Georgetown.** 16.10 - 21.00. **El reino del planeta de los simios.** 16.00 - 17.30 - 19.00 - 22.00. **Ex Maridos.** 16.45 - 18.45 - 20.50 - 22.50. **Furiosa: De la saga Mad Max.** 16.20 - 18.00 - 19.15 - 20.30 - 22.10. **Garfield: La película.** 16.00 - 18.00 - 19.00. **Dragonkeeper: Guardiana de dragones.** 17.00. **Haikyu!! La batalla del basurero V.O.S.E.** 18.20. **Hasta el fin del mundo.** 22.40. **La mujer dormida.** 16.20. **La promesa de Irene.** 22.00. **La última sesión de Freud.** 15.50 - 18.20 - 20.00 - 22.20. **Lassie (Una nueva aventura).** 16.30 - 18.10 - 20.00. **Los vigilantes.** 16.00 - 17.00 - 18.00 - 19.00 - 20.10 - 21.15 - 22.20. **Menudas piezas.** 20.30 - 22.40. **Pandilla al rescate.** 15.40. **Paradise is Burning.** 16.30 - 18.30 - 20.40 - 22.50. **Rivales.** 22.30. **Sylvanian Families La Película: El regalo de Freya.** 16.20 - 17.45. **Tarot.** 20.30 - 22.30. **Un año difícil.** 15.40.

ALCOBENDAS

CINESA CINEPARQUE LA MORALEJA
av. de Europa, 13-15. Tel: 902 333 231. Web: cinesa.es

Amigos imaginarios. 12.15 - 14.35 - 16.15 - 17.20 - 18.45. **Arthur.** 16.45. **Back to Black.** 21.15. **Bad Boys: Ride or Die.** 12.00 - 12.35 - 16.30 - 17.45 - 19.15 - 20.45 - 22.00. **El reino del planeta de los simios.** 16.25 - 20.30. **Furiosa: De la saga Mad Max.** 19.50 - 22.05. **Garfield: La película.** 12.00 - 14.20 - 15.45 - 18.00. **Haikyu!! La batalla del basurero.** 12.45 - 15.30. **Hit Man. Asesino por casualidad.** 12.20 - 16.00 - 18.30 - 19.35 - 21.30. **La última sesión de Freud.** 19.10 - 21.50. **Pandilla al rescate.** 12.10.

KINEPOLIS DIVERSIA ALCOBENDAS
av. Bruselas, 21. Tel: 902 221 622. Web: www.kinepolis.com

Amigos imaginarios. 15.40 - 17.25 - 19.55. **Arthur.** 19.35 - 22.25. **Back to Black.** 22.20. **Bad Boys: Ride or Die.** 16.30 - 17.15 - 17.45 - 19.15 - 19.30 - 19.45 - 20.30 - 22.00 - 22.10 - 22.30. **El exorcismo de Georgetown.** 22.40. **El reino del planeta de los simios.** 15.55 - 17.30 - 19.00 - 22.15. **Furiosa: De la saga Mad Max.** 19.40 - 22.05. **Garfield: La película.** 15.30 - 17.10. **Haikyu!! La batalla del basurero.** 17.50 - 20.00. **Hit Man. Asesino por casualidad.** 17.20 - 19.50 - 22.25. **Los vigilantes.** 15.45 - 18.00 - 20.15 - 20.30 - 22.35. **Sylvanian Families La Película: El regalo de Freya.** 16.25 - 18.00.

ALCORCÓN

OCINE URBAN
c/ Oslo, s/n. Tel: 916 449 969. Web: ocine.es

Amigos imaginarios. 12.10 - 16.00 - 18.10 - 20.20. **Arthur.** 20.30. **Back to Black.** 18.00 - 20.00 - 22.30. **Bad Boys: Ride or Die.** 11.45 - 16.00 - 17.00 - 18.00 - 19.15 - 20.20 - 21.45 - 22.40. **Civil War.** 12.20. **El especialista.** 22.30. **El exorcismo de Georgetown.** 12.00 - 20.20 - 22.15. **El reino del planeta de los simios.** 12.05 - 19.00 - 22.00. **Furiosa: De la saga Mad Max.** 17.45 - 20.35 - 11.50 - 16.30 - 19.15 - 22.00. **Garfield: La película.** 12.00 - 15.45 - 17.00 - 18.30. **Haikyu!! La batalla del basurero V.O.S.E.** 12.15 - 16.30 - 18.15. **Lassie (Una nueva aventura).** 12.25 - 16.40. **Los vigilantes.** 11.55 - 16.00 - 17.15 - 18.20 - 19.30 - 20.30 - 21.40 - 22.45. **Menudas piezas.** 12.25. **Sylvanian Families La Película: El regalo de Freya.** 16.30. **Tarot.** 22.40.

YELMO CINEPLEX TRES AGUAS
av. de América, 7-9. Tel: 902 220 922. Web: entradas.abc.es

Amigos imaginarios. 15.45 - 17.50 - 20.10. **Arthur.** 19.15. **Back to Black.** 16.20 - 18.50 - 21.20. **Bad Boys: Ride or Die.** 16.00 - 17.00 - 17.45 - 18.00 - 18.30 - 19.30 - 20.15 - 20.30 - 21.00 - 22.00 - 22.45. **El especialista.** 22.35. **El exorcismo de Georgetown.** 20.35 - 22.45. **El reino del planeta de los simios.** 16.05 - 19.00 - 21.55. **Food for Profit.** 20.45. **Furiosa: De la saga Mad Max.** 16.05 - 19.00 - 21.55. **Garfield: La película.** 17.15 - 20.00 - 16.05 - 18.15. **Haikyu!! La batalla del basurero.** 16.45 - 18.45. **La promesa de Irene.** 19.55. **La última sesión de Freud.** 19.35 - 22.10. **Lassie (Una nueva aventura).** 15.50 - 17.55. **Los vigilantes.** 15.55 - 18.05 - 20.15 - 21.30 - 22.25. **Menudas piezas.** 15.45. **Pandilla al rescate.** 15.45. **Rivales.** 22.25. **Robotia.** 15.45 - 17.40. **Sylvanian Families La Película: El regalo de Freya.** 16.00 - 17.35. **Tarot.** 22.35.

ARROYOMOLINOS

CINESA INTU XANADÚ
Ctra. N-V, Km. 23,500. Tel: 902 333 231. Web: cinesa.es

Amigos imaginarios. 12.05 - 15.00 - 16.25 - 17.45 - 18.50 - 20.30. **Arthur.** 17.35 - 21.35. **Back to Black.** 22.25. **Bad Boys: Ride or Die.** 12.00 - 12.15 - 12.35 - 16.00 - 17.00 - 18.00 - 19.00 - 20.00 - 21.00 - 21.30 - 22.00 - 22.45. **El exorcismo de Georgetown.** 20.20 - 22.40. **El reino del planeta de los simios.** 12.20 - 15.50 - 19.05 - 21.25. **Furiosa: De la saga Mad Max.** 12.15 - 16.30 - 18.30 - 21.45. **Garfield: La película.** 12.25 - 15.15 - 16.50 - 19.20. **Haikyu!! La batalla del basurero.** 12.05 - 12.25 - 15.25 - 16.20 - 18.20 - 19.25. **Hit Man. Asesino por casualidad.** 12.10 - 16.30 - 17.50 - 19.30 - 20.45 - 22.15. **La última sesión de Freud.** 12.40 - 19.55 - 22.35. **Los vigilantes.** 12.35 - 16.50 - 19.50 - 22.30. **Pandilla al rescate.** 12.20 - 15.45. **Sylvanian Families La Película: El regalo de Freya.** 12.00 - 14.45 - 16.40. **Tarot.** 22.45.

GALERIAS DE ARTE

CASA DE GALICIA EN MADRID
(Casado del Alisal, 8. Tel. 91 595 42 00; www.casagalicia.xunta.gal)
Exposición de Fotografía "SOLPORES E AMANECERES DE GALICIA". Hasta el 30 de Junio.

CASA DE GALICIA EN MADRID
(Casado del Alisal, 8. Tel. 91 595 42 00; www.casagalicia.xunta.gal)
Exposición de Pintura "ACUARELAS", de Angel Mª Leyra Faraldo. Hasta el 30 de Junio.

SORTEOS DE AYER

SUELDAZO Fin de Semana (Sáb. 8)

Principal	21377	Serie: 003
Secundarios	32816	Serie: 024
	74365	Serie: 034
	79004	Serie: 051
	82608	Serie: 006

TRIPLEX DE LA ONCE (Sáb. 8)

S.1: **337** S.2: **980** S.3: **840**
S.4: **316** S.5: **440**

MI DÍA DE LA ONCE (Sáb. 8)

Fecha: **12 DIC 1930** Nº suerte: **05**

LA PRIMITIVA (Sáb. 8)

3 4 10 29 31 48

Complementario: **15** Reintegro: **8**
Joker: **3398895**

BONOLOTO (Sáb. 8)

6 11 16 34 41 48

Complementario: **32** Reintegro: **1**

SÚPER ONCE (Sáb. 8)

Sorteo 1:
03-05-16-18-19-20-21-25-26-27-29-35-38-43-51-56-58-64-67-84
Sorteo 2:
07-09-10-11-24-29-37-41-42-51-56-58-66-68-71-75-76-77-80-81
Sorteo 3:
04-06-08-11-12-18-22-24-28-32-33-34-35-36-41-43-44-46-51-70
Sorteo 4:
03-10-12-14-17-28-30-31-34-35-38-41-50-54-63-66-70-72-73-75
Sorteo 5:
02-05-08-09-12-22-23-24-29-35-37-44-46-50-57-65-73-82-84-85

SORTEOS ANTERIORES

CUPÓN DE LA ONCE

Miércoles 5:	26966	LaPaga: 024
Jueves 6:	62590	LaPaga: 007
Viernes 7:	65401	Serie: 040

TRIPLEX DE LA ONCE

Mi. 5:	700 / 974 / 272 / 487 / 721
Ju. 6:	042 / 192 / 275 / 498 / 488
Vi. 7:	529 / 238 / 932 / 620 / 088

BONOLOTO

Miércoles 5:	24-30-31-32-35-43	C:11	R:6
Jueves 6:	07-15-26-27-35-41	C:24	R:3
Viernes 7:	08-11-13-37-46-48	C:40	R:9

LOTERÍA PRIMITIVA

Lunes 3:	14-18-35-37-47-49	C:28	R:8
Jueves 6:	05-14-15-42-44-49	C:16	R:5

GORDO DE LA PRIMITIVA

Domingo 2: 03-18-26-28-34 C:0

EUROMILLONES

Martes 4:	06-07-09-14-43	E: 3-4
Viernes 7:	15-16-26-30-37	E: 5-8

LOTERÍA NACIONAL

Jueves 6 de junio

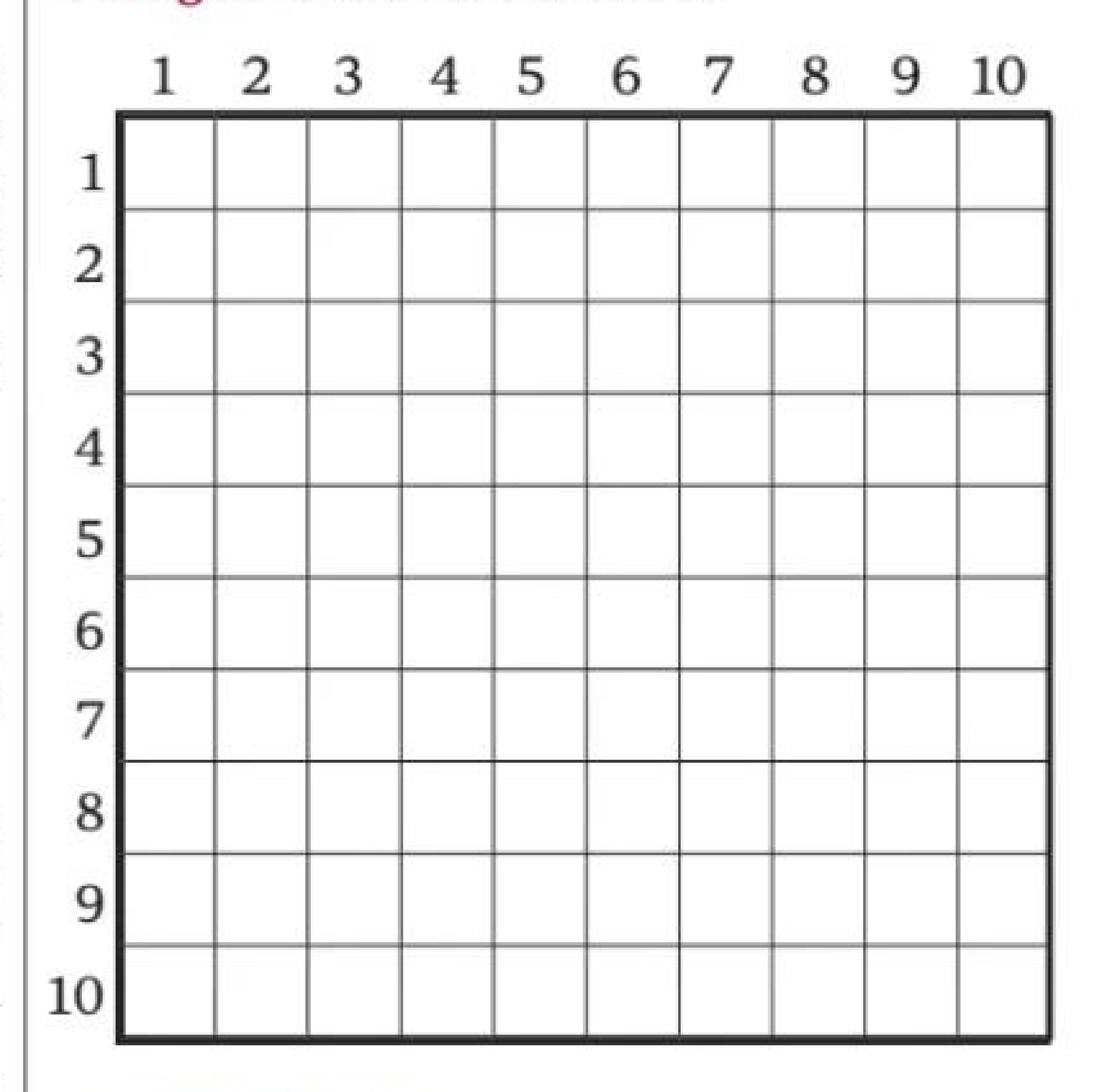
Primer premio:	00346
Segundo premio:	31708
Reintegros:	5, 6 y 7

LOTERÍA NACIONAL

Sábado 1 de junio

Primer premio:	58787
Segundo premio:	39400
Tercer premio:	53407
Reintegros:	1, 7 y 8

Crucigrama blanco Por Óscar

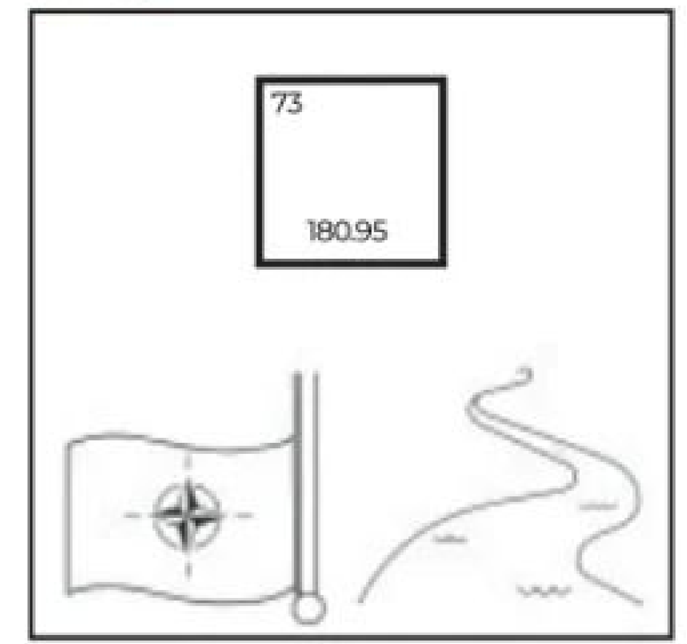


Contiene 11 cuadros en negro

HORIZONTALES.- 1: Retumbara, resonara, sonara mucho o hiciera eco. **2:** Al revés, tiemble, tirite. Átomos que por pérdida o ganancia de uno o más electrones adquieren carga eléctrica. **3:** Adjetivo interrogativo. Pone llano o plano. **4:** En Salamanca, rodillo, cilindro para estirar la masa. Mezcla de carburante y de aire que alimenta el motor de un vehículo automóvil. **5:** Dos. Extrae. Pronombre personal. **6:** Que ejerce o posee la autoridad suprema e independiente. Símbolo del yodo. **7:** Pobre, indigente. Caminarás de acá para allá. **8:** Pedazo de madera corto y grueso. Río situado en el norte de España, en la cornisa Cantábrica. **9:** Rezases. Gorro de fieltro rojo en forma de cubilete, usado especialmente por los moros. **10:** Cuerpo de ejército de fuerzas especiales del Ejército Británico. Cubre total o parcialmente algo con otra cosa.

VERTICALES.- 1: Circunstancias o condiciones necesarias para algo. **2:** Despertara esperanzas especialmente atractivas. **3:** Sustancia viscosa, amarillenta y muy dulce que producen las abejas. Cavidad en la cual están colocados la lengua y los dientes, plural. **4:** Símbolo del bromo. Al revés, levante algo como para tantear el peso que tiene. **5:** Símbolo del oxígeno. Labraré la tierra. Existe. **6:** Ave rapaz nocturna. Al revés, se atreve. **7:** Tazón sin asa. Aguardiente anisado. Cincuenta. **8:** Al revés, deseo, apetito, voluntad de algo. Al revés, número máximo autorizado de personas que pueden admitir un recinto destinado a espectáculos u otros actos públicos. **9:** Relativo a los riñones. Al revés, sentimiento grande de tristeza. **10:** Tostáseis, abrasáseis. Interjección usada para ahuyentar a los perros.

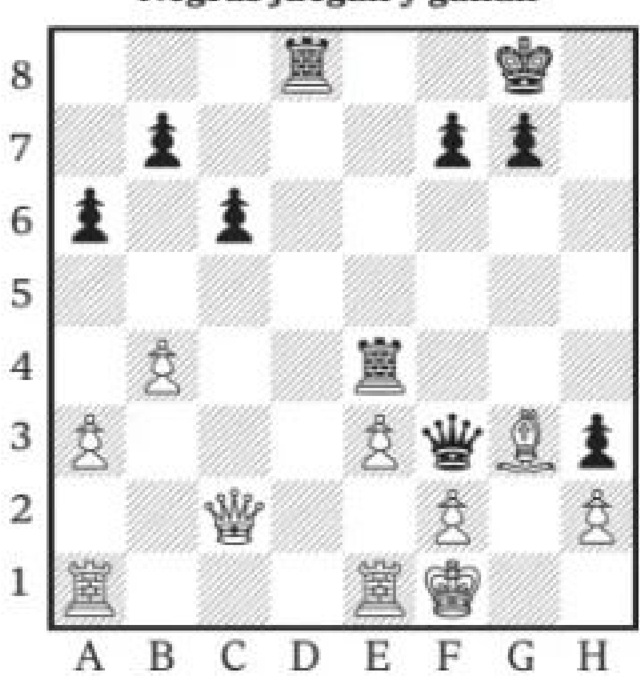
Jeroglífico



Donde uno convoca a cercanos y conocidos

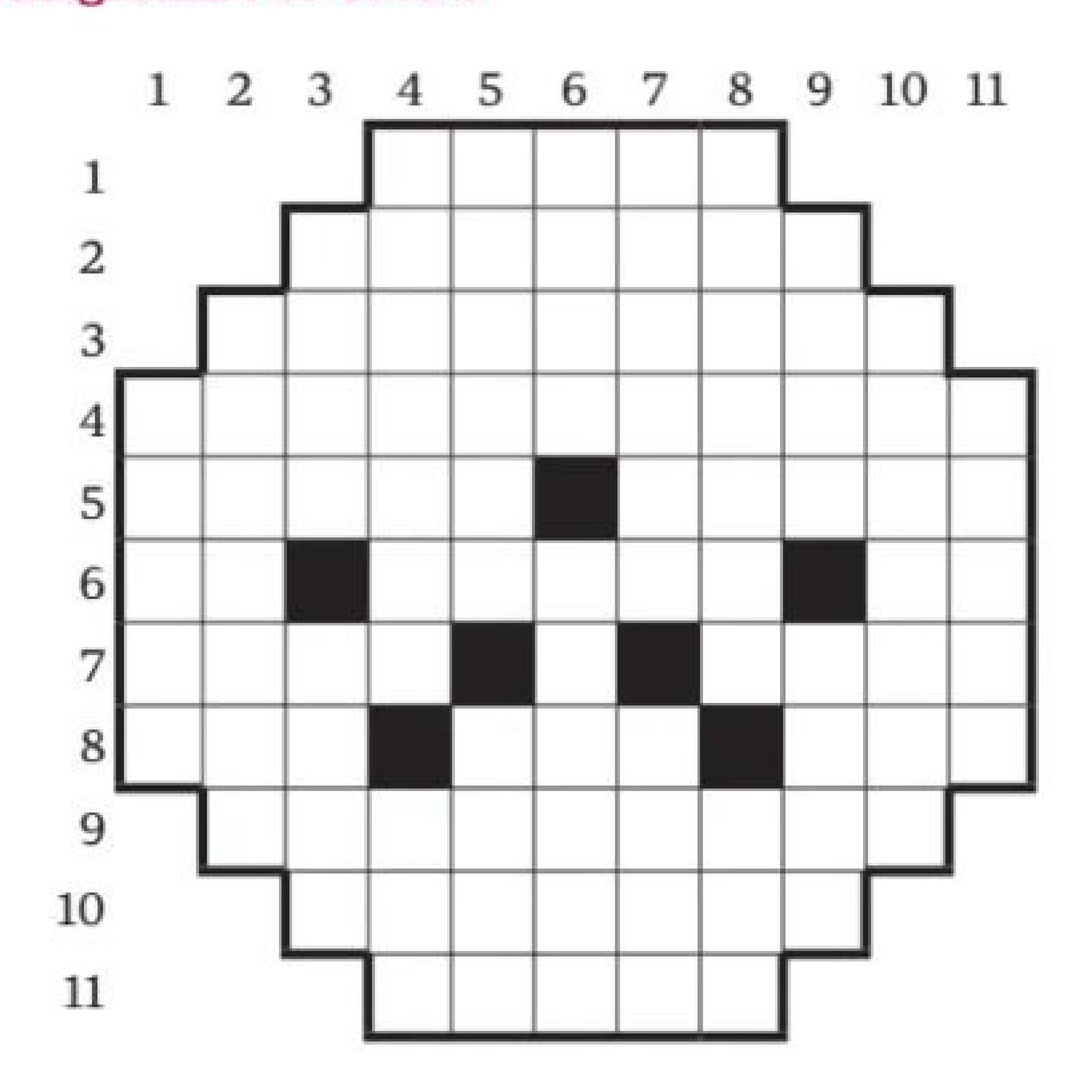
Ajedrez

Negras juegan y ganan



Bielicki – Smyslov
(La Habana, 1964)

Crucigrama Por Cova-3



HORIZONTALES: 1: Al revés, representación gráfica de un territorio, que nos ayuda a orientarnos, plural. **2:** Personas que se dejan convencer, engañar, manipular fácilmente, porque no piensan por sí mismos. **3:** Mecer, mover de un lado a otro suavemente. **4:** Alteraciones, procesos en los que una cosa deja de estar quieta o cambia de lugar. **5:** Algo muy muy pequeño. Al revés, hice que saliera de mí un mensaje. **6:** Nota musical. Rezase. Al revés, mira. **7:** Consonante plural. Al revés, república islámica. **8:** Nombre árabe. Pronombre posesivo. Al revés, te diriges a un sitio. **9:** Que está hecho a mano y no de manera industrial. **10:** Percibáis. **11:** Número impar

VERTICALES: 1: Sube y baja acercando el agua al paseo marítimo. **2:** Recipiente para contener líquidos. **3:** Ave de granja, cuyo plumaje es muy espectacular si es real. Al revés, cuide y alimente a los recién nacidos. **4:** Nos vamos al exterior. Yunque pequeño. **5:** Al revés, mujer de la capital de Italia. Sociedad Estatal de Participaciones Industriales. **6:** Caballo de poca alzada. Proceso de adaptación o encaje de algo. **7:** Levantéis, elevéis. Al revés, antorchas. **8:** Faltan a la verdad. Número de Identificación del Extranjero. **9:** Al revés, sufijo diminutivo femenino. Por ellas podemos agarrar bolsas, tazas, cestas, etc. **10:** Terreno poblado de romeros. **11:** Al revés, experimentas la existencia

Sudoku Por Cruz&Grama

				8	9		4	2
		6		2		7	1	
9			7					
6	4						8	3
	8	5						
					1			
2	7					4		
								6
					3	5	7	

Soluciones de hoy

Pasatiempos ABC nº 2717

Crucigrama blanco

HORIZONTALES: 1: Rimbombara. 2: eliR. *. Iones. 3: Qué. *. Allana. 4: Uslero. *. Gas. 5: II. *. Saca. *. Le. 6: Soberano. *. I. 7: Inope. *. Irás. 8: Taco. *. Asón. *. 9: Orases. *. Fez. 10: SAS. *. Solapa.

VERTICALES: 1: Requisitos. 2: Ilusionara. 3: Miel. *. Bocas. 4: Br. *. esepoS. *. 5: O. *. Araré. *. Es. 6: Miloca. *. asO. 7: Bol. *. Anís. *. L. 8: anaG. *. orofA. 9: Renal. *. aneP. 10: Asáseis. *. Za.
(El * representa cuadro en negro)

Crucigrama

HORIZONTALES: 1: sapaM. 2: Panolis. 3: Balancear. 4: Movimientos. 5: Átomo. ítimE. 6: Re. Orase. eV. 7: Eles. nárI. 8: Alí. Sus. saV. 9: Artesanal. 10: Captéis. 11: Siete

VERTICALES: 1: Marea. 2: Botella. 3: Pavo. eirC. 4: Salimos. Tas. 5: anamoR. SEPI. 6: Poni. Ajuste. 7: Alcéis. saeT. 8: Mienten. NIE. 9: satI. Asas. 10: Romeral. 11: seviV

Ajedrez

1...♜c4! [1...♖g4? 2.♖ed1!] 2.♛b2 [2.♕xc4 ♖d2! & ♕g2#; 2.♕e2 ♕h1#] 2...♜g4! 3.♝e5 [3.♕c2 ♖xg3 4.hxg3 h2; 3.♕e5 ♖d2] 3...♜g1+! 4.♔xg1 ♛g2, mate. 0–1

Jeroglífico

TANATORIO
TA / NATO / RIO

Sudoku

3	1	7	5	8	9	6	4	2
8	5	6	3	2	4	7	1	9
9	2	4	7	1	6	8	3	5
6	4	2	9	7	5	1	8	3
1	8	5	4	3	2	9	6	7
7	3	9	8	6	1	2	5	4
2	7	3	6	5	8	4	9	1
5	9	8	1	4	7	3	2	6
4	6	1	2	9	3	5	7	8

HORÓSCOPO



Aries
(20-III al 19-IV)
Una persona a la que siempre has considerado un maestro da muestras de ser tan humano como los demás. Eso no debe hacerte perder el respeto.

Tauro
(20-IV al 20-V)
No es el momento de plantear crisis en tu ámbito de trabajo, las cosas que hay que arreglar deberán esperar un poco porque el momento es muy delicado.

Géminis
(21-V al 20-VI)
Los caminos desconocidos dan a veces miedo, pero siempre vale la pena avanzar un poco entre la niebla para ver qué hay más allá.

Cáncer
(21-VI al 21-VII)
Si aguantas un poco más sin desmoronarte anímicamente, vas a salir de la situación en la que te encuentras con muchas cosas positivas.

Leo
(21-VII al 22-VIII)
Estás muy pendiente de la reacción de una persona con respecto a un asunto relacionado con el trabajo. Al final, no tendrá tanta importancia.

Virgo
(23-VIII al 22-IX)
Los estudios necesitan un poco más de atención por tu parte. Además, si te pones al día conseguirás quitarte un peso de encima y te sentirás más libre.

Libra
(23-IX al 22-X)
Si quienes tienen responsabilidades en tu trabajo no aciertan, no dudes en aportar tu punto de vista porque seguro que beneficiará a todos.

Escorpio
(23-X al 21-XI)
Si por tu cabeza ronda la posibilidad de mentir o no decir toda la verdad como medio para salir de una situación complicada, no lo hagas.

Sagitario
(22-XI al 20-XII)
Hoy darás un paso muy importante en el camino hacia uno de tus principales objetivos vitales en el terreno sentimental. Este paso cambiará tu vida.

Capricornio
(21-XII al 19-I)
No dudes en prestarle ayuda a una persona que te la pedirá de una manera casi desesperada, a pesar de que anteriormente no hubieras pensado hacerlo.

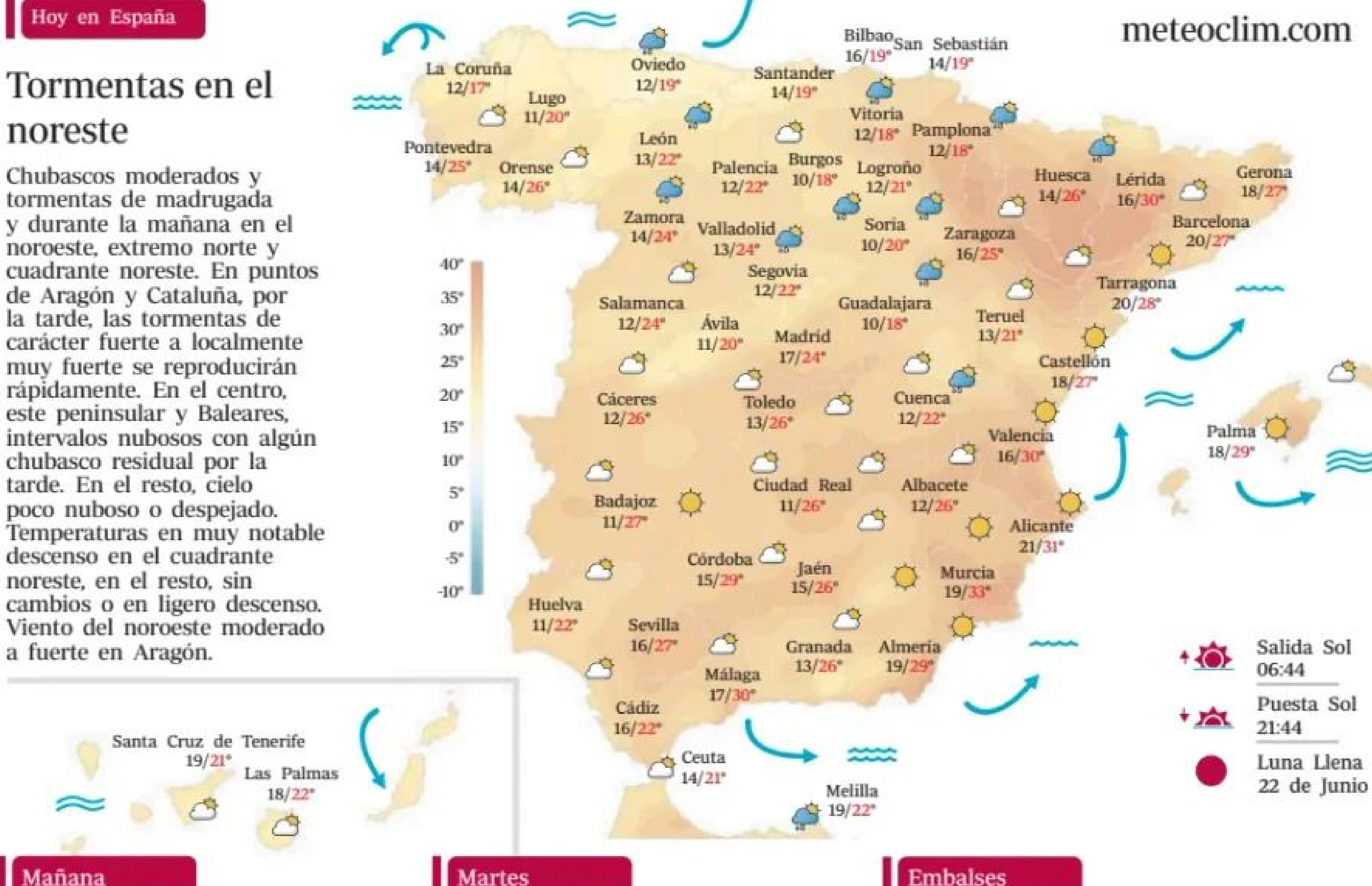
Acuario
(20-I al 17-II)
Algo que hasta ahora ha sido un pasatiempo para ti y en lo que has invertido parte de tu tiempo libre se puede convertir en un negocio si tú lo quieres.

Piscis
(18-II al 19-III)
No te pases en tus intentos por impresionar a la persona que quieres conquistar, porque podrías caer en el esperpento y eso te hará un flaco favor.

Hoy en España

Tormentas en el noreste

Chubascos moderados y tormentas de madrugada y durante la mañana en el noroeste, extremo norte y cuadrante noreste. En puntos de Aragón y Cataluña, por la tarde, las tormentas de carácter fuerte a localmente muy fuerte se reproducirán rápidamente. En el centro, este peninsular y Baleares, intervalos nubosos con algún chubasco residual por la tarde. En el resto, cielo poco nuboso o despejado. Temperaturas en muy notable descenso en el cuadrante noreste, en el resto, sin cambios o en ligero descenso. Viento del noroeste moderado a fuerte en Aragón.

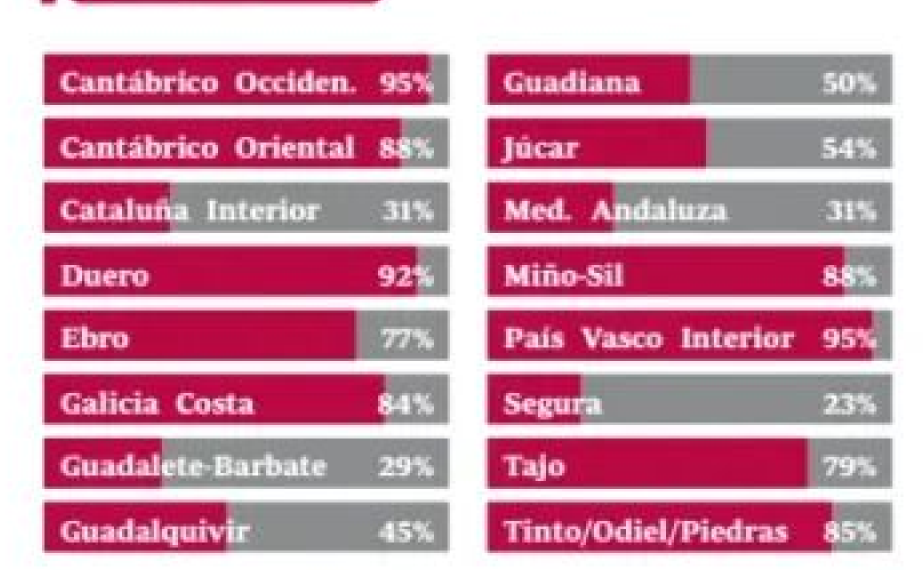


Mañana

Martes



Embalses



Hoy en Madrid



*Condiciones meteorológicas para realizar actividades al aire libre

Hoy resto del mundo

Europa

Ayer en España

	°C T.mín	°C T.máx	l/m² Lluvia	km/h Viento		°C T.mín	°C T.máx	l/m² Lluvia	km/h Viento
La Coruña	14.5	17.7	4.8	22	Murcia	22.8	33.6	0	28
Alicante	21.7	28.7	0	23	Oviedo	14.4	15.3	2.6	12
Bilbao	16.6	20.4	1.4	28	Palencia	14.8	26.2	0	15
Cáceres	16.3	25.3	0	36	Palma	23.0	27.5	0	13
Córdoba	17.7	28.5	0.4	28	Pamplona	15.0	30.8	0	44
Las Palmas	20.1	24.2	0	24	San Sebastián	19.2	24.1	0.7	21
León	14.1	23.5	17.4	29	Santander	16.5	18.9	6.4	32
Logroño	15.5	31.7	2.5	28	Sevilla	18.0	25.8	-	32
Madrid	17.3	26.4	5.6	29	Valencia	20.2	29.9	0	26
Málaga	21.5	27.8	0	37	Zaragoza	20.3	34.0	0	-

*Información elaborada utilizando entre otras la obtenida de la Agencia Estatal de Meteorología

Despejado · Variable · Nuboso · Chubascos · LLuvia · Nieve · Débil · Moderado · Fuerte · Mar llana · Mar rizada · Marejada · Fuerte marejada · Mar gruesa · Muy gruesa

Europa Temperaturas

Andorra 9/14°	Londres 9/17°
Berlín 12/25°	Moscú 12/22°
Bruselas 9/18°	París 10/21°
Estocolmo 10/15°	Praga 14/26°
Lisboa 16/20°	Roma 20/31°

Mundo Temperaturas

Buenos Aires 17/24°	Nueva York 13/24°
Caracas 19/28°	Pekín 24/36°
Doha 30/38°	Río Janeiro 17/24°
Johannesburgo 6/15°	Singapur 25/30°
México 16/26°	Sidney 9/17°

Iago Campo: «Mis logros no son por ser ‘hijo de’. Hay días que trabajo 12 horas»

▸ A sus 22 años, el vástago de Manuel Campo Vidal y María Rey ha recibido el premio en Emprendimiento Satelital en un gala organizada por Hispasat

AARÓN ESPÍ
MADRID

Todo el mundo sueña con llegar a lo más alto en su profesión. Sin embargo, muy pocos consiguen lograrlo cuando aún no han terminado sus estudios. Es el caso de **Iago Campo**, uno de los tres hijos del matrimonio formado por **Manuel Campo Vidal** y **María Rey**. A sus 22 años, el joven puede presumir de haber recogido el premio en Emprendimiento Satelital en ‘Innovations Days’, una gala organizada por Hispasat que reúne a una gran cantidad de profesionales dedicados al mundo de las telecomunicaciones y del espacio. «Cuando me lo comunicaron dije ‘anda, que bien’, pero cuando colgué pensé ‘que fuerte que todavía no haya terminado la carrera y ya me estén dando un reconocimiento’», explica el joven en conversación con ABC. Eso sí, es el resultado de mucho trabajo: «Yo sé las horas que le dedico».

Su vida social es limitada ya que está inmerso en sus estudios –cursa Administración y Dirección de Empresas y un máster en ‘Data Science’– y dedica gran parte de su tiempo a su trabajo en Celver, un operador de Hispasat que nació con el objetivo de llevar internet por banda ancha a las zonas rurales: «Se subvenciona el coste del equipo y el de la instalación. En la actualidad, somos ocho en la plantilla, pero colaboramos con cerca de 60 instaladores». Sus progenitores, ambos provienen de familias rurales, le han inculcado la importancia de tener en cuenta esas zonas y que no caigan en el olvido: «No lo veo como algo alejado». Por eso, Iago lamenta «la poca calidad de servicios que hay en el mundo rural. Vivimos en sociedades que tenemos todo a mano, pero ellos no. No tienen el mismo acceso a la conectividad, a los hospitales, a las farmacias, a la educación... Cada vez que voy, veo la diferencia de derechos y servicios que hay pagando los mismos impuestos. La situación tiene que cambiar».

Habilidad heredada

La conciencia sobre lo que acaece en el mundo rural no es lo único que le han inculcado sus padres, dos grandes comunicadores del panorama español: «He heredado saber transmitir lo que estoy contando. Gracias a ellos he desarrollado esa habilidad, que es como una llave maestra. Aunque no me dedique al periodismo, la comunicación alberga todos los campos». También destaca los valores y principios que les han transmitido: «El saber estar, ser educado, el saber tratar a la gente, no diferenciar por razas, sexo... La realidad es que no todo el mundo se encuentra con esa situación en casa. Estoy muy agradecido con los padres que tengo». Una satisfacción recíproca: «Están orgullosos de lo que voy consiguiendo». El joven apunta que «muchas veces trabajo con gente de su edad, con la que ellos tienen contacto, y les dan buen ‘feedback’. Cuando les dicen algo, lo comentan entre ellos. Se retroalimentan».



Arriba, Iago Campo durante una ponencia. Abajo, el joven junto a sus padres y sus dos hermanos // ABC



Iago Campo recogiendo el premio // ABC

Campo Fernández es consciente que con sus logros pueden aparecer críticas alegando que lo que consigue es por ser ‘hijo de’: «Hay que aprender a llevarlo. Por el momento, no me he encontrado con esa situación. Si me hubiese dedicado al periodismo, posiblemente sí. Mis padres no se dedican al mundo de las telecomunicaciones. No me pueden acusar de nada». Tampoco a su hermano **Nacho**, que se ha convertido en uno de los DJ mejor posicionados de Madrid: «Se gana la vida con ello. Ha ido a México, Roma...». Así, Iago no se esconde a la hora de presumir de él: «Tiene algo que yo no tengo. Es muy disciplinado con los estudios. Ahora mismo, ha parado un mes para centrarse en los exámenes. Está estudiando Administración y Dirección de Empresas e Ingeniería Informática. Saca notables y sobresalientes».

Sus objetivos

«Mi objetivo personal es terminar la carrera. No voy atrasado, pero no quiero que se alargue. Si me tropiezo, puede ser cada vez más complicado», confiesa el joven a este periódico. También quiere empezar a disfrutar de su tiempo libre. Y es que, su implicación en el terreno laboral –«llego a dedicarle 12 horas diarias»– motiva que no haga lo mismo que gran parte de las personas de su edad: «Mi madre está preocupada porque me ve trabajando mucho. Al final, quiere que también me divierta y no solo me centre en la faceta profesional. Nunca volveré a tener 22 años». Y en el terreno laboral, quiere «seguir creciendo»: «Para una empresa tan pequeña como la nuestra, tenemos que estar con los ojos muy abiertos. Estoy feliz con lo que hago y eso es lo más importante».

La Princesa de Gales alaba la labor de las tropas británicas mientras lucha contra el cáncer

A. B. BUENDÍA MADRID

Era uno de los momentos más esperados por los acérrimos de la Monarquía británica y **Catalina Middleton** no ha defraudado. La Princesa de Gales ha roto su silencio en una emotiva carta con motivo del ‘Trooping the Colour’ para alabar el papel de sus tropas mientras pelea con el cáncer que padece desde hace unos meses. Los más optimistas creían que podría incluso aparecer en un mensaje televisado, aunque se han tenido que conformar con una carta escrita. «Quería escribirles para hacerles saber lo orgullosa que estoy de todo el regimiento antes de la Revisión del Coronel y de ‘Trooping the Colour’», comienza su epístola. «Aprecio a todas las tropas. Este año ha estado practicando durante meses y dedicando muchas horas para garantizar que sus uniformes y ejercicios estén impecables», ha proseguido para ensalzar la labor que llevan realizando durante este tiempo. Además, la Princesa de Gales ha querido expresar sus mejores deseos para que todo salga a la perfección en el evento y manifestar su pesar por no poder estar presente. Desde la cuenta oficial de la Guardia Irlandesa han querido dejar constancia de que la carta la ha enviado la mujer del **Príncipe Guillermo**, que además ha firmado en solitario para justificar así su ausencia en esta cita.



GTRES



Jean Smart, como Deborah Vance en 'Hacks' // ABC



TVEO

ROSA BELMONTE

Deborah Vance sí ha salido mejor

Jean Smart tiene setenta y dos años y el papel de su vida, a medio camino de la soberbia de María Félix y la gracia tocacojones de Joan Rivers

El único sitio donde se ha cumplido el «saldremos mejores» es 'Hacks', cuya tercera temporada hemos visto en HBO Max (HBO se ha perdido mientras se emitía). Deborah Vance (Jean Smart) es quien ha salido mejor tras su convivencia con Ava (Hannah Einbinder) que, oye, ha estado a punto de acostarse con Christina Hendricks. No va a ser Hendricks solo fantasía de perezrevertes y amigos en Lucio. Esta temporada lo ha sido también de guionistas lesbianas.

Pero Deborah Vance sigue siendo esa cómica de otro tiempo (también de este, ¿o vamos a desalojar el talento?), pero aprende. Esa mezcolanza de Joan Rivers, Phyllis Diller, la Lucille Bluth de 'Arrested development' y Kathy Griffin aprende. O comprende, pese a que su mantra siga siendo: «Nunca te disculpes por un chiste». Hay un capítulo de esta temporada donde Deborah va a una fiesta de colonoscopias y se da cuenta de lo que no está bien. Rebobinemos. Fiesta de colonoscopias. Viejos amigotes cómicos, tipos a los que ella admira, se reúnen a pasar la noche, jugar a las cartas y charlar mientras les va haciendo efecto el brebaje laxante. A Deborah no le gusta lo que escucha (homofobia y cosas de esas). Aquí viene un destripe. Se va y se lleva el Scattergories (se lleva todo el papel higiénico de la casa). Que tome conciencia o manifieste que algo está mal no le impide hacer castings de enanos para mandar felicitaciones de Navidad personalizadas con elfos. Porque la Navidad es su fiesta. Cuando su hija DJ (Deborah Jr.) pretende traer a su tía (hermana de Deborah) por Navidad, se enfada. «La Navidad es mi fiesta, que se quede ella con el 11-S». La hermana ahora es J. Smith-Cameron ('Succession'), cuando era Linda Purl. Ha sido como la sustitución de Fallon en 'Dinastía'.

A Jean Smart no le habíamos perdido la pista en España desde que la descubrimos en 'Chicas con clase' con Delta Burke, Dixie Carter y Annie Potts. No, su carrera se hizo invisible para nosotros y para todos, hasta que la recuperamos en '24' como Martha Logan, mujer de un presidente chiflado. Y luego en 'Fargo' (2015) como matriarca de un clan de delincuentes. O en 'Mare of Easttown' (2021) como madre de Kate Winslet. También en 'Watchmen' (2019), en un papel que rechazó Sigourney Weaver, tan alta como ella). Ahora quiero volver a ver el episodio de 'Hacks' del funeral del padre de Ava. La rodó Smart unos días después de la muerte de su propio marido (de un infarto y en un tiempo de pandemia en el que una no podía estar en el hospital todo el tiempo).

Jean Smart tiene 72 años y el papel de su vida, a medio camino de la soberbia de María Félix y la gracia tocacojones de Joan Rivers. Yo también aprendo de ella. Cuando se pierde en un bosque con Ava y esta se queda sin teléfono le pide el suyo. «No lo he traído. No llevo bolso». Y Ava: «Pero llevas bolsillos». «No llevo nada en los bolsillos, me estropea la figura». Por suerte, habrá cuarta temporada.

Hannah Einbinder

EL CINE EN TELEVISIÓN

POR OTI RODRÍGUEZ MARCHANTE



★★★★ MUY BUENA ★★★ BUENA
★★ INTERESANTE ★ REGULAR ● MALA

'Espíritu sagrado'

España. 2021. 97 m. Dir.: Chema García Ibarra. Con Nacho Fernández, Llum Arques, Joanna Valverde.

22.30 La 2 ★★★



El director, Chema García Ibarra, tiene una buena colección de cortos en los que ya se detecta un estilo, un modo de hacer, y que lo traspasa a su primer largometraje 'comercial', 'Espíritu sagrado', película completamente inclasificable, aunque fue muy bien clasificada por la crítica. Tanto el guion como la puesta en escena y las interpretaciones tienen una vocación amateur con la que cuesta conectar. Sus imperfecciones, sus maneras kitch, lo estrafalario de su propuesta, el grupo protagonista (aficionados a la ufología) y el personaje central y los conflictos que sugiere (tenebrosos, con una niña desaparecida) la convierten en una pieza extraña, dura, de difícil acceso, pero, a su modo friki, perfecta, o ferpecta.

'La tapadera'

17.25 La 1 ★★★

EEUU. 1993. Intriga. 154 M. Dir.: Sidney Pollack. Con Tom Cruise, Gene Hackman, Jeanne Tripplehorn.

Ya se sabe que los abogados son como la sábana de abajo, que lo aguanta todo, y aquí se trata de uno joven, prometedor y absorbido por un prestigioso y poderoso bufete. La taimada novela de Grisham la exprime con talento Sydney Pollack, que sabe lo que da de sí la cara de bueno de Cruise y esa jeta maliciosa y peligrosa del gran Hackman.

'Cisne negro'

22.00 TCM ★★★

EEUU. 2010. Thriller psicológico, ballet. 109 m. Dir.: Darren Aronofsky. Con Natalie Portman, Mila Kunis.

Aronofsky es un cineasta potente, de talento, y entra a esta historia sobre lago y cisnes a beberse el lago y comerse los cisnes. Capaz de provocar terror incomprensible en un instante ballet, tutús y maquillaje. Una tenebrosa ambientación del mundo de la danza y una actriz, Natalie Portman, magistral y que ganó un Oscar por ello.

'Gru II. Mi villano favorito'

15.15 Boing ★★★

EEUU. 2013. Animación. 98 m. Dir.: Pierre Coffin, Chris Renaud. Universal Pictures/Illumination Enterteinment.

Tan divertida y extravagante como la primera, con un Gru reciclado como cabeza de familia. El arma imbatible de esta película es su ritmo frenético y el protagonismo estelar de los Minions, esos seres amarillos entre emoticonos y supositorios que tienen un idioma exclusivo, como los científicos, los políticos y los nacionalistas.

PARRILLA DEPORTIVA

12.00 Fútbol. Liga F: Madrid CFF- Real Sociedad. En directo. **DAZN 1**

12.00 Fútbol. Liga F: Costa Adeje Tenerife-SD Eibar. En directo. **DAZN 2**

13.40 Ciclismo. Critérium du Dauphiné Libéré. En directo. **Teledeporte**

15.00 Tenis. Roland Garros. En directo. Final: Zverev-Alcaraz. **Eurosport 1**

18.00 Balonmano. Liga de Campeones. En directo. Final. **DAZN 1**

18.30 Fútbol. Liga F: Real Madrid CF-Athletic Club. En directo. **DAZN 2**

20.00 Automovilismo. GP de Canadá. En directo. **DAZN Fórmula 1**

20.30 Fútbol. Liga F: Granada CF-Levante UD. En directo. **M+ Vamos**

20.30 Fútbol. Liga F: FC Barcelona-Real Betis Féminas. En directo. **DAZN 1**

21.00 Fútbol. Real Sporting de Gijón-RCD Espanyol. En directo. **M+ LaLiga TV**

LA 1

7.00 Noticias 24 horas
14.00 9J. Europa decide. Presentado por Igor Gómez.
14.15 D Corazón. Presentado por Anne Igartiburu y Jordi González.
15.00 Telediario 1. Presentado por Lara Siscar y Igor Gómez.
15.55 Sesión de tarde. «Las hijas de mi hermana». Alemania. 2015. Dir: Marco Serafini. Int: Paula Schramm, Joscha Kiefer.
17.25 Sesión de tarde. «La tapadera». EE.UU. 1993. Dir: Sydney Pollack. Int: Tom Cruise, Jeanne Tripplehorn.
19.50 9J. Europa decide. Presentado por Alejandra Herranz y Marta Carazo.
20.30 Aquí la Tierra. Presentado por Quico Taronjí y Isabel Moreno.
21.00 9J. Europa decide. Presentado por Alejandra Herranz y Marta Carazo.
23.00 9J. Europa decide. «Resultados». Presentado por Alejandra Herranz y Marta Carazo.
0.00 Alucine. «Infierno bajo el agua». EE.UU., Serbia, Canadá. 2019. Dir: Alexandre Aja. Int: Kaya Scodelario, Barry Pepper.
1.20 Cine. «Moderna persuasión». EE.UU. 2020. Dir: Alex Appel, Jonathan Lisecki.

LA 2

10.25 Testimonio.
10.30 El día del Señor
11.30 Pueblo de Dios. (Rep.)
11.55 El camino interior.
12.50 Página 2.
13.20 Flash moda.
13.45 Flash moda monográficos. «Giambattista Valli».
14.10 La 2 express
14.15 Zoom tendencias
14.45 La costa británica de Kate Humble. «Ayrshire».
15.35 Saber y ganar fin de semana
16.20 Grandes documentales.
17.10 El documental de La 2. «El planeta verde».
18.00 De tapas por España.
18.45 Seguridad vital 5.0
19.20 La 2 express
19.30 El cazador de cerebros. «A por 100 más».
20.00 Destino Antártida. «El glaciar».
20.30 Los pilares del tiempo. «Música: las catedrales del alma».
21.30 Imprescindibles. «Summers el rebelde».
22.30 Versión española. «Espíritu sagrado».
0.10 Versión española: coloquio
1.00 Versión española. Última sesión. «Una noche en el viejo México».
2.40 Planeta en peligro

ANTENA 3

7.15 La Voz Kids. (Rep.)
10.10 Centímetros cúbicos.
10.45 La Voz Kids. (Rep.) «Lo mejor de las audiciones a ciegas». Presentado por Eva González.
12.45 Cocina abierta con Karlos Arguiñano. (Rep.)
13.15 Cocina abierta con Karlos Arguiñano. (Rep.)
13.50 La ruleta de la suerte. (Rep.)
15.00 Antena 3 Noticias 1.
15.45 Deportes.
15.55 El tiempo.
16.00 Multicine. «Por ti he matado». Francia. 2012. Dir: Laurent Heynemann.
18.00 Multicine. «Difícil de olvidar». Canadá. 2017.
19.30 Multicine. «Proyecto bebé». EE.UU. 2020. Dir: Ryan Richmond. Int: Alexandra Chando, Mike Merrill.
21.00 Antena 3 Noticias 2.
21.45 Deportes. Presentado por Rocío Martínez, Javier Alba y Alba Dueñas.
21.55 El tiempo. Presentado por Himar González.
22.10 Secretos de familia
23.00 Especial elecciones europeas. Presentado por Vicente Vallés.
0.00 Secretos de familia
3.00 The Game Show.
3.45 La tienda de Galería del Coleccionista

CUATRO

7.00 Love Shopping TV Cuatro
7.30 ¡Toma salami!
7.35 ¡Toma salami!
7.45 Volando voy. «La Alpujarra, Granada». Presentado por Jesús Calleja.
9.15 Iumiuky
9.35 Volando voy. «Sierras de Segura, Cazorla y Las Villas, Jaén».
10.55 Viajeros Cuatro. «Asturias».
12.00 Planes gourmet
12.05 Viajeros Cuatro. Incluye «Almería» y «Estambul».
14.00 Noticias Cuatro.
14.55 ElDesmarque Cuatro.
15.25 El tiempo
15.40 Home cinema. «La conspiración del pánico». EE. UU., Alemania. 2008. Dir: D.J. Caruso. Int: Shia LaBeouf, Michelle Monaghan.
18.00 Home cinema. «Réplicas». R.U. 2018. Dir: Jeffrey Nachmanoff. Int: Keanu Reeves, Alice Eve.
20.00 Noticias Cuatro.
20.55 ElDesmarque Cuatro. Presentado por Joseba Larrañaga.
21.10 El tiempo
21.20 First Dates. (Rep.) Presentado por Carlos Sobera.
21.35 Cuarto milenio.
0.20 Cuarto milenio. (Rep.)

TELECINCO

7.45 Love Shopping TV.
8.20 Got Talent España. Momentazos.
9.55 Got Talent España.
13.20 Socialité.
15.00 Informativos Telecinco.
15.35 ElDesmarque Telecinco.
15.45 El tiempo.
16.00 ¡Fiesta!
20.00 Reacción en cadena.
21.00 Informativos Telecinco.
21.35 ElDesmarque Telecinco. Presentado por Luis García. Espacio dedicado a la información deportiva.
21.45 El tiempo. Espacio dedicado a la información meteorológica nacional.
22.00 Supervivientes: Conexión Honduras. Presentado por Sandra Barneda. Con la colaboración de Laura Madrueño. La aventura se va acercando a su fin y entra en su fase definitiva con una expulsión y una nueva ronda de nominaciones. Los cuatro nominados actuales, Arkano, Marieta, Miri y Rubén, son sorprendidos con la expulsión de uno de ellos, que se queda fuera de la lucha por la victoria final.
1.55 Casino Gran Madrid Online Show. Programa de entretenimiento dedicado al juego.
2.25 ¡Toma salami!

TRECE

8.00 Teletienda
8.35 El lado bueno de las cosas. Presentado por Pedro del Castillo.
9.30 Misioneros por el mundo
10.20 Cine. «Poveda». España. 2016. Dir: Pablo Moreno. Int: Raúl Escudero, Elena Furiase.
12.00 Santa misa. Palabra de vida. «Toledo». Presentado por Jesús Higueras.
13.00 Ecclesia. Presentado por Álvaro de Juana.
14.00 Misioneros por el mundo. «El Chad. Primero».
14.30 Trece y Cope. Es Noticia
14.40 Viva el cine español. «Los pecados de una chica casi decente». España. 1975. Dir: Mariano Ozores. Int: Lina Morgan, Alfredo Landa.
16.30 Viva el cine español. «¿Por qué te engaña tu marido?». España. 1969.
18.00 Cine. «La hora de las pistolas».
20.05 Cine. «Duelo en Diablo». EE.UU. 1966. Dir: Ralph Nelson. Int: James Garner, Sidney Poitier.
22.00 El cascabel. «Especial Elecciones Europeas». Presentado por Ana Samboal.
0.30 Cine. «Marea negra».
2.15 Teletienda

HOY NO SE PIERDA...

‘D Corazón’

La 1 | 14.15 |
Anne Igartiburu y Jordi González repasan la crónica social y de corazón de la semana.



‘Queenie’

Disney+ | Bajo demanda |
Una británica de origen jamaicano que vive en el sur de Londres trata de lidiar con el choque de culturas.



AUDIENCIAS

LO MÁS VISTO del viernes 7 de junio

Noticias 1
Antena 3, 15.00.
2.031.000 espectadores
22,1% de cuota



LA SEXTA

7.30 Zapeando. (Rep.)
10.35 Equipo de investigación.
14.00 La Sexta noticias 1ª edición.
15.00 La Sexta deportes.
15.15 La Sexta meteo.
15.30 La Roca.
20.00 La Sexta noticias 2ª edición. Presentado por Cristina Villanueva.
20.45 La Sexta meteo. Presentado por Marta Barbolla.
20.55 La Sexta deportes. Presentado por María Martínez.
21.20 ARV: Objetivo Elecciones Europeas. «Las encuestas». Presentado por Antonio García Ferreras. Con la colaboración de Ana Pastor.
22.50 ARV: Objetivo Elecciones Europeas. «Los resultados». Presentado por Antonio García Ferreras. Con la colaboración de Ana Pastor.
0.15 Anatomía de... (Rep.) Presentado por Mamen Mendizábal.
1.15 Crímenes imperfectos
2.15 Pokerstars
3.00 Play Uzu Nights
3.50 Minutos musicales

TELEDEPORTE

7.30 Campeonato de España de Esgrima. Finales femeninas.
8.30 HSBC World Rugby Sevens Series. Cuartos de final.
8.55 European Athletics Championships. Sesión matinal. Desde Roma.
13.40 Critérium du Dauphiné Libéré. «Thônes-Plateau des Glières».
15.05 Volta a Catalunya femenina. «Molins de Rei-Barcelona». Tercera etapa.
16.35 BWF World Tour. «Super 1000 Indonesia Open». Final individual femenina.
17.35 Arena 1000 EBT Handball Tour. Final femenina y masculina.
18.55 HSBC World Rugby Women's Sevens Series. Final femenina y masculina. En directo.
20.00 European Athletics Championships. Sesión vespertina. Desde Roma.
23.00 Amistoso internacional. «España-Irlanda del Norte».
0.45 ADAC Fórmula 4
1.30 European Judo Tour. «Madrid».
4.00 BWF World Tour.

MOVISTAR PLUS+

9.13 Cine. «Planet 51». España, R.U., EE.UU. 2009. Dir: Jorge Blanco, Javier Abad.
10.41 Siete días en Marte
12.18 Núñez. «Renacer».
13.27 Bojan, más allá de la sonrisa
14.24 Informe Plus+. «El espíritu de San Marino».
15.18 Tras las huellas de Mbappé.
16.18 Cine. «Un mal día lo tiene cualquiera». España. 2023. Dir: Eva Hache. Int: Ana Polvorosa, Goize Blanco.
17.39 Cine. «The Baker». Canadá, EE.UU. 2022. Dir: Jonathan Sobol. Int: Ron Perlman, Elias Koteas.
19.22 Perdidos en el Amazonas
20.23 El consultorio de Berto. «Comestibles sexis y actuaciones póstumas».
20.55 LaLiga Hypermotion. «Sporting Gijón-Espanyol». En directo.
23.05 Ilustres ignorantes. «Médicos».
23.33 Cine. «Black Friday». EE.UU. 2021. Dir: Casey Tebo. Int: Devon Sawa, Ivana Baquero.
1.13 Lo mejor de Bakalá
1.29 NBA, The Finals.

TELEMADRID

15.40 Cine. «Última llamada».
17.00 Cine. «Bridget Jones: Sobreviviré».
18.55 San Isidro desde Las Ventas
21.15 Telenoticias
21.55 Deportes
22.10 El tiempo
22.15 Cámara Real
22.45 Especial informativo. «Elecciones al Parlamento Europeo».
0.00 Cine. «Eiffel».
1.55 Atrápame si puedes

TVG

12.05 Vivir o Mar
12.30 Aquí Galicia. O teu verán. (Rep.)
14.25 Telexornal mediodía
15.35 O tempo
15.40 Xuntos no verán
18.40 Vaia troula. (Rep.)
20.00 Especial informativo. «Eleccións ao Parlamento Europeo 2024».
20.55 Telexornal serán
21.45 O tempo
21.55 Especial informativo. «Eleccións ao Parlamento Europeo 2024».
1.10 Malicia noticias. (Rep.)

ETB2

15.40 Teleberri kirolak
16.00 Eguraldia
16.15 Siempre cine. «Cold Valleys: Pólvora en Estiria».
17.50 Cine. «Crimen en Barcelona: Mantenerse a flote».
19.30 Cineaventura. «La puerta de al lado».
21.00 Teleberri
21.40 Teleberri kirolak
22.05 Eguraldia
22.25 Especial elecciones al Parlamento Europeo
0.30 Vascos por el mundo. «Lille».

TV3

12.15 Volta a Catalunya. «Molins de Rei-Barcelona».
14.00 Notícies 3/24
14.30 Telenotícies migdia
15.45 Tarda de cine. «El fundador».
17.50 Assassinats al nord.
18.50 Atrapa'm si pots. «Els millors moments».
19.45 E24: El sondeig
21.00 Telenotícies vespre
22.05 E24: Els resultats
23.30 E24: L'anàlisi
0.35 Notícies 3/24
4.00 Rumba a l'estudi. «La Séptima Trastada».

CANAL SUR

15.35 Cine. «Tarde de toros».
16.50 El legado de... «Curro Romero».
17.55 Toros. Desde Vera.
20.00 Elecciones Europeas. «Avance informativo».
20.10 Primera Federación. «Córdoba CF-Ponferradina». En directo.
22.10 Andalucía por el mundo. «Venecia».
22.45 Elecciones Europeas. «Especial informativo».
23.45 Andalucía por el mundo.
3.45 Canal Sur música

CMM

14.00 Castilla-La Mancha fin de semana
14.45 La cancha
14.55 El tiempo
15.00 Ancha, esta tierra nuestra
15.15 Cine. «El séptimo sello de la pirámide».
20.00 Castilla-La Mancha fin de semana
20.20 La cancha
20.30 Cine español. «En la red de mi canción».
22.00 Gracias por venir
0.30 Bravo por la música
3.00 Grana y oro



Verbolario POR RODRIGO CORTÉS

Populismo, *m.* Promesa de un mejor pasado.



Morante, esta temporada, en la primera corrida de San Isidro // DE SAN BERNARDO

LA HUELLA SONORA

Buena suerte, Morante

Quizá en lo que nosotros vamos y él vuelve podamos encontrarnos en un punto medio y brindar por la vida

JOSÉ F. PELÁEZ



A Morante le he oído decir que no torea como es sino como quiere llegar a ser. Es complicado para mí captar el verdadero significado de algo tan profundo, de una humildad tan grande y una sensibilidad artística tan descomunal. En términos psicoanalíticos, el que torea no es él sino su ideal de sí mismo, una figura referencial que le sirve de guía. Supongo que por eso torea como torea, porque se olvida del cuerpo y lo que nos muestra no está sujeto a lo físico sino solamente a lo espiritual, a una idea. Quien hunde el mentón en el pecho para ver pasar en trance a la mismísima muerte no es estrictamente él sino la persona en la que sueña convertirse. Recuerdo aquel monólogo de David Carradine en 'Kill Bill': «Batman es en realidad Bruce Wayne, Spiderman es en realidad Peter Parker. Cuando ese personaje se levanta por la mañana, es Peter Parker. Tiene que ponerse un disfraz para convertirse en Spiderman. Y es ahí, en esa característica, donde Superman es único. Superman no se convirtió en Superman. Superman nació Superman. Cuando Superman se levanta por la mañana, él es Superman. Su alter ego es Clark Kent». Ahí radica la genialidad del genio: Morante siempre es Morante. Su poder no viene del traje de luces, podríamos decir que ese traje es el equivalente a nuestro desnudo. Otros se ponen el disfraz para pasar desapercibidos, pero él, para eso mismo, se lo quita. Su verdadera identidad es la idealizada, que es la creativa sublimada. Por eso él no es alguien que hace arte de vez en cuando. Él nos dice que solo es él cuando se viste de torero, cuando se convierte en su ideal y se juega la vida para expresar su misterio. El personaje, en todo caso, es el otro, el que camina a nuestro lado tratando de hacerse pasar por uno más. Sin serlo. Para el común de los mortales, el ideal del yo se construye tomando como referencia a los demás. Morante lo construye teniendo en cuenta lo que ya es. Y eso ha de ser devastador. Porque, entendido así, su único reto sería llegar a ser lo que ya es. Su desafío no es ponerse máscaras sino quitárselas, borrar los adjetivos para llegar al pronombre, quemar los retratos para mirar su rostro en el río. Javier Cercas dice que «el auténtico yo del escritor no es el yo social sino el yo literario, el yo que escribe y que ha invertido en lo escrito lo mejor de su talento y su inteligencia». Escribir, torear. Qué más da. Oliver Sacks nos enseñó que «el destino de cada ser humano es ser un individuo único, trazar su propio camino, vivir su propia vida, morir su propia muerte». Tengo la sensación de que Morante nació con eso aprendido, es decir, que nuestra estación de destino es, para él, estación de partida. Por ello ha vivido sentado en lo más alto del lugar al que los demás aspiramos a llegar un día y su camino, ahora, es el inverso. Quizá en lo que nosotros vamos y él vuelve podamos encontrarnos en un punto medio y brindar por la vida. De momento, para ponérnoslo un poco más fácil, ha puesto punto final a la temporada, como esperándonos. Dice que no es definitivo sino indefinido, que es como cuando las parejas se dan un tiempo. Pero, en su caso, se da un tiempo a sí mismo desde la cumbre de su grandeza. A ver si es capaz de encontrarse.

Esta fatalidad de fondo la llevamos viendo un tiempo en sus ojeras, que son la representación profunda de la oscuridad de un misterio. Desde ahí es desde donde llega el arte, el verdadero arte. Decía Lorca que «el duende no llega si no ve posibilidad de muerte». La tragedia de una genialidad tan extraordinaria es que viene con un punto de sufrimiento. La depresión no es ningún juego, quien ha pasado por ahí sabe que no tiene que ver con estar triste sino enfermo, lleno de dolor, sin esperanza. Cuando sucede, la cabeza deja de funcionar, se da literalmente la vuelta, falla el sistema y pierdes hasta el instinto. Pero se curará, no me cabe duda. Dios y el arte –posible pleonasmo– surgen en los estados profundos del alma. Así que vamos a esperar lo que sea necesario. Y si se acabó aquí, gracias por todo. Te deseo lo mejor, Maestro. De corazón. Y te doy las gracias por tanta verdad, por tanta belleza y por recordarnos que solo somos una locura privada, almas oscuras, niños ciegos perdidos en la noche. Apenas eso.*

BALA PERDIDA



ÁNGEL ANTONIO HERRERA

Antonio, veterano de debut

Banderas ha sido siempre un elegante natural, que lleva su fama con la camisa desabrochada

Antonio Banderas lleva en marcha un nuevo musical. A mí cada noticia de Banderas me acredita la noticia de siempre: este tío es de consenso, como Nadal, o como Sabina, cada uno en su palo. Banderas empezó en un rodaje al que iba en Vespino, vestido de romano, y luego se ligó a la rubia del gánster, Melanie Griffith, en el mismísimo Hollywood de la gloria. Se largó a Hollywood hablando inglés de Málaga, y enseguida sedujo, porque habla latín en todos los idiomas. De Melanie se separó por lo natural, como si los dos fueran de Burgos, y no se tiraron las peanas de los premios de cine a la cabeza. Hasta en esto de divorciarse nos ha salido Antonio un tío cabal, que no sólo viene haciendo una lograda y muy inteligente carrera en el cine, sino que acierta mucho en el oficio de vivir, donde a nada que te descuides te sale una mala película. Sacó un dinero importante, mientras su soberanía en Hollywood, y luego lo ha ido gastando aquí, bajo un largo atletismo de teatro musical. Porque mucho tiene Antonio de atleta del ánimo, más las astucias de la empresa, con lo que se le ha puesto cara de veterano que va a debutar mañana. El empleo de vivir lo borda, y del mismo modo que no ocultó nunca las buenas o malas rachas con Melanie, enseguida nos presentó a una nueva rubia de consorte, la emocionante y casi efervescente Nicole Kimpel. No hubo en la presentación aspavientos de exclusivas ni bobadas de jugar al escondite. Banderas ha sido siempre un elegante natural, un elegante interior, que lleva su fama con la camisa desabrochada, una barba de media melena, y el éxito sostenido con el buen rollo del colega del bareto de la esquina. Se lo quiso ligar Madonna, Almodóvar le tiene ley. Inventó un perfume con su propio nombre, pero más bien acaba perfumándolo todo con el aire de su franqueza y el andalucismo sin desmayo de su mejor contento. A Hollywood se largó como el que se va a Torremolinos a alborotar suecas. Salió campeón de un infarto que aún lo puso más en forma.